

夏夜,华灯初上,漫步在碧湖公园,迂回曲折的田道上,翩翩幽清的流萤点点,点亮了我对童年的回忆……

那时候,我们还住在巷子里,还是红瓦房,青石阶,走出去满眼的竹子,竹林的尽头是繁华的灯红酒绿……夜色四合,黑暗无声却又狂嚣地压了下来。月儿努力挣脱了羁绊,慷慨地向大地奉献出光亮。夏夜,月光,树阴,草丛,流萤,一切显得是那么安详美好。从厨房偷偷拿来一个鸡蛋,小心翼翼地挖一个小洞,把蛋黄蛋清倒干净,保留下一个完整的蛋壳,放在火上稍微烤一下让里面残余的蛋清凝固,再点上一根小蜡芯,小灯笼就做好了。挎上奶奶编制的小竹篓,提上自制的小灯笼,牵上小姐姐的手,便踏上了抓萤火虫之旅。

那时候,萤火虫还很多。空气都是清馥馥的,豆棚瓜架下,竹下井边,篱笆草丛,一队队清幽的乐队,演绎着夏日里带着清幽的乐曲。满眼都是撩人的绿光,断断续续,仿佛千万盏在空中游荡的灯笼,照得通明。却不是单调的绿色,而更像千万种生命的颜色杂糅在一起,洒在被竹子围住的小河流,溅起点点水滴,仿佛给河流晕染上一层绿色。萤火虫大抵是不怕人的,静静地站着,总会有萤火虫往身上撞。趁着萤火虫迟疑的那几秒,迅速伸手用大拇指和食指用巧劲捏起来,不能使太大劲萤火虫容易捏死,然后小心翼翼地放进竹篓里。有

M 师语

萤火点点

闽南师范大学附属中学 高晓妍

时候一大群一大群的萤火虫飞来,先双掌合十再一边微微张开,双手形成一个自然的弧度,接着逆着萤火虫飞的方向,自会有萤火虫飞入掌心,最后迅速合拢但弧度不可消失。不一会儿,竹篓俨然成了个小灯笼。萤火虫已经抓够了,和小姐姐坐在田埂上,有清脆的竹香,浮动的荷香,还有那浓郁的夜来香……轻轻打开竹篓,尽是一番绿雾里看花的朦胧。

当我回到繁华的城市,蓦然发现,各色灯光点亮了都市的繁华,每天忙碌的生活让我感觉我童年的荧光也似乎寻他不着;我们生活的都市早已是被现代文明修改的造物主的手稿,但总有些遗漏的地方足够承载我们回忆的美好。就如今晚,我静下心来,徜徉在这片有水有田有蛙声的公园里,我见到了久违荧光,那真是一处好风景:古朴的木栈道,昏暗的灯光,微弱的红光指示标,半空中,树枝上,尽是点点的流萤在闪烁,忽隐忽现,像树叶间藏着晶晶莹莹的蓝宝石。“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。”有了流萤,即使没有凉爽的夏夜和明朗的天空做参照,也仿佛置身那唯美的意境。

不远处,是挺拔矗立的栋栋高楼,灯红酒绿的城市,狂热的音乐充斥着钢筋水泥,唱着不夜城的欢歌,绚烂的霓虹灯彩染了城市。然而这里,草地上的小虫在琐屑屑地夜谈。不知哪里的蛙群齐心协力的干号,像声浪给火煮得发沸。月光不到的暗黑处,流萤点亮了小角落,像夏夜里无数微绿的小眼睛。

“天人合一”“道法自然”的哲学思想,“劝君莫打三春鸟,子在巢中望母归”的经典诗句,“一粥一饭,当思来处不易;半丝半缕,恒念物力维艰。”的治家格言,这些质朴睿智的自然观无不告诉我们人与自然和谐共生。就让萤火的曼妙、宁静,调谐在这星光与波光的默契中。既有万家明媚的华灯熠熠,也有翩翩幽清的流萤点点,或许这才是人世间最美的“夜景”。

给老师的一封信

洋坪小学 四年(1)班 邹梓涵

亲爱的老师:

您好!

老师,人们都说“先有伯乐,后有千里马”,对于我来说,您就是我的伯乐,是您教会了我们许多知识。如果我们在黑暗中迷失方向,那您就一定是黑暗中的一支蜡烛,不惜点燃自己,为我们照亮前进的道路。

老师,不知您是否还记得?好几次咱们班上的同学因为一点点小矛盾就大吵起来,有的同学甚至还打起了架来了。是老师

您的劝告,才让那些闹矛盾的同学平息了怒火,是老师您架起了我们之间友谊的桥梁,是您告诉我们友谊值千金。是老师您,让我们明白了,要和睦相处,同学之间的友谊是最珍贵的。

老师,您还记得那一次上体育课的事吗?那天,一个同学在跳绳时不小心绊倒了,把膝盖给摔破了,那个同学便哇哇大哭起来。听见哭声的您急忙跑了过来,亲切地对那个同学说:“疼不疼呀?还有哪里受

二十年弹指一挥间,真是光阴似箭,日月如梭!转眼间二十年过去了,我回到了故乡。

故乡的变化可真大呀!原来是坑坑洼洼的小路,现在变成了绸子一样的公路飘向远方,这条公路多么平坦宽阔!路的两旁种有翠绿的松树和柳树:一棵棵松树就像一把把绿的大伞,婀娜多姿的柳树像一个少女正在梳头发。路上各种昂贵的小轿车来回穿梭。路

二十年后回故乡

洋坪小学 四年(1)班 方宇

的两旁分别是稻田和茶园,稻田里的稻谷金黄金黄的。金秋时节,稻浪起伏,稻香弥漫,茶园里的茶绿油油的,成熟的果实挂在枝头……处处充满着丰收的气息。

每个村庄像公园,村庄里到处是五彩缤纷的鲜花在争先恐后地绽放,小草像绿毯,还有喷泉呢!我们村的民居是一栋栋堂皇富丽的别墅,一栋栋一排排,蔚为壮观!现在已经有私人买了私人飞机,他们乘着私人飞机上班出发。我们住的是智能房屋。电

伤没有……”一边问着,一边抱起了受伤的同学就往医务室跑去。那时,我看着我老师奔跑的背影,仿佛看到了早已离我而去的妈妈……

老师,在此,我想对您说一声:“谢谢!谢谢您用无私的爱关怀着我们,老师,谢谢您!”

祝

身体健康 工作顺利

您的学生:邹梓涵

(指导老师 石燕平)



停泊 (水粉) 龙海四中 王雅琦 绘

“漫画”语文老师

梦城实小 四年(5)班 陈恩爱

在每个人心中都会遇到许多老师,但最有个性的是我的语文老师。

我的语文老师长得很美丽,弯弯的眉毛下有一双炯炯有神的眼睛,不大不小的嘴巴教会了我们许许多多的知识。自从遇上了她,我的语文成绩大大上升。当下课时,老师都会和同学们谈心,当开心时和她一起分享;当伤心时,她会开导你,让你高兴。

我的语文老师与学生们过招无数,久而久之,练成了一双火眼金睛,在课堂上,一有动静,立马发现。

记得上一次,在语文课时,有几个同

学在偷看课外书,真不巧被她的火眼金睛发现了,她走上前去,十分不开心,要求他们把课外书收起来,不听就把书没收。

不知什么时候又练成了一对神话中所说的顺风耳,就是一根针掉地上她也能听见。你们看,班上的几个同学又在上课时讲悄悄话了,就在这时,被老师的顺风耳听见了,她的眼睛又盯着他们,他们立刻把嘴闭上。

这就是我的“漫画”老师,课堂上细心讲解,课后和蔼、可亲,所以我非常喜欢她。

(指导老师 韩红梅)

超越现实的爱

——《在唐诗里孤独漫步》之《登高:生命中无法承受之痛——杜甫》读后感

厦门大学附属实验中学 七年(2)班 吴占锸

“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,这样沉郁顿挫的诗句背后,是“身无半亩,心忧天下”的杜甫,在他的身上,我看到的不仅仅是一个颠沛流离的人生,更是一种爱,这种爱穿过了千年岁月,叩开了我几近麻木的心房。

杜甫的仕途一直都不怎么如意,在安史之乱后,他更是远离中原,只能靠着友人的救济维持生活。在他离开瀟西一座草堂时,他将草堂让给了一位姓吴的亲戚,并留下了一首朴素至极的七律——《又呈吴郎》。杜甫住在草堂时,附近的一位寡妇常到草堂打枣,杜甫从不干涉。可在他搬走后,这位姓吴的亲戚筑起篱笆,有护枣之举,杜甫便用这首诗委婉地批评了他。

诗中的尾联写道“已诉征求贫到骨,正思戎马泪盈巾。”这时,杜甫的眼光离开了那位寡妇,而关心到在战乱时期千千万万与她一般疾苦的百姓。写到处处,杜甫潸然泪下;而读到此处的我,也不禁泪湿眼眶。孟子有云:“老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼。”杜甫是真正地将天下所有贫苦的老人都当做了自己的老人,将天下所有贫苦的孩子都当做了自己的孩子,将天下所有不幸之人都当做了自己的朋友。

但是他自己呢?他自己宽裕吗?不,他自己的境遇跟那些身处苦难之中的人也差不了多少。那他为什么去怜悯众生呢?

“因为他对自然、万物、人有一种近似‘执迷不悟’的爱。”的确,纵然他的肉体深陷苦难,但他的精神、他的灵魂是超越了现实的,是站在更高的一个境界去看这世界的,在这个境界上,他怜悯所有不幸的人,却唯独无视自己的命运。正如林清玄所说:“在某一个层次上,我们都是无脚的人,如果没有人与人的温暖与关爱,我们根本没力气走路。”在这个摇摇晃晃的人间,杜甫,用他独特的胸怀与诗歌,化作超越现实的爱,在千百年间支撑着一个又一个落魄的人走出黑暗,也一次次的升华了他自己。这是至高的人道主义,亦是杜甫被尊为“圣”的原因。

泰戈尔曾说:“只有流过血的手指,才能弹出世间的绝唱。”同样,只有经历过苦难的诗人,才能写出世间的绝唱。杜甫的现实主义诗歌,在当时文坛是独树一帜的,虽然他的诗中不常有令人耳目一新的比喻,也很难见到浪漫主义那样的写意风采,但我认为,他的诗中那超越现实的爱,绝对是前无古人的。如果每个人写诗都是为了自己,每个人写诗都是为了自己的潇洒,那么诗歌的存在意义无疑会大打折扣,杜甫的诗歌,为我国诗坛开启了一个新的篇章。

合上书,杜甫瘦骨嶙峋的样子,和他忧国忧民的目光再次浮现在我眼前——我会永远敬仰这位诗人,因为他用最现实的诗,表达了超越现实的爱。(指导老师 邹双)

拒绝流于表面的仪式感

漳州实验中学 高一(2)班 陈欣洋

张爱玲曾说过,“生活需要仪式感,仪式感能唤起我们对内心自我的尊重,也让我们更好地更认真地去过属于我们生命里的每一天。”实则不然。实现对自己的尊重并非要通过让生活充满仪式感这种方式,而生活态度更大程度上取决于我们对未来的规划。仪式感对二者并无张爱玲所说的如此重要。

部分现代人常铺张浪费,在某些特定的日子耗费大量的时间精力来精心策划活动,只为满足心中对仪式感的追求。表面看起来光鲜亮丽惹人艳羡,看似将生活规划得井井有条,内里却不过是崇慕物质的另一种表现。仅是在生活上追求浅层的精致,这种行为切不可取。流于形式,未能给自身带来任何方面的升华,倒真是浪费资源。

过度追求仪式感对自身的时间金钱都是一种极大程度上的考验。着实,人生中常有那些具有特殊意义的日子,委实值得纪念。却不必为此大肆铺张,也无需为此刻意准备,耗费人力财力将事情做得格外盛大。随其自然即可,抛去刻意,感情显得更为真挚诚恳。

仪式感在生活中要如何体现?若不实际行动又如何体现它。行动了,自然是要教人看到方才能表露你的仪式感。仪式感在某种程度上本就是表现给旁人看的,让旁人看到你的生活如此精致完美,连连赞叹“幸福人生”,方才觉满意。如此仪式感不过是满足自己虚荣心的一种掩饰工具,将虚荣层层包裹在仪式感下,终究还是对表面工程的追求。

又该如何摆脱这种浅层的仪式感,质朴地过好生命中的每一天?切忌过度追求物质,精神财富更为重要。正如黑格尔所说,“理想的人物不仅要在物质需要的满足上,还要在精神旨趣的满足上得到表现。”自当先提升自身的文化素养,富足精神财富。对物质也需有一定程度上的追求,但勿将其作为主要目标,过度迷失自己。其次,需做好调理规划。并非如仪式感那般纠结于表面,而是对接下来的所作所为做好明确规划。直截了当,不做表面工作,深入内里,踏实印下每个脚步。

拒绝流于表面的仪式感,褪去伪精致的浮色,做好规划,走好人生中的每一步。(指导老师 涂炳天)

神秘的宇宙 伟大的人类

——读《七堂极简物理课》有感

漳浦达志中学 七年(10)班 方伊婧

每当我仰望星空时,总是沦陷在这一片星海的魅力之中,同时又深深地感叹自身乃至人类的渺小。为了探寻宇宙的起源,以及更好地了解人类自身,我翻开了《七堂极简物理课》这本书。作者卡洛·罗韦利用诗一般优美的语言,为我们打开了一个奇妙的物理学世界,让我窥见了科学的深刻与美丽,也让我意识到,虽然人类是渺小的,但更是伟大的。

细读阅读物理学途经的历程,我对科学家产生了无与伦比的敬意。从古人的“天圆地方”到哥白尼的“日心说”,从牛顿的“万有引力”到爱因斯坦的“时空弯曲”,从玻尔、普朗克等人的“量子力学”到阿西提卡、罗韦利等人的“圈量子引力”……在物理学发展的过程中,一位位科学家付出了不懈的努力,反复尝试,不断研究,终于向我们揭露出了这奇异世界的冰山一角。

或许你觉得物理离我们很遥远,但其实物理就潜藏在我们生活中的方方面面。纳米技术听过吧,我们平常穿的衣服里,便添加进了大量的纳米微粒。它不仅可以起到除味杀菌的作用,还能够消除静电。而这便是基于物理学的基础上诞生的。现在,科学家正在进一步研究纳米技术,在未来的世界里,纳米机器人或将源源不断地进入人类的日常生活,为我们制造衣物、食品、交通工具、住宅,

甚至在我们的血液中穿梭,为我们医治疾病。也许你还不理解,那么《星际穿越》看过吧,维度空间、黑洞理论、超弦理论……电影大量关于物理的科技理论令人着迷,让人惊叹科学之美,以及人之所以为人的情感之美。影片中出现的“黑科技”,诸如虫洞旅行、量子计算机等等,虽然只是编剧们天马行空的想象,但现在全世界的研究机构都在想方设法将这些幻想变成现实。也许有朝一日,我们也能去太空旅游呢。而这所有的一切都是无数人智慧的结晶,是潜藏于渺小躯体的人类中的伟大力量所创造的。

卡洛·罗韦利说,“地球上的生命是宇宙角落的一个尝试,我们的灵魂只是小小的样本。”我们生存在这个蔚蓝色的星球,可我们知道的远比不知道的少。我们在历史长河中蹒跚而行,而这历史长河也不过是宇宙的弹指须臾。但我们却渴望探索空间纹理的细微之处,渴望探索概率的作用、宇宙的起源、时间的本质,以及黑洞的现象。我们是怀着的一分子,是自然不可或缺的一部分。怀着对世界永恒的好奇心,我们航行于未知的海洋,探索世界的奥秘,使它的美丽愈发熠熠生辉。

宇宙是浩瀚的,更是神秘的。人类是渺小的,但更是伟大的。(指导老师 陈淑茹)



仙人掌 (线描彩绘)

金峰实验小学二年(3)班 傅冠轩 (指导老师 林奕琴)