

藏海拾贝

红色收藏别有天地

◎周惠斌 文/图

作始也简,将毕也钜。随着中国共产党建党100周年纪念日的日益临近,“红色收藏”再度成为人们的热门话题和关注对象。

“红色收藏”蕴含着生生不息的思想内核、精神动力、人文底蕴,是共和国数代人共同回望历史、缅怀英雄、崇尚奉献、放飞梦想的红色记忆,是最具中国力量的普遍信仰与集体情怀,是开展革命传统教育和爱国主义教育的有效形式、最佳载体。“红色收藏”是历史的见证者,其固有的感染力、影响力、凝聚力和向心力,独特的历史价值、文献价值、文物价值和艺术价值,使之成为当下大众收藏领域最具中国元素、中国特色的一个门类,因而备受人们青睐。

所谓“红色收藏”,从广义上来讲,是指1840年以来中国人民在抵御外来侵略、反对封建统治、争取民族独立过程中,与之相关的各种政治、社会、军事、教育、文化和其他活动的遗存、遗物,包括“五四”新文化运动、中国共产党创建、土地革命战争、抗日战争、解放战争、新中国成立、抗美援朝(援越),以及党领导全国各族人民进行社会主义建设和改革开放以来涉及的重大历史事件和重要革命人物相关物品的收集、整理和研究。从狭义上而言,专指1921年到1949年期间,与中国共产党领导下的革命活动相关的一系列历史实物和文献的收集、整理和研究。

“红色收藏”涵盖范围广、种类多、数量大,概括起来大致有以下方面。一是以毛泽东著作为代表的“红宝书”系列,包括党和国家其他领导人的著作、讲话,与中央和各民主党派相关的书籍、报刊、老照片等文献和史料。二是以毛泽东像章为代表的各类功勋章、英模章、劳模章、奖章、纪念章、证章、像徽等徽章。三是以“文革瓷”(上世纪60年代中期至70年代中期,各地生产的带有“文革”色彩的陶瓷)为代表的领袖、英雄、模范人物,以及重大历史事件的雕像、陶瓷、玉器、丝织、绣品等工艺制品。四是以“红色油画”为代表的各历史时期的书法、国画、油画、版画、宣传画、年画、连环画、电

影海报等书画作品。五是以邮票(邮品)为代表的各种票证,包括布票、粮票、税票、股票、钱币、旅游门票、烟标、火花、请柬、证件、账册等纸制票证。六是其他藏品,诸如党和国家领导人及各界名流的办公和生活用品、历年国庆专刊、歌谱、塑胶唱片等林林总总的实物。

近年来,“红色收藏”概念持续走红,“红色收藏”队伍不断壮大,“红色收藏”活动如火如荼,“红色收藏”展览层出不穷。从“红色官窑”到“红色油画”,从毛泽东像章到“红宝书”,红色藏品的价格接连攀升,已然成为人们的收藏热点和投资新品种。其中,新中国成立至“文革”前后创作的有关革命题材的红色油画,以其感性的政治色彩受到市场追捧,那些名家作品更是价格不菲,上海龙美术馆馆长王薇女士即以“红色油画收藏第一人”而著称。此外,当年江西、湖南等地为毛泽东主席烧制的冰梅图案的瓷器,被冠以“7501”而深受市场推崇,被视为“红色官窑”红极一时。始于革命战争时期,发展于新中国成立之后,盛行于上世纪六七十年代的毛泽东像章,现已成为一种特殊的政治艺术形式和徽章文化现象,在收藏界拥有广泛的群众基础。“红宝书”同样也是“红色收藏”的宠儿,例如,1944年9月,由中共晋察冀中央分局委托晋察冀日报社编选、出版、发行的第一部《毛泽东选集》,具有极高的历史文献价值和学术研究价值,2011年5月28日在北京中国书店春季书刊资料”拍卖会上,其蓝色布面精装本以20.16万元成交,5册平装本以16.8万元落槌,引人瞩目。

“红色收藏”反映了仁人志士矢志不渝的奋斗精神,展示了革命先辈不屈不挠的坚强意志,记录了中国共产党艰苦卓绝的百年征程,每一件红色藏品背后都蕴含着一个动人故事,述说着过往那段激情燃烧的芳华年代和峥嵘岁月。所以从这个意义上讲,“红色收藏”值得我们用心地去触摸、去收藏、去品味、去感悟……



1944年版《毛泽东选集》



1968年撤销发行的《全国山河一片红》邮票(横二连)



沈嘉蔚《为我们伟大祖国站岗》布面油彩
1974年 上海龙美术馆收藏

馆藏文物

柔如垂柳坚如竹

——沈柔坚版画《瞻仰》赏析

◎周惠斌

1963年4月,著名版画家沈柔坚赴京,作家老舍撰诗《赠沈柔坚》为之接风:“柔如垂柳坚如竹,柳伴桃花竹伴梅。君到长安春似海,卖花声里燕初来。”巧妙地沈沈柔坚的名字嵌入诗中,高度概括并称颂了其人其作如柳似竹、既柔且坚的品质风范,以及为人们带来了南国的春日暖讯。而柔与坚,又恰恰是沈柔坚艺术人生最真实、最生动、最完美的写照。

沈柔坚(1919—1998),原名沈耀晖,福建诏安人,是中国新兴版画运动重要的参与者和见证者。沈柔坚自幼酷爱美术,与柔美色彩和刚毅木刻情牵一生。抗战时期参加新四军从事美术创作,以刻刀为武器,激励军民抵御外侮。新中国成立后,长期担任上海美术界的领导工作,曾任上海美协主席、中国版协副主席、上海市文联副主席等职,担任《辞海》“美术科目”和《中国美术辞典》主编,对推进新兴版画理论和实践的发展建树不凡。1991年荣获中国新兴版画杰出贡献奖。

沈柔坚的版画题材广泛,内容丰富,他精神上紧随时代,艺术上超越时代,善于将西方艺术和传统文化融为一体,勇于探索、敢于创新,以炽热情感、毕生精力倾注于版画

的与时俱进,用画笔和刻刀记录光辉的革命岁月,讴歌火热的社会主义建设,创作出自具面目、独具特色的“沈氏”套色木刻版画。它们构图概括,以色为形,以笔为气,繁简虚实,疏密动静,安排有致,刀法浑厚奔放,线条粗犷有力,色彩明快强烈,雄浑苍郁,意境开阔,于厚实中含秀润,豪放中见精微,质朴中出奇巧,幽深中现明亮,一扫当年版画创作的拘谨呆板之象,富于节奏韵味

绿树掩映下,一大纪念馆雄伟磅礴,人们秩序井然,不仅表现了革命纪念地的庄重和神圣氛围,而且反映了人们参观革命圣地时的激动、喜悦、欢庆,以及对革命先驱创建中国共产党的无限热爱和崇敬之情。

整个画面构图饱满,层次丰富,笔触欢快,情感真挚,场面宏大,气氛热烈。色彩上,注重光色表现,以红绿为主色调,通过与其他颜色的搭配与组合,采用相互交叠套印的方法,巧妙构思,纵情放刀,使整块大红色在蓝天白云的映衬下格外鲜艳、奔放、醒目,既有大写字的洒脱酣畅,又有金石镌刻的古朴苍茫,在色、线、形构成强烈对比的动感旋律中,营造出富于视觉效果油画特征和浪漫气息的版画风味,凸显出

和质感气息。

版画《瞻仰》创作于1972年,纵38厘米,横50厘米,为中华艺术宫收藏,刻画了来自五湖四海的人们参观中共一大会址的热烈场景。画面上,阳光明媚,风和日丽,身穿各式服装的少数民族观众,正排着队伍走入纪念馆参观,而不远处,军民老幼等社会各界参观者有序走出会址……蓝天白云下,红旗迎风招展;



沈柔坚《瞻仰》版画 1972年 38cm×50cm 中华艺术宫藏

教你一招

邮票交易是实物交易,因此,在邮票交易中如何防伪是一个很重要的问题。由于随着印刷技术的提高,邮品造假也向着大批量、高质量的方向发展。根据邮品作伪手段划分,假邮品主要有变造票、伪造票和臆造票三种类型。

一、变造票:作伪的主要手段是对真邮品进行各种改造,使其伪装成紧俏或高档邮品。这种方法往往容易使人疏忽。作伪的形式有:1.假齿孔

假邮品的三种类型

◎阎泽川

邮票;2.假刷色邮票;3.假水印邮票;4.假加盖邮票;5.假背胶邮票;6.假实寄封。

二、伪造票:作伪的主要手段是对真邮品进行仿制。伪造票的各项技术全是假的,与真品认真对照,很容易现出原形。

三、臆造票:作伪的主要手段是无中生有、随意制造。臆造票根本不是合法的国家邮政部门正式发行的邮票,不具有邮资凭证的属性。具有一定集邮知识或历史地理知识的集邮者,都较易识破其真面目。而缺乏邮识的人只要认真查阅有关的邮票目录,即可真相大白。

藏品鉴赏



竹雕茶桶



木质茶桶

又到了“梨花清明染春深,且将新火试新茶”的仲春时节,在品尝茶叶细嫩、色翠香幽、味醇形美的明前茶的同时,笔者的藏友们也不会忘记分享他们收藏的几件意趣盎然的古代茶桶。

一件为清末的六面体木质茶桶,桶高约15厘米,面对角长18厘米,底对角长14.5厘米,六面都是凸出的阳阳雕刻,目测约能装入半斤干茶。茶桶采用花梨木制作,桶身和桶盖用一把造型古朴的祥云鱼钩锁相连。盖顶阳阳雕刻八卦图,上有两个铜把手,扣上锁后便可自由提起。茶桶的前后左右四面,分别雕刻梅兰竹菊四幅图画,另外两面则刻上了两句诗,一句“茶脚碧云凝午碗,诗声红雨滴春槽”,出自宋代诗人宋无的《许山人家》,还有一句“茶香石鼎烧红叶,酒渴冰盘破紫菱”,出自元代诗人萨都刺的《酌桂芳庭》。桶身和盖顶,均以阳雕的祥云连枝图包边。此桶更像是古代文人的案头玩物,一边读书,一边取上一撮干茶,或以沸水冲泡,或以小火炉烹煮,茶香四溢,书味正浓。

还有一件为民国早期的圆柱体竹雕茶桶。茶桶高17厘米,宽直径11厘米,采用整节老楠竹雕刻而成,一掌可握,小巧别致。茶桶之上雕刻的内容为魏晋时期有名的竹林七贤聚会图。图中的嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、阮咸和王戎七位名士,相聚在竹林之中,微风轻拂、竹叶婆娑,他们宽衫大袖,褒衣博带,或抚琴、或饮酒、或作诗、或纵歌、或抵足交谈,形态各异,不一而足,呈现的却都是那种潇洒不羁、肆意酣畅的神色。茶桶盖即为竹节的中间连接处,在体现雅趣的同时,也非常实用方便。

俗话说:“开门七件事,柴米油盐酱醋茶。”茶虽处于末位,但是对于中国人来说,茶的意义非同一般。中国是世界上最早种茶、制茶、饮茶的国家,茶流在身体里是血液,吟在口中是诗篇。茶的出现,使喝水这件事从生活中独立出来,渐渐地成为思想和艺术。而在中国几千年的茶叶发展史中,茶具的发展和茶事活动如影相随,这两件充满意趣的茶桶便是一个很好的佐证。

意趣盎然的古代茶桶

◎周小丽 文/图

收藏文化

青花五彩张天师斩五毒纹盘

◎李喜庆 文/图

“正好清明连谷雨,一杯香茗坐其间。”谷雨时节,百花盛开,蜂飞蝶舞,正是一派大好春光。民间有关谷雨的习俗很多,除了饮茶、赏牡丹、走谷雨、吃香椿等,还有禁五毒的习俗。

五毒指的是蛇、蝎、蜈蚣、蟾蜍、壁虎等五种毒虫。谷雨以后,气温升高,毒虫也渐渐进入了活跃期,而过去不少房子的建筑用料(如土墙、土炕等),也给了毒虫们藏身的空间,让人们有了被蜇咬的危险,而且毒虫还可导致瘟疫暴发,民间称为“春瘟”或“病疫”。因此到了“谷雨三月中”的时节,就要禁杀毒虫,并想方设法辟瘟祛邪,以求安康。如山东、山西、陕西一带地区盛行贴谷雨贴。谷雨贴,也叫“禁蝎咒”,属于年画的一种,上面一般刻绘神鸡捉蝎、天师除五毒形象或道教神符,有的还附有诸如“太上老君如律令,谷雨三月中,蛇蝎永不生”“谷雨三月中,老君下天空,手持七星剑,单斩蝎子精”等文字说明,以求家宅平安,人畜两旺。清光绪七年《增修登州府志》,在山东蓬莱一带,谷雨这天便要“士民用朱砂书符咒,禁蛇蝎”。

张天师,名叫张陵,又名张道陵,是东汉五斗米道的创立者,教人信奉道教,并用“符水咒法”给人治病,后世道徒尊其为天师。传说张天师神通广大,有龙虎护法,能除五毒并辟瘟消灾,因此人们在家中悬挂张天师画像,或摆放张天师斩五毒纹瓷像,来祛邪除恶、镇宅佑安。

这个收藏于北京故宫博物院明万历年间的小盘,高1.9厘米,口径10.6厘米,足径6.6厘米,撇口,浅弧壁,圈足,内外青花五彩装饰,底有“大明万历年制”六字二行青花楷体双圈款。内底绘张天师斩五毒图,头戴金冠,身穿红袍的张天师一手持剑,一手拿酒盅站立在树下坡地上,周围有蟾蜍、蝎子、蛇等毒物,画面寓意“祛毒辟邪”。内壁绘相间排列的菖蒲叶、折枝石榴花、艾草等共八组。外壁绘相间排列的菖蒲叶、折枝石榴花、艾草等,以及蛇、蝎子、蟾蜍、蜈蚣、壁虎等。

青花五彩是由宋金红绿彩瓷发展而来。青花五彩是在已高温烧成的青花瓷器上,用釉下青花与多种金属为着色剂的釉上彩料绘制图案花纹,再经低温烘烤而成的,是明清时期著名的彩绘瓷品种之一。它是由明代宣德官窑创烧出来的,在明嘉靖、万历年间,青花五彩瓷风靡一时,无论数量,还是质量,都达到了很高水平。



青花五彩五毒纹盘