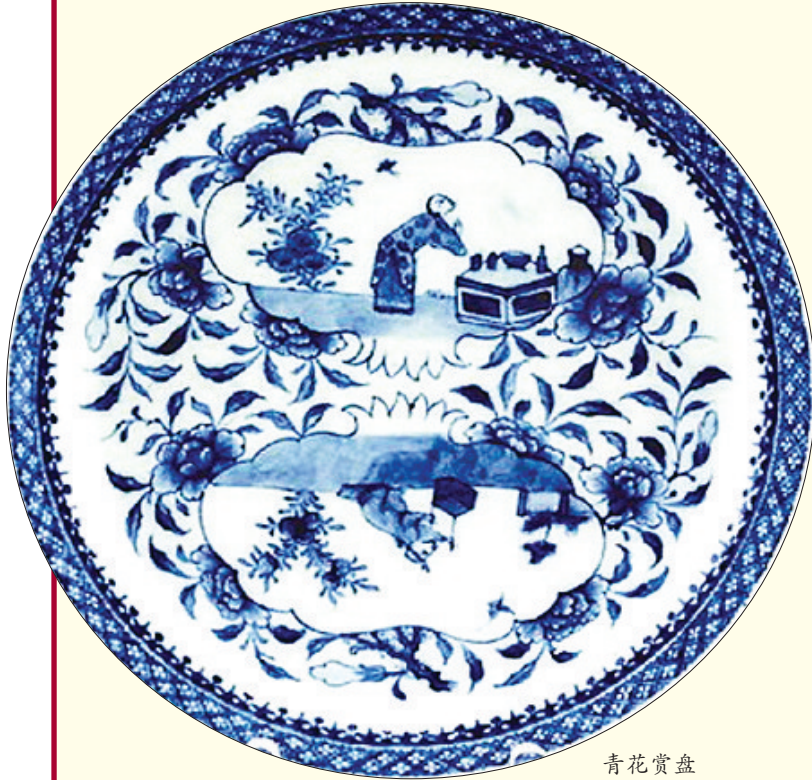


收藏文化

瓷盘祭祖清明愁



青花赏盘

翻开中国古典文学的书页,吟咏清明祭祖的名篇佳句层出不穷。如白居易的“乌啼鹊噪昏乔木,清明寒食谁家哭”,高翥的“南北山头多墓田,清明祭扫各纷然”,高启的“风雨梨花寒食过,几家坟上子孙来”。而在各种传世的瓷器上,也时时可以感触到清明祭祖这一古老习俗的厚重意蕴。

图示是一只清代雍正年间的青花赏盘,盘径20.5厘米,瓷质细密,釉色亮丽。自盘沿至盘心,均缀以寓意吉祥如意青花纹饰。盘心瓷画设计别具匠心,巧妙地用盛开的牡丹花分割成两部分,上下各构成一幅完整的画面。上面的一幅:祭桌上摆满了各种祭品,一位青衣儒生双手合十,满脸虔诚,朝着先祖的灵位膜拜。旋转瓷盘,另一幅画面映入眼帘:清明时节,花开似锦。祭祖的男士手持祭盒,朝向墓园,半跪半蹲,焚香祭拜。两幅瓷画,各自独立,又浑然一体,无丝毫瑕疵。

清明节起源于周代,距今已有2500多年历史。最初的清明只是一个普通的节气,依附于寒食节存在,在漫长的历史过程中,先后融合了寒食节、上巳节等古老节日的习俗,地位日益重要。唐代首次将清明节列入国家法定节日,宋以后沿袭至今。

祭祀是清明时节最重要的活动。这是一项源于寒食节的习俗,春秋战国时期就已经开始形成。古时,每逢清明之际,上至帝王将相,下至黎民百姓,都要去祭祀扫墓。古书《梦粱录》记载:“清明日,官员士庶俱出郊省墓,以尽思时之敬。”先民在清明祭墓时要整修坟墓,清除杂草,培添新土,把纸钱挂在墓地周围。此外,人们还要把酒食果品供祭于墓前,并赋诗作对,长歌当哭,寄托对亲人的哀思。上文中的瓷画描绘了清朝中期民间清明祭祀的场景。

仔细端详这只赏盘,器型圆柔纤丽,修挺俊秀,胎骨晶莹洁白,釉呈青白色,纯净润泽,瓷画用笔精细纤柔,构图清晰。究其形制、工艺、釉彩风格,当为清雍正年间官窑烧造。更值得一提的是瓷盘上的薄胎工艺。薄胎瓷亦称“脱胎瓷”“蛋壳瓷”,胎质用纯釉制成,轻巧、秀丽,做工精致,透光性好。薄胎瓷,初出于明永乐年间,成化、万历年间均有精品传世。清初顺治、康熙、雍正三代薄胎瓷技艺日益精湛,其中当属清雍正年间的景德镇薄胎瓷,最负盛名。人称薄似蝉翼,亮如玻璃,轻若浮云。

◎朱卫东 文/图

藏品鉴赏



黄花梨百宝镶嵌座屏



黄花梨百宝镶嵌座屏反面

“一番花信一番新,半属东风半属尘。惟有此花开不厌,一年长占四季春。”明代张新曾这样赋诗赞美月季。说起月季,可是“世界四大切花”之一,颜色瑰丽多样,四季常开,又称“月月红”,被誉为“花中皇后”,为无数文人墨客钟爱的植物。笔者收藏的一件黄花梨百宝镶嵌座屏,就是以月季为题材,画雕活脱,藏品古润,乃我心爱之物。

这件百宝镶嵌座屏乃清代产品,宽75厘米,高68.9厘米,由黄花梨木制作,褐黄色,包浆圆润,分底座和屏体两部分。其屏体呈扇形,边框光滑细腻,纹理清晰。扇面上有用玳瑁、红珊瑚、贝壳、汉白玉等珍贵材料镶嵌的六朵月季花和两只小鸟。月季花的颜色有红色、橘色和黄色,左边一朵红色的月季花开一半,显得小巧玲珑,风姿绰约。中间两朵盛开的月季花朵,硕大饱满,色泽鲜艳,似有芳香四溢。右边两朵月季花由于屏面面积有限,只露出半边脸,如国画中的留白,引人遐思。最上面的枝梢上站着一朵红色蓓蕾,在叶片的映衬下,亭亭玉立,正准备绽放芳华。两只机灵的小鸟,身上的羽毛纤毫毕现,栩栩如生,它们正唧唧鸣叫着,相对而飞,似乎在快乐地歌唱春天。

屏风的背面以浅浮雕的方式雕刻着一些楷体文字,借助网络,才弄明白写的是“糊涂难,聪明难,由聪明而转入糊涂更难。放一着,退一步,当下心安,非图后世福报也”。后面还署有名字和印章,可惜未可识辨。

此屏风的底座呈塔基形,工匠用镂雕、浮雕等技艺,在底座上雕刻着缠枝纹、珠纹、蝙蝠纹等纹饰。扇形屏风插在底座上,古香古色,浑然一体,古朴典雅,观之让人心旷神怡。

“百宝嵌”又称“周制”,该工艺出现于明代,在螺钿镶嵌工艺的基础上,加入宝石、象牙、珊瑚以及玉石等材料形成的镶嵌工艺。用百宝嵌成的图案花纹会随着照射光线角度的变化,发出各种各样的光彩,主要出现在中国古典家具以及工艺美术品上。进入清代以后,百宝嵌发展成为家具制作的重要镶嵌技术之一。通常百宝嵌工艺多用在漆器和硬木家具上,但是在珍贵的黄花梨座屏上进行镶嵌,还不是很多。

俗谚说:“人无千日好,花无四季红。”然月季却与众不同,花事不断,生生不息。在我国传统文化中,月季四季长春,繁殖能力极强,剪个枝条插在土里,就能生根拱芽,有顽强不屈之意。工匠选用月季花做此屏风,显然是有其美好寓意的。我们做人也要学月季,不择土壤,顽强生长,让自己四季葱茏,生机勃勃。

百宝屏风月季香

◎胡萍 文图

收藏知识

每月一期的藏友相聚,藏友老陈带来了他收藏的一件清康熙五彩花神杯,直径6厘米。底有“大清康熙年制”六字两行楷书款,这件花神杯胎质轻薄,秀美玲珑,外壁以五彩一面绘牡丹花凤枝招展,含英吐秀,各见姿韵;另一面以青花题诗:“风花新社燕,时节旧春农”,后钤一“赏”字篆印。有画,有诗,有书,有印,四雅结合于一杯,玲珑剔透之余更添文人氣息,不愧一代名品。存世一套完整的五彩花神杯,极为少见。

这件五彩花神杯所饰纹饰较为罕见,不同于常见之四月牡丹杯。杯身一面以墨彩绘洞石嶙峋。杯身背面楷书“风花新社燕,时节旧春农”,选唐薛能的《桃花》诗。诗题应原为三月桃花杯所用,在此却应用于四月牡丹杯,不知是巧合,还是有意而为之。十二月令花神杯是康熙御窑五彩颇具代表性的佳作,被誉为空前绝后的艺术成就,依月令之数为一套,以水仙、玉兰、桃花、牡丹、石榴、荷莲、兰草、桂花、菊花、芙蓉、月季和梅花为主题,一花一月,并配以相应诗文装饰,历来被视为康熙朝官窑瓷之名品。花的独特性情便在这清、幽、雅、丽之间,一览无遗,成为赏花者美好的心灵享受。

所奉十二月花神为:正月梅花神寿公主,二月杏花神杨玉环,三月桃花神息夫人,四月牡丹花神丽娟,五月石榴花神卫氏,六月荷花神西施,七月葵花神李夫人,八月桂花神徐贤妃,九月菊花神左贵嫔,十月芙蓉花神花蕊夫人,十一月茶花神王昭君,十二月水仙花神洛神。取十二月令花神为之,配列赞赋,以期诗书画印合为一,颇符合文人意之蕴内涵,下启雍正时期题诗琅彩瓷之经典。《旬雅》有赞曰:“康熙十二月花卉酒杯,一杯一花,有青花,有五彩,质地甚薄,殊两自轻。昔者十二杯不过十数金,所在多有。今则黄兔者一只,已过十笏矣。若欲凑合十二月之花,诚戛戛乎其难。青花价值,且亦不甚相惠也。”十二月令花神杯之烧造时间有两次:一次在康熙十九年至二十七年,间,写款为楷书两行竖款;一次为康熙晚期,接近雍正时期,写款为宋体三行横款。纹饰描绘细腻,发色姣好,款识书写隽秀,发色淡雅,花神杯品属康熙佳器,品级较高。

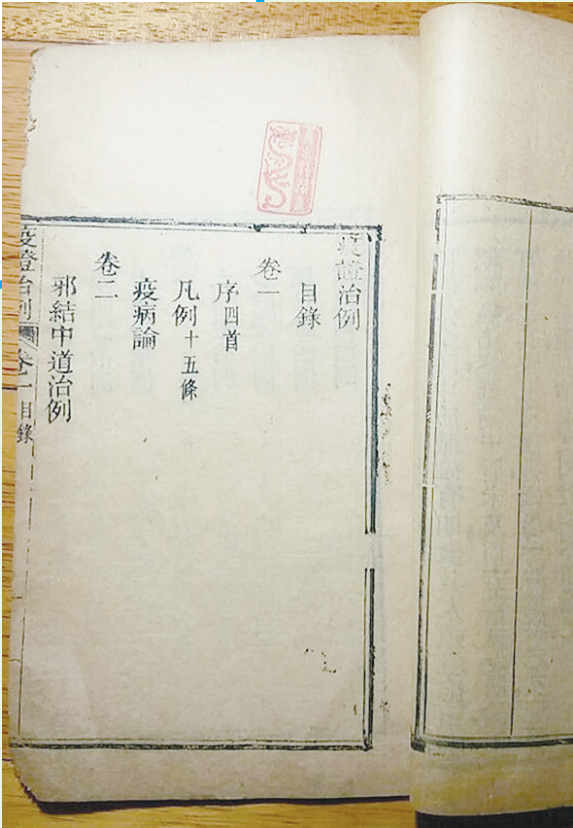
清康熙青花五彩十二月花卉纹杯,为清代康熙、雍正官窑瓷的名品,除青花五彩外还有青花品种,雍正、嘉庆、光绪、民国均有仿制。“十二月花卉纹杯”12件为一套,一杯一花,腹壁一面绘画,另一面题诗,诗句出自唐诗。每只杯上绘一种应时花卉,指代历史上的著名女性,并题上相应的诗句,亦称“十二月花神杯”。杯底的款字较小,字体不一,大都不甚工整。无论是绘画还是制胎,花神杯都是康熙官窑的工艺高峰。清康熙青花五彩十二月花卉纹杯特点:撇口、深腹、浅圈足、胎体轻薄、器型精巧绝伦、造型规整优美,胎质乳白、器薄如纸、晶莹剔透。

康熙五彩色料有红、黄、绿、蓝、黑、紫、金等,青花五彩的工艺先用青花在白色瓷胎上勾勒出所绘图案的轮廓线,罩釉高温烧成后,再在釉上按图案的不同部位,根据所需填入不同的彩色3至5种,最后入彩炉低温烧成,这种工艺也叫斗彩,明清文献中也称之为“成窑彩”“青花五彩”或“青花间装五色”。斗彩又称逗彩,创烧于明成化时期,是釉下彩与釉上彩相结合的一种装饰品种。斗彩是预先在高温下烧成的釉下青花瓷器上,用矿物颜料进行二次施彩,填补青花图案留下的空白和涂染青花轮廓线内的空间,然后再入小窑经低温烘烤而成。斗彩以绚丽多彩的色调,沉稳老辣的色彩,形成了符合明人审美情趣的装饰风格……



五彩花神杯

收藏知识



《疫证治例》

清代木刻版《疫证治例》

◎王继军 文/图

当前,全国范围内众志成城,正在与新型冠状病毒肺炎疫情影响展开鏖战。其实,尽管疫病形式多样,但我国古代早就有针对性的研究,笔者珍藏的一套《疫证治例》(见图)便是很好的证明。

这套《疫证治例》为清代光绪十八年(1892年)木刻版线装本,尺寸25.4厘米×15.8厘米,全套5卷,作者为朱兰台。从扉页可见,该书为“光绪壬辰夏易知堂藏板(版)”,卷一主要由“序言四首(则)、凡例十五条、疫病论”组成,其余各卷则多对疫病、六经治例、瘟病治例以及多种疫证、杂证等内容展开记述,并附若干医案。特别值得一提的是,作者还创制了芦根方等有效方剂,加以详尽记载。从整体上看,除一、三、五卷页边略有少许缺口外,本套书印刷精致,内页干净,字迹清晰,保存完好,颇为稀缺。

朱兰台,字增籍,号太廓子,湖南湘乡人,生活于清道光至光绪年间。作为一名医家,他从医不背古亦不泥古,能于经典中取其精,用之于临床得之妙。他广采百家之长,自辟蹊径,结合实践,集三十年经验撰写的《疫证治例》,见解精辟,芦根方疗效显著。其所处的时代正值疫病多发,患者求治,他多先行述解,不动辄用寒凉之药,以免掩遏邪气。经其诊治,轻者随意;重者必出此人彼,看邪道在何经,按经用药,亦可切中病情。如是种种,不难看出,朱增籍堪称是一位善治疫病的专家。

我国历史上最早记载的疫情发生在周代。根据邓拓在《中国救荒史》一书中的不完全统计,历代发生疫灾的次数为:周代1次,秦汉13次,魏晋17次,隋唐17次,两宋32次,元代20次,明代64次,清代74次。《金史·哀宗纪》中记载,金朝开兴元年(1232年),汴京大疫,50天内,“诸门出死者九十余万人,贫不能葬者不在是数”。不难发现,就死亡人数看,这是程度最为严重的一次疫病。《宋史·五行志》载,南宋隆兴二年(1164年)冬,“淮甸流民二三十万避乱江南,结草舍遍山谷,暴露冻饿,疫死者半,仅有还者亦死”“是岁,浙之饥民疫死者尤众”,可见大量人口流动是疫病传染的重大诱因。

人类的发展史,可谓是一部与疫病作斗争的历史。秦代律法规定,凡麻风病人都要送往“疠迁所”隔离;唐朝疫情发生后,政府采取赠药、埋葬和在交通要道上晓諭药方的办法来加以控制;宋代对防疫和治疫尤为重视,用“煎水”来消灭疾病源头、教导儿童上厕所要除掉上衣、在杭州城设立专门的收粪人等;而清代的康熙皇帝,则亲自研究天花,大力推广种痘法……

从古至今,防治结合对疫情的控制极为重要。我们坚信,在国家安定、国力强盛的社会主义新时期,这一场疫情阻击战必将获胜!

古玩「醉翁」砍价法

◎吴昆

砍价是收藏者必备的技能,遇上心仪的藏品,要价往往不菲,如何用最低价入手心仪的宝贝便成了一门学问。我在收藏界里有个朋友,由于特别会砍价,人送外号“阿砍”。

有一次我在他家古玩店看上了一只民国珐琅瓶,店主主要价15万元,这也太黑了点,我觉得10万元是我能接受的最高价格了,和店主砍了半天,店主说12万元,少一分不卖。无奈之下我只好回去,给阿砍打电话说了此事,请他来帮帮忙,阿砍问清楚事情的缘由后答应第二天和我去看看。

第二天我特地戴了帽子,和阿砍一同来到了那家店,老板果然没认出我来,我悄悄地给阿砍指了指我心仪的瓶子,阿砍没有作声,指着一件青花碗问老板:“这只碗多少钱?”老板说20万元,阿砍上来就说10万元我就收了,这把我都惊了一下,心想阿砍这也太狠了吧。阿砍和老板砍了一会儿,老板只同意15万元,阿砍说那就不要了,拿起旁边的一只品相稍差一点的瓷碗问道:“这只10万元可以卖了吧?”老板说可以,阿砍拿起来又端详了一会儿,对老板说:“这里有点小瑕疵,8万元成吧?”老板连声说不卖,阿砍把碗放下,慢步踱到我心仪的那只民国珐

琅瓶那儿,指着那只瓶子对老板说:“那这只瓶子卖8万元拿走行吗?”老板想了想,点了点头,阿砍得意地朝我使了个眼色,我赶紧上前掏钱拿货,生怕老板反悔。

回去后我问阿砍为什么能把价格砍得这么低,阿砍回答说:“你听说过‘醉翁’之意不在酒吗?我这叫醉翁砍价法,先从别的宝贝开始砍,你看我先说要买那只青花碗,老板很激动,但是我砍得太狠了,他不卖。我转而说要那只高点儿的,开始砍,你看出价就不高,但是老板能接受,我又砍,他就不卖了。最后我转向正题,去买那只民国珐琅瓶,进门后我就看出来那两只青瓷碗的价值比瓶子高,所以从价高的开始砍,让老板的心理有一个缓冲,慢慢也接受我说的价格,这就是‘醉翁’砍价法,先不问价自己心仪的商品,从价格更高的商品开始慢慢砍,最后再砍自己心仪的宝贝,往往就能以一个满意的价格购入心仪的宝贝。”

听了阿砍一席话,胜读十年书。古玩行是个一年不开张,开张吃一年的行业,老板也想把买卖做成,这“醉翁”砍价法给了老板心理一个缓冲接受的时间,更为迫切地想把买卖做成,收藏者也能从中获得实惠。

教你一招