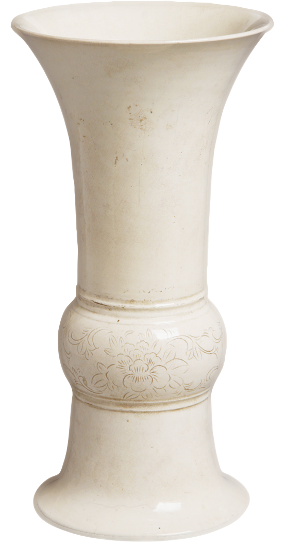
千年古韵 文脉绵长

漳州，建制于公元686年，千年文脉，奔流不息。它是国家历史文化名城，是闽南文化主要发祥地、闽南文化生态保护实验区核心区，也是“一带一路”海上丝绸之路核心区重要节点城市和两岸融合发展的重要城市，历代文风鼎盛，源远流长。

历经千年的文化积淀，在漳州大地留下了浩如星海的文化遗产。漳州现有世界文化遗产1处5个点（南靖土楼、华安土楼三群两楼）、世界文化遗产预备名录两处（东溪窑、南胜窑），全国重点文物保护单位27处39个点，一级文物87件（套），国家级非物质文化遗产名录17项，国家级代表性传承人14人。

如今，这些珍贵遗产汇聚成一幅横跨千年的壮丽画卷，述说着漳州的古韵、文脉的绵长。

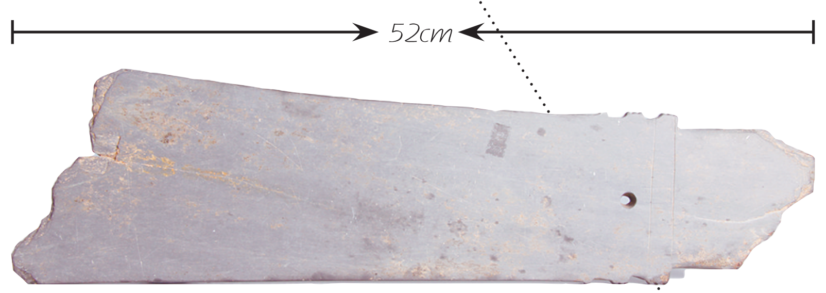
文物之美



▶清乾隆白釉刻牡丹纹瓷花觚

年代:清(1736–1795)
尺寸:通高35.5cm,口径18.6cm,腹围39.5cm,足径13.5cm

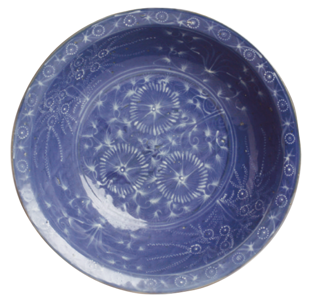
喇叭口，尖圆唇，长腹直筒，中部鼓圆，腹底外撇出棱，矮圈足，呈两层台状。腹鼓圆部刻划牡丹花纹，上下各饰两道弦纹，足底内心印阳文“大清乾隆年制”。浅灰胎，外施米色白釉，釉面莹亮，开细小冰裂纹，足内满釉。



◀青铜时代石璋

年代:青铜时代 [商(前1600—前1046)]
尺 寸:残长52.0cm,宽13.8cm,最厚1.5cm

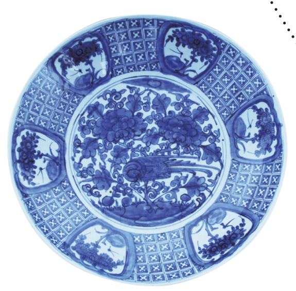
黑灰色，石质。长身扁平体，前宽后窄，直柄。前端两面收拢成内弧形刃，刃残。璋身后段两侧对称分布三组小牙，最后一组之间有道凹弦纹连接，中间凿有一穿。磨制甚为精美。



明漳州窑蓝地白花花卉纹瓷盘

年代:明(1368~1644)
尺寸:高9.3cm,口径39.4cm,底径20.0cm

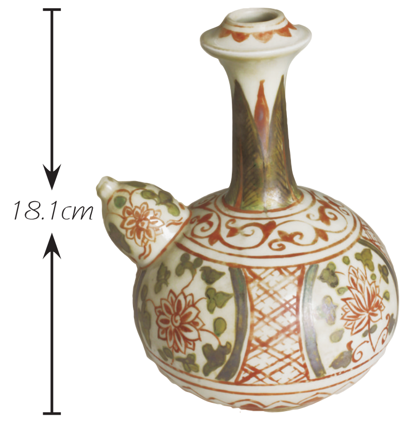
圆唇，敞口，折沿，深弧腹，内直外斜式矮圈足。胎厚重呈灰白色，施蓝釉，足内底未满釉，足、底粘砂。口沿上用白釉绘点状花纹，腹部用白釉绘相间的点状花纹和条叶状花纹，盘底绘有三朵类似于蒲公英的图案。



明漳州窑青花开光凤凰牡丹花卉纹瓷盘

年代:明(1368~1644)
尺寸:通高11.0cm,口径47.5cm,底径22.0cm

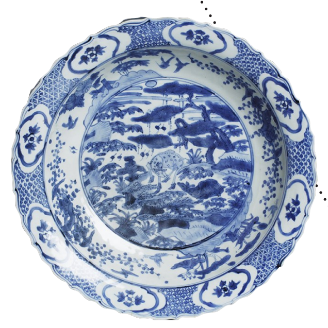
圆唇，敞口，弧收腹，内直外斜式矮圈足。胎厚重呈灰白色，施白釉，足内底未满釉，足、底粘砂。青花发色幽青，内腹部绘锦地六开光花卉纹饰，器心青花双弦纹内绘锦鸡牡丹图案，外腹口沿和近底部各绘有一道青花弦纹，中间绘有绶带纹。



▶明漳州窑五彩开光折枝花卉纹瓷军持

年代:明(1368~1644)
尺寸:通高18.1cm,口径2.3cm,底径6.3cm

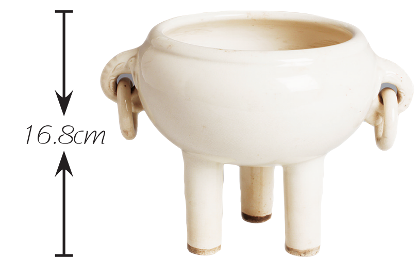
圆唇，敛口，长束颈，溜肩，圆鼓腹渐收，圈足。灰白胎，施白釉，足跟露胎。肩部一侧加装漏斗形流，口沿红彩弦纹下绘莲瓣纹，颈部用红、绿、黑三彩绘蕉叶纹，肩部红彩双弦纹下绘串带纹，腹部红彩双弦纹内用红、绿彩绘锦地四开光花卉纹，近底部用红彩绘波浪纹，流上用红、绿彩绘花卉纹。



明漳州窑青花开光松鹿梅雀花卉纹菱口瓷盘

年代:明(1368~1644)
尺寸:通高8.5cm,口径40.0cm,底径18.9cm

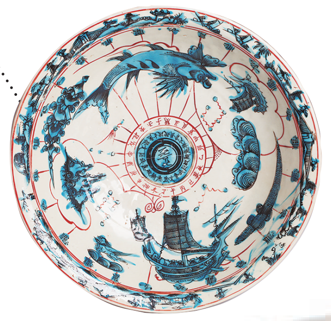
圆唇，菱花口，宽沿外折，浅弧腹，内直外斜式矮圈足。胎厚重呈灰白色，施白釉，足内底满釉，足、底粘砂。青花发色湛蓝，内口沿下双线勾勒菱花口，口沿上绘波浪地八开光花卉，腹部折枝花与喜鹊登梅图案相间，盘底绘双鹿、松树图案，盘外口沿下单线勾勒菱花口，中间绘有绶带、杂宝图案。



▲清漳州窑米色白釉双环耳瓷三足炉

年代:清(1616~1911)
尺寸:高16.8cm,口径13.8cm,腹径18.4cm

敛口，圆唇，圆腹，三柱形足。肩部对称贴塑象鼻衔环耳。浅黄胎，胎体厚重，胎质致密，修胎规整，施米色白釉，釉面莹亮，开细小冰裂纹。三足眼露胎，呈浅褐色。



明漳州窑五彩龙纹罗盘航海图瓷盘

年代:明(1368~1644)
尺寸:通高7.6cm,口径34.2cm,底径16.0cm

敞口，口沿微折，圆唇，浅弧腹，内直外斜式矮圈足。灰白胎，施白釉，足、底粘砂。口沿上红彩双圈纹内用黑、蓝彩绘山水楼阁图案，腹部绘星宿、岛屿、海涛、帆船、飞鱼麒麟等图案，盘底画24向位罗盘，中央是简体阴阳太极二重圈，圈内写有“天下一”字样。

国保之奇

①东山关帝庙举行祭拜活动 ②台商投资区林氏义庄（资料图片） ③南靖田螺坑土楼群烟雾缭绕 张志坚 摄

非遗之巧

木版年画

漳州木版年画“始于宋，兴于明，盛于清”，是一种套色的木版年画，是过去供人们过年过节时布置居室和环境，祈求吉祥如意之用，主要有辟邪消灾、祈求吉祥、历史戏文故事及装饰图案等，年画以门画居多。

布袋木偶戏

漳州布袋木偶戏是傀儡戏剧种之一，俗称“掌中戏”“景戏”“指花戏”，源于晋，兴于唐，其表演堪称“掌中一绝”。既有戏曲程式化特征，又有很强的模拟性，兼具独特的拟人化和技巧性，是许多迎神庙会场合里最常看到的民间戏曲表演之一。

歌仔戏

歌仔戏，闽南地区称为芗剧。起源于漳州，成形于台湾宜兰，是全国360多个剧种中唯一由大陆和台湾的艺人共同创造的剧种。它以闽南歌仔（锦歌）为基础，吸收梨园戏、北管戏、高甲戏、潮剧、京剧等戏曲的营养形成。

高山族拉手舞

高山族拉手舞是高山族在节日和婚礼上跳的自娱性舞蹈，跳舞时参加者围成一圈或数圈，在一位歌手的带领下，相附相随进行歌唱，歌词多为赞扬祖先与英雄业绩、赞美家乡和丰收年景等。

保生大帝信俗

漳州台商投资区白礁慈济宫供奉的“大道公”吴夲生前曾任宋代御医，因医术高明、医德高尚而被尊为“神医”。去世后被朝廷追封为保生大帝，与其信仰相关的祭祀习俗也逐渐形成，成为闽台两地影响很大的民俗活动。

片仔癀制作技艺

漳州片仔癀是蜚声中外的名贵中成药，用麝香、牛黄、蛇胆、三七等名贵中药精制而成，并以其独特的消炎、解毒、镇痛等显著疗效及保护健康的功能而深受广大消费者的信赖，其处方、工艺均属国家绝密级秘密，是国家一级中药保护品种。

浦南古傩

浦南古傩又称傩舞，乡音中被称为“弄大尪”或“大头尪仔”，至今已有1000多年的历史，流传于芗城区浦南镇，是一项具有浓厚乡土风情的传统民俗舞蹈，表达了劳动人民辟邪除灾、迎祥纳福的美好愿望。

潮 剧

潮剧也称泉潮雅调、潮音戏、白字戏等，距今已有四五百年的历史，是用潮汕方言（漳州南部用闽南方言）演唱的一个古老的传统地方戏曲剧种，集诗、歌、舞、戏于一体，表演美妙传神，音艺俱佳，具有较高艺术价值。

客家土楼营造技艺

客家土楼营造技艺是流传于漳州南靖、华安和龙岩等地的传统手工技艺，巧妙地采用了山区的地势和当地的生土、木材、山石等建筑材料，建成的土楼异常坚固、防御性强，又极富美感，是世界上独一无二的山区民居建筑杰作。

三平祖师信俗

三平祖师信俗是平和县地方传统民俗，源于“三平祖师公”——唐代高僧义中禅师，他十四岁出家，创建三平寺，圆寂后演化为佛教俗神。明清时期三平祖师信仰也传到台湾，并辐射至东南亚等地，在全球三十多个国家和地区拥有信众。

东山歌册

东山歌册是明洪武年间从广东的“潮州歌册”传入福建东山，经历代艺人的传唱，融入了南曲、昆腔等外来音乐的元素，形成具有东山方言特色，乡土气息浓厚的说唱曲艺。它历史上流传到台湾，在东南亚各国东山籍人族群中也不乏知音。

八宝印泥制作技艺

漳州八宝印泥已有三百余年的历史，它由珍珠、玛瑙、金箔等多种珍贵材料为原料，以特殊加工方法精制而成的，具有鲜艳饱和、气味芬芳、浸水不化、色泽长新、燥天不干、雨天不霉、夏不渗油、冬不凝冻八大优点，是中国书画家酷爱的文房用品。**（上图）**

漳浦剪纸

漳浦剪纸早在唐宋时期就非常活跃，最初只是作为刺绣的底样。随着民间民俗活动的盛行和受北方贴“窗花”等文化的影响，漳浦剪纸开始应用于各种结婚、祭拜活动，它的内容丰富，有花鸟、瓜果、鱼虫、飞禽走兽，以及象征吉祥的礼花和戏剧故事人物等等。

锦 歌

锦歌是福建闽南语系中以漳州话声调演唱的一种古老的说唱曲种。在漫长的历史长河发展中，锦歌又有俚歌、弦歌、乡音、锦曲、歌、杂凑歌、杂锦歌、歌仔的称谓。它主要分布在九龙江下游平原的芗江、锦江支流，与南音做伴形成闽南的两大说唱曲艺之一。

木偶头雕刻

漳州木偶头雕刻始于唐代，是木偶戏道具制作中的一门特殊技艺，造型吸取京剧及汉剧面谱的某些特点，造型更具夸张，色彩也更为鲜明单纯，雕琢和塑造出一个表情丰富、性格鲜明的木偶戏人物形象。

蔡福美传统制鼓技艺

蔡福美鼓铺创业于清代乾隆年间，技艺相传十三代。蔡家鼓美观大方，经久耐用，音色醇厚，早在清代中叶就畅销闽、粤、台以及东南亚地区。福建各寺庙使用的鼓，八成以上都是这里制作的。**（右图）**

芗城区修文西路2号的漳州文庙大成殿
本报记者 黄子君 摄

芗城区香港路的漳州石牌坊
本报记者 游斐渊 摄

漳浦县湖西畲族乡赵家堡

（资料图片）

本版文图除署名外由 市文旅局 市博物馆 市艺术馆 提供