

收藏文化

“两浙第一碑”《三老碑》

◎周惠斌 文/图



汉《三老讳字忌日记》拓片(西泠印社藏)

今年4月1日起,台北故宫博物院在专题陈列室“笔墨见真章”中,布置新展品——秦代至民国时期的17件书画作品与观众见面,包括秦《诅楚文》、汉《三老碑》、汉《礼器碑》、汉《西狭颂》、宋叶梦鼎《呈船管朝议札子》、元吴志淳《墨法四首》、清石涛《诗书画三绝卷》、清翁方纲《摹华山碑》等传世之作,并同步推出“防疫不防艺”线上观展服务。

展出的汉《三老碑》(拓片,碑额残缺),全称《三老讳字忌日记》,刻立于东汉建武二十八年(52年),迄今已有1900多年的历史,是现存最早的东汉石刻之一,也是江南仅见、浙江最古老的碑石。通高90.5厘米,宽45厘米,右侧以格栏样式自上而下分为4框,各4至6列不等,每列6至9字,镌刻人物谱系,首句“三老讳通,字小父”;左侧为大格栏,计3列,每列约30字,镌刻铭文和立碑缘由,凡217字。主要记述东汉建武年间一位名叫“通”的地方官“三老”(掌管教化的一种荣誉尊衔,无行政权和俸禄)和妻子、儿子、儿媳、孙子等祖孙三代的名字(讳),及其逝世的日子(忌日),旨在让后代子孙谨记祖辈品德功绩,春秋祭祀,传承祖德。

清咸丰二年(1852年)6月,《三老碑》在浙江余姚客星山下为一位村民发现,当地富绅、“金石癖”周世熊(字清泉)根据其文字内容和字体笔法,判断它非同一般,与村民商议后运至自家庭院,精心收藏,悉心呵护,并墨拓了百余份分送各地学者和金石同好研究。

1919年,丹徒(今镇江)人陈渭泉访得《三老碑》,以3000大洋向周氏后人手里购得后辗转运至上海,待价而沽。1921年,日本商人放言将重金收购。西泠印社社长吴昌硕和创始人之一的丁辅之不忍古碑流失异域,广联同乡,布告同仁:“此吾乡邦文献所系,岂可弃诸禹域之外。”吁请协力“融金(集资)赎之”,“共成斯举”。浙人闻风响应,名流慷慨解囊,不到一个月,65人共集资11270元,其中,8000元向陈氏赎碑,3270元用于1922年7月在西湖孤山之巅建造“汉三老石室”。

《三老碑》书体介于篆隶之间,由篆入隶,波磔起伏,隐然若现,颇具篆隶嬗变之际的古隶风貌,只是字形体势尚无成熟隶体扁方规正的固态,可谓汉隶成熟的雏形。其结体宽舒不拘,章法错落有致,书风醇古朴茂,刻划雄浑遒劲,尽显率意自由、野逸拙趣、古朴天真的活泼和灵动,在东汉数百通碑刻中,不失为特色鲜明、个性突出的上乘之作,而且对于研究我国古代官制、石刻家谱、书法沿革有着极为重要的研究价值。

《三老碑》发现后,海内金石家视若鸿宝。清李葆华在《三邕翠墨移题跋》中评价:“此刻书势屈蟠生动,于诸汉隶中最有笔法可寻。”康有为在《广艺舟双楫》中指出“由篆变隶”“笔法已有汉隶体”。何绍基赞之为“东汉第一碑”,达受(1791—1858,俗姓姚,名达受,字六舟,号南屏退叟,雅好金石书画,道光年间曾主杭州南屏山净慈寺)则誉之为“两浙第一碑”。

近百年前,《三老碑》历经坎坷入藏西泠印社,不仅为印学研究保存了原始实物,见证了印社先贤大师凝聚社会力量量护宝、藏宝、展宝的文化义举,彰显了浙籍有识之士的民族风骨和爱国情怀,更生动地写照了西泠赓续薪火、传承文脉的文化担当和结社精神。



西泠印社“汉三老石室”

收藏知识

定州缂丝之美

◎王南海 文 弘艺 图

曾经以为精美的丝织品来自江南,温婉的江南女子,唱着吴侬软语,慢慢地一针一线地绣出漂亮的绣花来。直到我亲眼看到了定州缂丝的精美,才知道自己的才疏学浅。

人说“一寸缂丝一寸金”,这种历经千年的奢华,唯有亲眼看到,才会有如此的震撼。在定州缂丝的店铺外,你首先看到的是一件巨大的龙袍,通体金黄,绣工精美,颜色丰富,细致美丽,当你仔细地凝视那龙头时,仿佛那祥龙呼之欲出,可以立刻踏上祥云而飞舞一般。人说,这样一件缂丝织品,需要三个成熟工艺的绣女,日夜不停地做三年,才可以完成一件如此完美的丝织品。龙袍不仅制作精美,而且特别轻盈,透气效果极佳。

定州缂丝是传统的经纬交织的丝织品,因织物的花纹好像纬线刻镂而成,素以制作精良,古朴典雅的艺术特色著称,别看它极为轻薄,却经得起摸、擦、搓、洗,而且越洗越漂亮,有着“千年不坏艺术品”的盛誉。



定州缂丝

据《定州市志》记载:“定州缂丝,始创于宋代,是我国特有的一种丝质手工艺。它能织出各种图画文字,后传艺随人迁徙南方。”遥想宋代,是定州缂丝最繁盛的时期,人们抚机绣花,温婉而有情致,当时以河北定州生产的缂丝最为有名。

最有名的缂丝艺术品,应该是珍藏于故宫博物院中的沈子蕃缂织的《梅花寒鹊图轴》。乍一看,你以为只是一幅画,两只喜鹊正栖于梅树老干之上,梅干遒劲有力,喜鹊啾啾而鸣。梅干造型奇特,与倒垂的梅枝遥相呼应,用笔洗练,以水墨晕染梅干,浓墨写花,浓墨点萼,古趣盎然。两只喜鹊仿佛相互欣赏着彼此的羽毛,用笔细致,墨影渲染出喜鹊鸟羽的不同质感,画面清雅,韵味悠长。

如果说,只是画风美妙,那似乎还不稀罕。缂丝艺术品的曼妙之处在于它的立体性。缂织的古树、奇石,极富立体感。缂织逼真生动,仿佛那鸟儿就要飞出来一般。而那鸟的羽毛肌理可见,远观时,你仿佛感觉那不是一幅画,而是活生生的古梅和鸟儿呈现在眼前,比画稿更加生动,具有灵性。人说缂丝:“夺丹青之妙,分翰墨所长。”

定州缂丝被誉为“雕刻了的丝绸”,在这里,我看到一把墨香的团扇,素底一茎枯荷,细致精美,让人叹为仙物。该是怎样心灵手巧的姑娘,才能织出如此美丽的工艺品来?其实,如今的定州缂丝,有了很多用途,比如画卷,比如屏风,还有一款极为精美的缂丝项链,在方寸之间,缂丝一枝荷,一朵花,都似乎颇具禅意,缂丝的四周围嵌以银制包边,极为精美,让人爱不释手。

为我们讲解的姑娘,身着一身棉质长裙,长发飘飘,极其温婉。她笑着说:“其实,我们每个人,只要能凝神静气,都可以学习缂丝工艺。”说着,她坐下来,为我们展示制作缂丝的过程。原来,每一丝穿梭引线,都要极其准确,需要制作者不急不缓,调整呼吸,才能享受到制作缂丝之美。

中国传统文化之美,需要你去感受,在悠远的时光里,我们的祖先早已发明出如此高超的工艺。他们把祝福和对美的追求,织在一针一线里,代代相传……



定州缂丝

最近,在山东淄博博山拍摄的电视连续剧《绿水青山带笑颜》正在湖南卫视热播。剧中插入了不少博山文化元素,琉璃就是其中之一。

博山是著名的“琉璃之乡”,其琉璃生产史可以追溯到元代。博山琉璃有水晶、正白、梅萼红等十余种颜色,其中最具特色、最有影响的当属“鸡油黄”,它也是博山琉璃中最为贵重的色料之一。

剧中有一桥段,专门演到“鸡油黄”琉璃的制作。“鸡油黄”琉璃在明初兴起,盛产于清雍正、乾隆年间,由内务府会同山东巡抚衙门从博山琉璃艺人中征调能工巧匠集中在造办处闭门制作。其色泽呈正黄色,光泽晶莹,温润凝重,抛光后似被酥油浸润,滢滢欲滴,因色泽、油润度酷似母鸡腹中的鸡油,故被贴切地称为“鸡油黄”。用它制作的琉璃制品,温润如玉,雍容华贵,被尊为“御黄”“黄玉”,当年曾为清朝皇室和宫廷专用,民间是严禁生产的。

博山“鸡油黄”,石以质,硝以和之,礞以锻之,铜铁、丹铅以比之,非石不成,非硝不行,非铜铁、丹铅则不精,再加黄金、砒霜多和而成。用它制作的花瓶(如图)等物,就像玲珑剔透的玉雕一般,且华丽高贵,深受清代皇室人士喜爱,成为清代皇家收藏、赏赐和馈赠的贵重礼品。

“鸡油黄”的制作配方极为复杂,烧制过程极为讲究,故有“十缸九不成”之说,上乘的“鸡油黄”制品更是难得。用“鸡油黄”制作的瓶、壶、罐、盒、盘等,刻以浮雕花纹,雕工细腻、生动,就像玲珑剔透的玉雕一般,高端大气上档次。由于历史原因,“鸡油黄”琉璃制作工艺曾经几度中断和失传,最近又有博山当地的琉璃大师恢复了生产。这种曾是皇官用品的琉璃,又一次展现在人们眼前。

博山琉璃,流光溢彩,异彩纷呈,“鸡油黄”更是名扬天下。博山琉璃元素的注入,不仅为电视剧增添了浓郁的文化色彩,更为宣传博山文化,弘扬博山琉璃艺术,起到了积极的推动作用!

藏海拾贝



鸡油黄萝卜瓶

博山鸡油黄琉璃

◎孟祥海 文 供图

收藏故事

偶得一枚「太平圣宝背天国」

◎吴昆 文 图

收藏字画可以领略千年华夏的绝世美景、人文风流;收藏瓷器可以欣赏古代中国的巧夺天工、匠心独运;而收藏钱币则可见证历朝历代的风风雨雨、兴衰存亡。

我自小喜爱各类古钱币,尤其喜爱古钱在手上的厚重感,仿佛手上的是一段沉甸甸的历史一般,所以每到一处,都要到当地的古钱市场去淘上一番,这次去南京也不例外。

到了古钱市场逛了一圈,没找到中意的钱币,这时听到一个小贩和一个顾客讨价还价,好像和太平天国有关,这引起了我的好奇,于是我便凑了个热闹。原来这个小贩有一枚“太平圣宝背天国”,只是要价不菲,最终价格都没有谈拢。那个顾客走后,我便端详起这枚“太平圣宝背天国”,

古色古香,正面有“太平圣宝”四字,背面为“天国”字样,“国”字里面的“玉”字少了一点,成了“王”字,这令我十分好奇,小贩说这与洪秀全认为国家是王者之国有关,所以“国”里为“王”,这也与传统的封建思想是分不开的。

在太平天国十多年的统治



太平圣宝背天国(正面)



太平圣宝背天国(背面)

中,铸造了很多的“太平钱”,其中不乏精品,这“太平圣宝背天国”便被称为“太平三珍”之一,非常珍贵。1853年太平军攻陷南京,改名为天京,定都于此,逐渐完善国家制度,颁布了著名的《天朝田亩制度》,铸太平天国钱,“太平圣宝”便是此时所铸。由于太平天国很快就被推翻,这些太平钱也随即退出了舞台,湮没在历史的尘埃中,存世量较少,极为珍贵。

经过讨价还价,我终于将这枚“太平圣宝背天国”收入囊中,回去细细观看,这枚古钱保存完好,铜质细腻,字口清晰,十分难得,背面的“国”字更是一个时代的见证,虽然太平天国运动以失败而告终,但是其中的反抗精神和爱国思想仍然激励着后人。透过历史的沧桑,诉说着那段惊天动地的历史,令人顿生敬意。

手捧着这枚“太平圣宝背天国”,聆听它诉说着太平天国兴衰存亡,令人嗟叹,这才是收藏带给灵魂的震撼!

古钱界的爱马仕——国宝金匱直万

◎吴昆 文 图

收藏古钱很多年了,手中的藏品也有不少,但是如果硬要论收藏价值,恐怕我所有的藏品都比不上一枚国宝金匱直万,毕竟这种古钱被称为古钱界的爱马仕。

国宝金匱直万是王莽时代的钱币,这种钱币造型十分奇特,由上下两部分组成,上半部为一枚圆钱,铸有“国宝金匱”四个大字;下半部为方钱,铸有“直万”两字,由于造型非常像一把钥匙,所以也有人把“国宝金匱直万”称之为打开国库的钥匙,这里的渊源还要从那段历史说起。

王莽作为开国皇帝,曾下令禁止庶民甚至列侯均不得拥有黄金,民间所有的黄金都要归国家所有,也就是都要进国库,而汉代黄金每斤的价值是一万钱,而“国宝金匱直万”的下半部正好铸有“直万”两字,所以人们认为一枚“国宝金匱直万”就可以价值一斤黄金,而黄金都在国库里,所以这种古钱就被称为是打开国库的钥匙了。

事实上关于“国宝金匱直万”的身世之谜学界一直有所争论,大致有五种说法,一是此钱不属于流通货币,只是用于记录王莽国库内黄金的数量,一枚代表一斤;二是在王莽新朝时有“金货一品”的制钱,规定了一斤黄金可以兑换一万钱,“国宝金匱直万”就是用来兑换黄金的;三是此钱是镇库之宝,管钱钱庄都有一枚用于压库,并不流通;四是此钱是一种凭证,是官府收集黄金时颁发给上缴黄金人的凭证;五是此钱其实是一枚符节,“金匱”其实就是“金匱石室”的意思。这些不同的说法也给“国宝金匱直万”增添了许多神秘感,不管最终正确的说法是哪种,这种古钱都无愧于国宝的称号。

至于“国宝金匱直万”的价值如何,《中国古钱大集》将其标注为“一级,无定价”,可以说是无价之宝。在前年曾有一枚“国宝金匱直万”拍出了三百多万的价格,在古钱界已经是非常高了。

虽然我未曾收藏有“国宝金匱直万”,但是虽不能至,心向往之,能够通过研究来了解它,了解那一段曲折的历史,收藏的收获有时候和是否拥有有关,关键是在收藏的过程中充实生活。



古钱界的爱马仕——国宝金匱直万