

文学茶座



内容简介

林继中教授至今已发表学术论文150余篇,出版专著十余种,在杜诗、唐诗、文学史等学术领域均有重要贡献。部分专著发行已久,单篇文章则散见于各种报纸杂志。该《文集》由上海古籍出版社出版,全书共八册,围绕杜诗、文学史、唐诗、文化诗学展开阐释,是林继中从教近五十载的学术精华,展现了他深厚的学术积淀和敏锐的学术视角。



闽南师范大学文学院院长、教授
黄金明——
融考据辞章义理于一炉

作为新书发布会主持人,黄院长在主持词中介绍:林继中先生的学术研究充分体现了融义理、考据、辞章于一炉的学术追求和功力。林先生研究文学史,注重传统的考据功夫,注重打好扎实的旧学基础,善于钻研文献,发现问题、解决问题。不过,林先生的学术志趣并不在于皓首穷经,在故纸堆里讨生活。他做文学史研究,更重视思想、史识及义理的探求。林先生在思想上力求有所超越,在义理上力求有所发明。在宏观和微观研究方面都有突出的体现,他的学术研究真正具有“辨章学术,考镜源流”的高度。林先生重视辞章,注重语言表达,反对把学术文章写成毫无灵性、沉闷刻板的文字。

林先生的学术研究充分体现了旧学与新知的结合。林先生爱好书画,能写诗词歌赋,这是他的旧学功底在学术中“溢”出来的表现。他主张学问与生活的贯通,这正是古人追求的境界。但林先生的研究更值得强调的是他对“新知”的追求。这种追求不仅体现在他对西方文论持久的兴趣上,更体现在他对现实世界的思考、对“现在”这一立场和维度的关切,面对学术问题时所具有的强烈的方法论上的自觉意识。这种对“新知”的追求,对当代古典文学研究来说尤为重要却特别缺乏。这种追求“新知”的学术取向,与一般所谓的学术“创新”不同,它实质上是人文精神的体现,给面向古典文化的学术研究带来不可缺少的时代感与宏通的视野。

□本报记者 吴丽燕 整理



复旦大学中文系教授陈尚君——
视野独特 不随波逐流

林继中教授是一位兼做文献与鉴赏,研究理论与实践的优秀学者。林先生是杜诗学大师萧涤非先生的学术传人,所著《杜诗学论》收录了他研读杜诗的一批力作。宏观研究杜诗者,如《论杜甫“集大成”的情感本体》指出杜诗能保持人性的本真,古人叫真性情。今人强调心理本体,情感本体,“真性情”就是能体现人性本真的性情,抓住了杜诗成就的关键。《杜甫——由雅入俗的拓荒者》揭示杜诗从高雅雅逸的贵族气派中走出,表达平易近人的世俗风度,这一转变直接影响了中唐诗人的审美趣味,成为唐宋转型的分水岭。

《文集》中所收《文化建构文学史》一书,陈伯海先生与赵昌平先生作序推荐,出版时影响很大。此书以中唐至北宋文学研究为中心,用西方文化建构学理论重新考察文学之种种变化,提出许多独到的见解,如以中唐划分魏晋至北宋文学发展为两大块,中唐后雅俗文学的交流态势,魏晋至盛唐文人心路历程的文化因素,以诗化追求与诗性思维两个层次来考察情志与语言的转换机制。与上世纪80年代受西潮影响空泛的探讨新方法之诸论著有很大不同,此著既以文学为本位,又充分汲取文史界的研究成果,由于饱读文史,兼涉文史,视野独特,体会深切,这部著作确实给人耳目一新的感受,无论赞同与否,都无法回避此书提出的问题。我特别赞同赵昌平先生序中所说,本书显示作者不随波逐流的学术品格,表达独立特性的学术追求。

□本报记者 吴丽燕 整理



武汉大学文学院教授尚永亮——
一扇重新观赏
文学史的窗口

上海古籍出版社近日推出煌煌八册近400万字的《林继中文集》,既是造福学林的善举,也为我们打开了一扇重新观赏文学史的窗口。

《文集》由《杜诗学论》等12种论著构成,其中与唐代文学相关者占三分之二;而在唐代文学中,与杜甫相关者即达二分之一,由此可见林先生研究重点之所在。

杜诗是林先生学术生涯的起点,并贯穿于他的整个研究过程中。他上世纪80年代中期撰成的博士论文,即以宋赵次公及其杜诗注为研究对象,通过惨淡经营,为杜甫研究“提供了一个至今为止最为完善的赵注本”,由此得到导师萧涤非先生的高度肯定。1994、2012年,这本名为《杜诗赵次公先后解》的大著由上海古籍出版社初版、再版,在学界引起了不小的反响,林先生也成为公认的杜诗专家。虽然这次出版的《文集》未收此书,只录了书中的前言部分,但由此也足可窥斑知豹了。与这篇前言一起收入《文集》第一册中《杜诗学论》的,还有29篇杜甫专论,其中既有宏观览照,又有微观考论,或发前人所未发,或在前人基础上深入推进,由此构成了林氏杜甫研究的完整体系。莫砺锋教授在序中评价说:“林著中这些论文并未有意标新立异,但它们以实事求是的态度研究杜诗,得出的新见解具备充足的文献基础和学理依据,在我心目中,这就是古代文学研究领域中最有价值的论文。”

□本报记者 吴丽燕 整理

《林继中文集》新书发布会暨学术成果研讨会举行

本报讯(本报记者 吴丽燕)12月19日,由闽南师范大学与上海古籍出版社联合举办的《林继中文集》新书发布会暨学术成果研讨会在长泰龙人古琴文化村举行。来自全国各地高校的专家、学者,林继中的家属、同窗、好友、学生以及社会各界人士齐聚一堂,共同见证新书发布。

发布会现场,闽南师范大学校长李顺兴、上海古籍出版社社长高克勤分别致辞,高度评价了《林继中文集》的学术价值。山东大学文学院院长杜泽逊、厦门大学人文学院教授吴在庆分别致辞,充分肯定了林继中先生宏大的学术视野和科

研成就。随后,林继中向母校闽南师范大学附属中学(漳州二中)、福建师范大学、厦门大学、山东大学、闽南师范大学图书馆以及漳州市图书馆、龙人古琴文化村赠予文集。

发布会后举办林继中教授学术成果研讨会。中国宋代文学学会会长、南京大学文学院教授莫砺锋,原国家图书馆馆长詹福瑞教授,复旦大学中文系教授陈尚君,武汉大学文学院教授尚永亮,中南大学外国语学院教授孟泽分别进行主题报告,随后,莅会专家学者踊跃发言,针对《文集》展开研讨交流。

作者简介

林继中,1944年生,福建漳州人,闽南师范大学教授、博士生导师、闽南文化研究院名誉院长,国务院政府特殊津贴专家。与莫砺锋、王富仁等同为新中国首批文学博士。曾任中国杜甫研究学会副会长,唐代文学学会理事,宋代文学学会理事,福建省古典文学研究会首任会长,福建省文学学会副会长等。多次获得福建省政府颁发的社会科学优秀成果奖,完成国家社会科学规划基金资助课题两项:《历史唯物主义与文学方法论研究》《文化诗学的中国化及其实践》。研究领域涉及古代文学、文艺理论等,是海内外知名的中国古代文学研究专家。



原国家图书馆馆长詹福瑞教授——
研究的文化



此处所说研究的文化,不是学界经常讲的在古代文学研究引入文化,而是说研究本身所呈现出的文化,更深层则反映的是研究者的学识、才气和情怀。

学识是由学识与结构两个部分组成,古人讲学养,今人讲知识积累与结构。林先生之学基础在杜诗学,他的出道之作也是成名之作即其博士论文《杜诗赵次公先后解》,为传统的辑佚校勘考证之学,足见林先生入学即正,传统之学功力深厚。林先生的杜诗研究、唐诗和文学史研究,都表现出极强的理论性和逻辑色彩。一般而言,古代文学研究者都会具备一定的学识,不同者或多或少、或高或低而已。然而才气却不同,未必人人具备。如果说学识主要体现在判断力和洞察力,才气似乎表现在文学的感悟、理解和想象。读林先生文集,他的文章著作,虽非才华外放、飞扬跋扈,但林先生文章文思之开放,文情之浓郁,都难掩抑其才情。

情怀是文章之外事,却也直接影响到研究的走向与程度。作为当代的人文研究者,我们的研究,我们的著述,未必一定直接联系国家大事,但胸襟怀抱一定要有。林先生的论著都表现出“试图拥有一种充分理解传统文学与文化的精神高度,一种具有普遍意义和价值的思想逻辑。”(孟泽《林继中文集总序》)这段话概括地指出了林先生作为古代文学研究者的情怀,这样以研究作为理解传统文化、追求人类普遍意义和价值的胸怀,在当代学者中已然不多了。

□本报记者 吴丽燕 整理

中国宋代文学学会会长、南京大学
文学院教授莫砺锋——
微观研究与宏观
论述有机结合

近年来古代文学研究界的学术风气颇有趋于两端之向。有些学者注重校订考证或微观研究,另一些学者则注重理论探讨或宏观论述,前者往往觉得后者空疏浮浅,后者则常常不满于前者的琐碎平庸,各执一偏,齟齬难合。其实学术史早就昭示我们,上述两方面的研究都是学术事业必不可少的,健康的学术风气应是两者的并存共荣和有机结合。

林继中的研究正体现了这种优良的学风。之前读过林继中的《文化建构文学史》,当时觉得耳目一新。因为它以十四万字的篇幅对中唐至北宋近四百年的文学史进程进行论述,属于宏观研究的范畴,但它绝不像许多所谓宏观论述那样,或标新立异而没有确实的材料依据,或把一些“放之四海而皆准”的空洞框架到处乱套。由于此书内容与我本人的研究兴趣相重合,我对书中论述杜甫如何被人选择为诗歌典范的部分印象尤为深刻。我觉得林继中对杜诗性质的认识是入木三分的,对宋代杜诗学之演变过程,尤其是杜诗宋注与宋代诗坛风气之关系,娓娓道来,如数家珍,却又鞭辟入里,精义迭见。当时就觉得这种细密的、脚踏实地的论析在宏观论著中是很少见的。读了《杜诗赵次公先后解》以后,方知道原来作者对杜诗宋注下过如此深透的功夫,厚积薄发,就势必游刃有余了。在这层意义上,林继中的两本书具有方法论上的意义,其价值已溢出著作自身。

□本报记者 吴丽燕 整理

中南大学外国语学院教授孟泽——
汇通古今 创辟新境

从《林继中文集》的著述中,大体上可以看到林先生潜在的学术倾向,他是具有从事朴学、实证之学的学术能力的,但同时,他的文字有着抒情的审美的意味,而他的文字内部,更呈现出逻辑的艰辛与思维的紧张。林先生试图拥有一种充分理解传统文学与文化的精神高度,一种具有普遍意义和价值的思想逻辑,并由此出发,融贯中西,汇通古今,创辟新境,所谓“一生二,二生三”。此种文化上的自觉,此种因为自觉而带来的心灵的自由与开放,才是林先生未必自觉的动机与动力。此种自觉与自由,甚至不只是为了重建诗意的召唤感,而别有期待。他说:“从长远看,保存民族文化并非我们的终极目的,构建全人类共同的新文化才是我们的高远目标。我们将拿出什么‘菜单’,以之贡献于人类新文化?”(“放眼寻求传统文论的生长点”)只有这样创“新文

化”的目标和视野,才是激发他通过“文化诗学”来表达的学术壮心的原因所在。

这些年来林先生任在学术文化界“否定之否定”的潮流及其难免遭遇的糊涂中,就有了一般人不具备的大度和明白,这也许又得力于他所享受的开放的盛唐时代及其精神吧。我想,林先生创辟新文化的目标和视野,正得力于他的此种关乎家国、关乎天地的心智和情怀,对于历史与现实的特殊感应,并由此表现为他在治学为入中的特别的风度和风采。

□本报记者 吴丽燕 整理

本组现场照片由本报记者 沈小琴 摄

大学生喜爱的书

大雪将至



生命就是一场接一场的旅途,而推着你不向前走的是别人,而是你对生活产生的一种未知的、难以满足的向往。人生无常,生活中总是会有许多的可能,它让你或悲伤或快乐或忧愁,但你就是躲不掉它,是选择向生活卑微地低头,还是勇敢地和生活中的困难作斗争。罗伯特·泽塔勒笔下的《大雪将至》给我们提供了答案。

生活给了艾格尔许多的考验,他对自己满是伤痕的童年、战争,还有一场雪崩里活了下来,但他从不抱怨生活给他带来的这些苦难。艾格尔仿佛生来就是孤身一人,他要为自己的生存去辛勤地劳作,好在,艾格尔是一个勤劳且聪明的人,他善于将生活中的苦难化为生存的机遇,在因年老和残疾而无法被工厂接纳的时候,他自己创造出了向导这个职业。和所有人一样,在艾格尔的一生里,也曾怀有过自己的想象和梦想,其中的一些是他自己实现的,有一些是命运赠予给他的,很多是从来都无法实现的,或者是刚刚得到,就又被手中掠夺走的。

但这又怎样,生活还是会继续,明天还是如期而至,愿我们都能像艾格尔那样,不抱怨生活,学会和生活握手言和。

记忆墙



我们都在纷乱中落入淤泥。我们都会归于尘土。直到我们在光的缎带中死而复生。记忆是一个人存在过的证明,是隐藏在我们脑海里的故事,它们可以供你无聊时消遣,

是你随时随地都携带的一本不断更新着的书,一本记录你漫长一生的故事书。

患有阿尔兹海默症的阿尔玛,每每刻都在流失自己的过去,但她拥有一堵自己的记忆墙,每天能回顾过去的经历。被父母抛弃的卢沃在别人的记忆里找到了自己的英雄,他向往完成这个英雄未完成的事业,短短的一生为此奔波。然而在卢沃的人生中,什么才是有意义的呢?一个老妇人的一生成了一个年轻男子的人生?记忆的观众遇到的记忆的守护者?卢沃的一生都在被别人的梦想牵引,其实何必呢?人生寄一世,应当为自己而活而不是为别人而活,卢沃追寻英雄的步伐,只不过是英雄生命的延续。书中阿尔玛对记忆的守卫警示我们应当活出自己的人生,用自己的一生去篆刻一堵属于自己的记忆墙。

我在你身边



每一个黑暗的日子里都默默陪伴着我们,他们可能和我们没有任何血缘关系,却能陪着我们,却在追梦的路上缓慢前行,让我们对未来不至于

失去信心。郝莉·古德伯格·斯隆笔下的《我在你身边》讲述的是大男孩萨姆和小女孩里德尔习惯了当一个没人在乎的隐形人,在没遇到埃米莉之前,他们一直生活在黑暗里,埃米莉的到来让兄弟俩的世界慢慢亮起来。然而当他们再次被拽入黑暗,埃米莉与萨姆不得不分离。他们也尽力去抓住那束光的尾巴,因为他们始终相信,“我在你身边,我相信你做的所有,只要呼唤我的名字,我会在你身边,无论何时你需要我,我在你身边。”萨姆在寻找记忆的时候,在公交车上与埃米莉重逢,他想起了一切,他跟埃米莉回家,在那里,他与久别的弟弟重逢,在埃米莉的帮助下他们终于过上了正常人的生活。埃米莉的出现让萨姆感受到这世界的温暖,他也学着去接纳埃米莉的家人,并让弟弟里德尔去感受这份温暖。两兄弟没有放弃生的希望,直到重逢是因为他们相信埃米莉一家就在他们身边。

(董佳丽 推荐)

注:董佳丽,女,来自江西省抚州市乐安县,就读于闽南师范大学文学院汉语言文学专业,是一名大一在读本科生。