

地方名人

位卑未敢忘忧国

——回望明筹海学者吴朴的前世今生

◎沈国辉 吴晓山 吴洁宜 文/供图

放眼万里海疆,纵目千年海丝。随着对明布衣筹海学者吴朴学术成果的挖掘和研究,其光辉一生丰碑般闪现于世人眼前。吴朴处于农耕时代,一介书生命运乖蹇,不慕功名,生活窘迫,而能以爱国的情怀,前卫的眼光特立独行着力于海洋文化研究,撰写了多部关于海疆的著作。其中《渡海方程》被称为中国第一部“刻印水路簿”,于明嘉靖十六年(1537年)首次刻印出版。对当代和后代的国内外海上交通起了重要的指导作用。

一、多种地方志纪能人生

吴朴(1500-1570)乳名士菓,字子华,一字华甫,后更名朴。生于明弘治年间,为漳州府诏安县溪东下尾(美)村,现诏安上陈行政村下城自然村人。因补邑诸生,得秀才身份。吴朴一生贫困,长期以教书、占卜谋生,被尊为明丹诏文坛三才子之一。吴朴根据郑和下西洋资料整理而得《渡海方程》,在书中有明确记载钓鱼屿(现名钓鱼岛)等众多岛屿是属于明王朝的,其成为2012年我国主张最早发现并命名钓鱼岛等众多岛屿的史料重要有力证据。

其著作《龙飞纪略》被收录于清乾隆时期编著的《四库全书》之中。吴朴著作颇丰,多已佚失。除了博学多识,吴朴还是一名智勇双全的奇人,曾随林希元出征安南(今越南),为当时明朝剿平安南叛乱出谋划策。林希元对其赞誉有加,在为《龙飞纪略》作序中道:“吴子生长遐荒,糟糠不厌,乃能穷讨旁搜……”

在上陈村和下城自然村吴朴裔孙中,后人尊称为“秀才公”。几百世世流传,吴朴其人其事依然享誉乡里。吴朴故里溪东片有一民间流传语:下美出能(乾)人,即是赞指吴朴。

一县县志为布衣记传,在史上不多,在诏安也仅有吴朴一人能载入清康熙、民国二朝县志;另外,清漳浦县志、漳州府志也均为吴朴记传。

二、胸怀韬略筹海丝

在记述海洋可供明王朝活动的海域方面,吴朴于《渡海方程》一书中详细描述详尽,以长江口(刘家河)为中心向北到鸭绿江海疆的太平洋西部海域内,南到国外东南亚海域,西至印度洋之北的波斯湾霍尔木兹海峡(忽鲁谟斯

古国)及红海;书中对明王朝与周边邻国的海疆都有明确划分。明海守人董谷在《碧里杂存》中提及:“其书上卷过海中诸国道里之数:……海中山甚多,皆有名,并图其形,山下可泊舟或不可泊皆详备……直至云南之外忽鲁谟斯国而止,……亦以四万余里云。下卷言二事,包括建议开灵山、成山二处市舶和开垦山东至北直隶濒海数千里为耕地,……亦有志之士也。”

吴朴对国内外山川海洋的地理位置和自然资源及其人文风情熟稔在心。而当时倭寇猖獗,祸患严重,诏安更是重灾之地。结合明商贾经济发展兴盛的情况,吴朴在他的另一部著作《龙飞纪略》中以“臣按”评论史事的方式“借题发挥”,表达见解,阐释自己对国家海洋经营的系统可操作筹海思想,与今天的领海海关、边贸市场、税收等概念不同,但功能作用相似;从加强海防、放宽海禁、开展互市,听民贸迁,及王朝在海外某些交通要地设置市舶司或都护府,再到运用国家海权来保障海商的利益和政府的税收,等等皆有所涉及。将郑和下西洋以来的“国家理由”(海权),从军事和贸易两方面坐实(黄家祥语),吴朴阐释解除海禁加强王朝管理是消除倭患的最好措施的理念。也因如此言论,吴朴受到来自当时的多方压力,以致后来以他事下狱。

假设吴朴的筹海主张能得到明王朝采纳并加以实施,我们的华夏民族发展史轨迹将是别样景象,必将不会有清末的外强工业文明碾压我们农耕文明的屈辱史了。

三、故里民俗寻古风

近期,由吴洁宜女士整理上陈村陈木发提供的《上陈祝文》(系新发现的吴朴为家乡每年正月祈安拜祖所写的祝文),据此解读整理成《吴朴故里流传五百年的祝文:对钓鱼岛史料作者吴朴的考证新发现》一文,考证“士菓”为吴朴乳名,吴士菓即是吴朴本人。这也是之前各种资料都未曾记载的新发现,该祝文是自明代至今在上陈村传诵了五百年的珍贵美文。每年一次独一无二的“抛草屑”节(国内尚无相同节日活动)和村赛龙舟、灯谜节在吴朴故里原汁原味传承了500多年,它们与在年初正月中上陈、邻村族亲军寮村两村举行的吴朴祝文颂祭先



吴朴故居吴厝寨俯视图

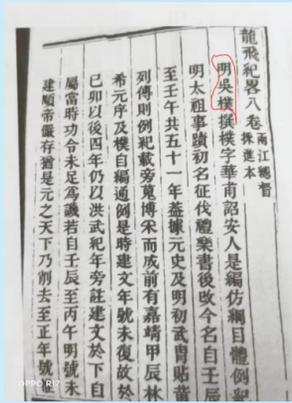
祖活动交相辉映,构成了吴朴故里的一片亮丽民俗民风美丽风景,悠悠岁月,古风飘拂。

村中族人讲述一个延续了400多年的几成民俗的学生救赎私塾师吴朴后,吴朴分期偿还钱粮的故事。吴朴曾于县城南的东城外担任私塾师,海贼(倭寇)闻悉吴朴才干将其掳掠至钓鱼岛却不加害之,欲用其才,私塾的学生多方努力欲以财物赎师,海贼见吴朴志坚不可用,也就收了财物作罢。吴朴归家后即筹钱粮分期还学生,因经济拮据至己去世时仍无法还清,立下遗嘱由后世人续还,一还就延到新中国成立后,当吴朴裔孙又挑运粮款到东城外(今四街)交付时,被村干部告知:现在是新中国了,不用还了。一个不凡的世代相传信守诚信之举,言者侃侃,让闻者唏嘘。

四、故居换新颜

在下城自然村,有一座六亩面积的土木结构寨楼,称为吴厝寨,是吴朴出生地故居寨楼,吴朴精于堪輿风水方术,择吉福高地筑寨,至今五百年,虽历经风雨沧桑,寨楼概貌依在。

1925年,诏安溪东民众为自保家园抗捐而受到当年的民国县长提督元派兵镇压,发展成死亡几十人的“东湖事件”,该事件主发生地是上陈村。带



《漳州府志》

兵烧杀上陈时,因有一位吴姓的排长认宗亲而没有烧毁该寨楼,才得以幸存至今。

2021年初,多方热心人士共同关心支持,会同下城吴朴众裔孙,大家共同追思吴朴这位位卑未敢忘忧国的不朽学者,并齐心协力参与筹备修缮了吴朴故居。这样,这座“活起来”的故居成为上陈村的历史文化地标,更让吴朴的精神风骨得以世代传承。

闽南俗语

卖妻做大舅

◎张亚清

大千世界,无奇不有。在现实生活中,有人可能因生活所迫或其他什么原因,与老婆用兄妹相称,把老婆卖给别人,自己从丈夫的身份晃身一变成为大舅爷,由此形成闽南俗语

“卖妻做大舅”,用来讽刺卖身投靠、卖身改变身份等社会现象。

历史上有文字记载的“卖妻做大舅”,主要有两个:一个是唐代的赌徒蔡本,因与来俊臣父亲来揆赌博输了十多万钱,便拿已怀有儿子的老婆作抵押,当上了“大舅”;另一个是宋代的裴美,带着他年轻貌美的妻子刘娥上街卖唱,当时的皇帝赵恒为刘娥的美貌所倾倒,裴美见景便以兄妹相称,把老婆送进了皇宫,自己也当上了“大舅”。所不同的是,蔡本“卖妻做大舅”卖出了一个杀人的恶鬼,他妻子怀过去的儿子来俊臣,后来成为武则天剪除政敌、冤杀无数无辜的杀手;裴美“卖妻

做大舅”,却卖出了一个垂帘听政、“有吕(雉)武(则天)之才,无吕武之恶”的宋代杰出的女政治家。但不管怎么说,“卖妻做大舅”总是一件见不得人的事。

与“卖妻做大舅”相类似的还有卖身投靠。明代太监魏忠贤权势滔天,不少官员为了升迁竞相纷纷认他作“干爹”,礼部尚书魏藻谦白发银须不好认他作干爹,却求他认自己的儿子作干孙子。魏忠贤的干将垂涎于抚州知府刘介的妻子长得美艳,刘介知情后为了升官,竟慷慨陈词:“一身之外,皆可奉公!”便主动把美妻送上门去,美滋滋地换回了一顶偌大的绿色乌纱帽。似此种另类的“卖妻做大舅”,也为人们所不齿。

做人要有人品,做官要有官品,做事要懂得维护自身的尊严。如果为了一点眼前利益而匍匐在地,卖身投靠,那是一种做人的悲哀!

名人轶事

林语堂趣解“九牛二虎”

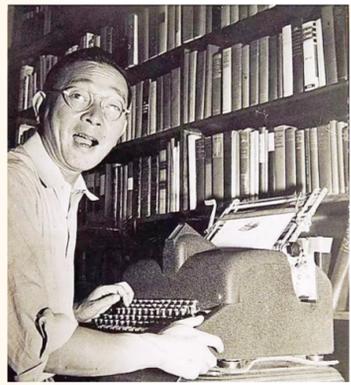
◎温均华 文/供图

林语堂不仅是文学大师,还是个科学爱好者,他在1952年发明了“明快中文打字机”,并取得了专利权。在北京大学的产品解说会上,一名学生主持人向同学们介绍说:“明快中文打字机可是林先生花了九牛二虎之力发明出来的呢!”

一听这话,林语堂的文痴劲儿又上来了,他笑着说:“我已经算是花甲之年,我发明这个打字机只是凭着一股子牛一样的持久力,却没什么虎一样的爆发力!你们以为‘九牛二虎’是指用来形容力气很大是吗?那是不全面的。你们想呀,狮子一爪子就能把牛掀翻,豹一口就能把牛脖子咬断,可见牛并不是力气最大的,但为什么不叫‘九狮二虎’或‘九豹二虎’呢?因为牛是以持久力取胜,而狮子虎豹则是以爆发力取胜。所以‘九牛二虎’应该是指‘九头牛的持久力和两只虎的爆发力相加’才对,说明时间很久,难度很高,需要大力气,更需要很大的耐力!”说到这里,林语堂意味深长地补充着

说:“你们会读书是好的,但读书一定不能读死书呀,一定要自己多去理解呀!”

赏析:林语堂不愧为文学大师,为了便于向大家说明发明打字机付出的心血,他巧妙接过主持人的话头,对“九牛二虎”别解新意,把这个词的原意引申为“持久力和爆发力相加”,让在场同学体会到了做成一件事情的不易,敬意油然而生。林语堂对“九牛二虎”的这番趣解不仅诙谐幽默而且真理凿凿,让学生们在新知识、新思维、新收获的同时,又收获到了新启发!



文化丝语

网络作品卖出五百万版权费 是对网络写手的正向激励

◎郝冬梅

“不要把我吹得太厉害,还有很多人比我水平高。”记者在南宁城东一小区见到肖远扬时,这位刚在网络文学界爆红的小伙略显腼腆地说。最近,广西网络作家群体中的青年代表肖远扬(笔名“明月地上霜”),因其网络作品卖出了500多万元的版权费,引起了网络文学界的轰动。一些作家在感叹之余表示:看来也要写网络文学了!

肖远扬此次卖出500多万元版权费的是《我修的可能是假仙》。该书全文529万字,至今有50多万粉丝收藏此书。这部小说能够卖出天价版权费,并不仅仅是因为点击率高,点击率高只是一个方面,更多价值在于这部网络小说是正能量作品,不是“迎合低级趣味”的,而是“倡导积极向上的”。

一说到网络文学,往往给人如此印象:文字粗制滥造,“自己发明的词组”语言不够规范,内容则是道听途说,胡写八写,场面血腥,甚至是庸俗不堪。点击率高的网络作品,不少是“迎合低级趣味”的,越是胡编乱造的,越是雷人不堪的,越是有市场。网络作品,是你抄袭我的,我借鉴他的,只是人物不同,书名不同,桥段惊人相似。最难以接受的就是,不少网络作品,还不是“人写的”而是“机器组合的”。如此一来,网络文学也就成了文学田园里的一棵杂草。

“网络作品卖出500万版权费”,是对网络文学的正向激励。这告诉网络

写手们,不是只有哗众取宠的,只有胡编乱造的,只有胡说八道的,只有奇谈怪论的网络文字,才能换来点击率。真正能够长久受到欢迎的,是那些“注重质量的网络写作”。传统文学是生活的积淀,是文化的沉淀,是厚重的表达,而网络文学何尝不是呢!网络文字不能总是“热一阵子”的“虚假繁荣”,而应该能够经得起岁月的检验,能够经得起时间的磨练。

很多“火热的网络文学”其实算不上是“文学”,充其量也就能算是“文字”,甚至是“伪劣的文字”,这种文字之所以能够有市场,也只是“特殊的时候”出现的“错误的认同”。终究会是“短命的热闹”。网络文学也需要用真情写作,用真心写作,只有这样才是“长命的持久”。

“网络作品卖出500万版权费”,说明“走正道”才是网络文学的“赚钱之道”“成功之道”。靠“歪门邪道”终究会被市场抛弃。

营处:建造住宅。《晏子春秋·外篇上十一》:“今君营处为游观,既夺人者,又禁其葬,非仁也。”《文选·左思(魏都赋)》:“设官分职,营处署居,夹之以府寺,班之以里闾。”张铣注:“营置居处。”

“营处”的“处”,即“居处”,也即“住宅”。本地闽南话,“营处”说作“起处”。

本地俗语:“未富,漫起处。”还没富起来,是不能盖房屋的,因为“起处”,从一家一户来说,是耗资巨大的工程,没有足够的财力,是无法营建的。贸然建造,欠下一屁股的债,以后

义,而“处所”有一义为“居住的地方”即上所说的“居处”,见于《史记·孝文本纪》:“群臣请处王蜀严道、邛都,帝许之。”长未到处所,行病死。”和宋苏轼《徐大正闲轩》:“人言我闲客,置此闲处所。”如此,与“住宅”义同。

至于“茨”,从李先生所引资料,除个别单用外,都前与“茅”组成偏正式的合成词“茅茨”。其中所引陆游《书屋》:“稻草高茅茨,绳枢官作门。”则明白说的是用稻草盖的。如此,“茨”是“茅庐”“草屋”,乃至“草棚”,从属于“住宅”,只是房屋

漳州方言

营处(起处)处

◎郑通和

日子难过啊!可以说,这是经验之谈,还是踏实行事为好。

这里,要说说“屋”。有写作“厝”,久之习非成是。李竹深先生在《厝与茨》中,指出“厝”音、义各有三个,均无“屋”这一义。并指出清末黄敬叔《台海使槎录·赋饷》:“瓦厝,草厝共征钱一千二百四两零。”将“屋”作“厝”,而后一直沿用,如海澄的“前厝”“后厝”,厦门的“吕厝”等地名。

在本地话中,依李说,若音同的话,“厝 cu”义为“放置,安放;停棺待葬或殡葬”,哪是“屋”呀!谁住这种“厝”呀!简直荒唐透顶!

李先生旁征博引,考证“茨”为“屋”的本字。

我据“营处”,又查“处”有“处所”一

中之一。因此不能以个别代一般。

《现代汉语词典》,“茨①用茅草或芦苇盖屋顶。”李先生引文中《庄子·让王》的“环堵之室茨以生草”,《陈书·马枢传》的“乃开竹林间自营茨茅而居焉”,即是这一义,是动词而非是名词的“屋”。再说“茨”也音乖。

“茨”在本地闽南话中,当动词,义同《现代汉语词典》“茨”的义①。如:“棚儿顶茨稻草,作草棚儿。”不过,不限于用茅草或芦苇盖屋顶。凡“铺上”,本地话都可叫作“茨”,如“热了,我草席收起来,换茨篾席(竹凉席)。”

至于人的住宅,如要音义相兼的话,则本字当是“处”。



天桥雨润如酥(水彩)

陈满根作