

藏品鉴赏

藏品里的童趣

◎胡 萍 文/图

我是一名收藏爱好者，十几年来共收藏了三百多件藏品，其中最让我喜欢的是几件跟儿童有关的藏品，下面给大家展示一下。

黄杨木鲤鱼驮童子摆件。是一件制作于清朝末年的木雕摆件，赭黄色，带圆形底座，材质为黄杨木，雕刻的是一条大鲤鱼驮着一个童子。只见这条鲤鱼呈跃起之势，鱼嘴张开，胡须翘起，眼睛圆瞪，似乎要驮着童子跃过龙门。那童子梳着发髻，略微倾斜着身子，眉开眼笑地横坐在鲤鱼身上。他双手紧紧搂抱着一支荷花，只见细长的茎秆上，一朵花瓣肥大娇艳的荷花，恣意地绽放在他的头顶。此摆件雕刻十分细腻，刀法圆熟流畅，鲤鱼身下的水花、身上的鱼鳞、鳍、尾巴和童子的五官，均雕刻得惟妙惟肖，栩栩如生。鲤鱼、童子和荷花是年画中常见的题材，寓意吉祥美好，连年有余，子孙绵延。用黄杨木雕刻鲤鱼驮童子，更具立体美感，加上包浆圆润，古香古色，使作品充满了艺术感染力，洋溢着浓厚的民俗文化气息。

竹雕童子牧牛笔筒。清代竹子雕刻的笔筒，它呈圆筒状，采用一节毛竹制成，口径和底径为8厘米，高15厘米。包浆圆润，颜色黄亮。笔筒正面，浅雕着一株枝叶茂盛的大树，树旁有个牧童倒坐在牛背上，牛很壮硕，牛角耸立，牛眼炯炯有神，正灵活地转动着脑袋，抬起蹄子不紧不慢地走着。牧童则双手紧握着风筝线，正全神贯注地放风筝。笔筒的上端，雕刻着几朵白云，那风筝就在白云下面飘。这幅画面，虽然没有清晰雕刻童子的五



童子戏莲铜镜

鲤鱼驮童子摆件



童子荷花粉彩笔洗

官，但牛的强壮有力、童子放风筝的乐趣却很传神地表现了出来。笔筒的背面，有用行书竖写的题款，为“壬子秋八月”，落款为“云樵山人”，字体洒脱秀丽。云樵山人是清代竹刻家邓渭的号。邓渭自幼师承家学，擅长刻竹和治印，为乾隆朝嘉定竹器刻字第一高手。从这只笔筒的风格看，它正是出自邓渭之手。虽历经一百多年的时光洗涤，此笔筒仍完好无损，非常难得，值得我珍藏。

童子荷花粉彩笔洗。此件由景德镇窑于上世纪60年代生产的粉彩笔洗。这个笔洗的造型非常别致，只见三个分别着红色、蓝色、黄色上衣的童子，呈三角站立的姿势弯腰合力抬起一只荷花形状的笔洗。笔洗内壁白色的釉面光滑细腻，外壁荷花的花瓣色彩浓烈，纹理清晰，花瓣的空隙处露出绿色的底子。仨童子表情生动，衣着颜色鲜艳，他们乐呵呵地抬着笔洗，那天真无邪无忧无虑的模样让人莞尔。这个瓷笔洗是我父亲送给我的，虽然已有半个多世纪，但它的色彩仍很鲜艳，没有脱落掉色的现象。我把它放在书桌上，时时观之，别有一番情趣。

童子戏莲铜镜。金代的青铜镜，圆形，直径约10厘米。此铜镜小巧轻薄，包浆深厚，内有圆形刻槽，半圆钮，钮上有孔可系绳悬挂。镜面中央，浮雕着水纹、荷叶荷花、童子。荷花娇艳，荷叶自由舒卷，水纹荡漾。镜中央的两童子，他们头梳双髻，身着短衣长裤，踩在莲花荷叶上，手执莲花和彩带，手舞足蹈，相对而舞，舞姿极似现在民间的“扭秧歌”。整体画面立体感强烈，视觉效果生动，极富生活情趣。由于年代久远，铜镜边缘上有锈蚀，但仍不失其精巧灵秀。

欣赏着这些富有童趣的藏品，让人感受到了童真的可爱，心情非常惬意。

馆藏文物



傅抱石的《屈子行吟图》

端午节纪念屈原的说法最早见于南朝梁宗懷《荆楚岁时记》：“五月五日竞渡，俗为屈原投汨罗日，伤其死，故并命舟楫以拯之。”北宋诗人张耒赋诗曰：“竞渡深悲千古冤，忠魂一去距能还？国亡身殒今何有？只留‘离骚’在世间。”现代绘画大师傅抱石对屈原情有独钟，多次为屈原画像，将屈原的爱国情怀、忧患意识、诗人气节刻画得生动传神，栩栩如生。1942年，郭沫若曾为傅抱石的《屈子行吟图》题跋长诗，堪称珠联璧合。

1945年抗战胜利后，傅抱石全家随学校迁回南京。新中国成立后，傅抱石开始迎接充满希望的新生活，他当选为南京市文联常委，任南京师范学院美术系教授、江苏省画院院长。1953年，恰逢屈原逝世2230周年，世界和平理事会通过决议将屈原作为年度世界四大文化名人，号召全世界人民开展纪念活动。为呼应世界保卫和平大会，文化部决定由郭沫若、游国恩、郑振铎等人组成“屈原研究小组”，收集、整理屈原作品。傅抱石受到了全国纪念屈原气氛的感染，又一次开始了《屈子行吟图》的创作。虽然当时已不是四十年代的社会背景，画家也没有了当年义愤填膺的情感，但是屈原愤世嫉俗的孤高品性、威武不屈的铮铮铁骨时时激励着他，给他灵感和激情。他将屈原的高洁情操、嶙峋傲骨以及怀才不遇、报国无门的悲愤表现得淋漓尽致。

画面上的江水烟波浩渺、波涛汹涌，加之风吹着芦苇、水草，更显江畔的荒凉，将气氛渲染得非常悲壮。一位形容枯槁的老人披着长发，眼窝深陷，颜色憔悴，忧思重重地行走在散乱摇曳的草丛中，但是从翘着倔强刚直的胡须、伟岸深沉的身姿和飘荡在江风中的宽袖上，却又看出他的凛然正气和从容自若的神情，似乎在倾诉着满腔的忠贞和心愿，为什么如此宽阔的大江，竟不能包容一颗爱国之心，不能为敢于说真话的人洗刷冤屈呢？图中的屈原形象正如其《渔父》中五句诗文所描绘的：“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。”体现了屈原慷慨豪迈的气概和矢志不渝的气节。

傅抱石国画中的人物形象多选自历史人物或古典文学名著，注重人物内在气质的刻画，用笔洗练，力求神似。笔墨豪放潇洒、酣畅淋漓，情感强烈、真挚，画风雄健。形成了老辣中见潇洒、飘逸中寓深沉的艺术风格。《中国美术年鉴》说他“写人物表情入神，呼之欲出”。《屈子行吟图》体现了他的这一特色。此图纸本，设色，纵61.6厘米，宽88.3厘米。画面左上角款署：“一九五三年白下写，抱石。”钐“傅抱石”白文方印，画的右下角钐“往往醉后”朱文长方印。傅抱石感觉此幅屈原原像是自己最满意的，所以他将1942年郭沫若的题诗，从原画上截取，重新装裱在这幅新画上，诗书画交融，相得益彰，被传为文坛上的一段佳话。

藏品鉴赏

清乾隆剔彩牡丹纹香几

◎程磊磊 文/图



清乾隆剔彩牡丹纹香几

剔彩是雕漆的一种，即在胎骨上分层髹涂不同颜色的漆至一定厚度，根据图案色彩设计，剔除上部漆层，露出所需要的色漆，并在其上剔刻花纹。《髹饰录》记载：“剔彩，一名雕彩漆，有重色雕漆，有堆色雕漆。如红花、绿叶、紫枝、黄果、彩石、黑石、轻重、雷文之类，绚烂夺目。”

剔彩技法出现于唐代，成熟于宋元时期，发展于明清两代，是我国古代工艺品中的重要门类。由于乾隆帝酷爱雕漆，清乾隆时期调漆工艺得以蓬勃发展，百工炫巧争奇，料不厌精，工不厌细，雕漆工艺达到了漆工艺史上最高的水平，开创出华丽精巧的典型风格，影响深远，其中剔彩属雕漆内工艺最繁复，且最少见者。

图中这件清乾隆剔彩牡丹纹香几，便是乾隆剔彩工艺品中珍贵隽永的表率。此香几高16厘米，长38厘米，束腰，三弯腿四条，落于方形矮托泥之上。通体剔红，漆色光亮，满雕纹样，几面为倭角长方形，中间锦地开光周围满饰剔彩花卉纹，冰盘沿刻回

字纹，牙板也作剔彩花卉纹，所雕牡丹纹饰，花叶团簇，舒展自如，风情万种，将牡丹怒放之姿展现得淋漓尽致。整器线条优美，装饰繁复，剔彩以绿色作花卉枝叶，红色作花瓣主体，颜色艳丽沉稳，雕刻精细繁密，但又主题鲜明，体现了乾隆时期的雕漆工艺。由于香几多独立摆放，故以面面生姿者为上，该几通体雕漆，为几中之佼佼者。同时其造型典雅端庄、沉静温婉，而雕刻纹饰则呈现热烈奔放的迥然风貌，从而将平衡和谐的东方美学发挥到极致，充分展现了乾隆时期宫廷艺术雍容华贵、艳丽精巧的时代风格。

香几，是一种独具特色的中国传统家具，因置香炉而得名，一般多作方形、长方形或圆形，腿足弯曲较夸张，且多三弯脚，足下有“托泥”。

此剔彩香几形制独特，古趣盎然，而规格纤巧，雕琢精细，刀法爽利纯熟，刻痕深陡峻直，代表了乾隆剔彩雕刻工艺的高超水平，充分体现了乾隆剔彩雕漆工艺华丽精巧的典型风格，实属精品中的极品。

收藏知识

酒瓶收藏八要素

◎刘昌宇

酒瓶是酒的载体，也是酒文化的一个重要体现，凝聚着一个民族的智慧。精美别致的酒瓶能给人美的享受，给收藏者带来精神上的愉悦。好的酒瓶收藏需具备以下几个要素。

文化底蕴：从酒瓶的设计、制作、造型、原料、材质、装酒的特点等方面都具有一定的文化气息，文化底蕴越足收藏价值就越高，比如，许多酒瓶上都有诗词故事。如，山东景芝酒厂出品的“景阳春”酒瓶，荣获29届布鲁塞尔国际金奖，瓶上有诗一首：“景阳芳酒透瓶香，壮士豪饮十八觞。酒助神威降猛虎，谁道三碗不过岗。”文化气息扑面而来，让人心旌摇动。

艺术造型：艺术酒瓶的造型千姿百态，造型越新颖别致，艺术含量就越高，自然其收藏价值就越高。如：西游记酒瓶中的师徒四人物和白龙马，红楼梦金陵十二钗酒瓶中的十二美女，十二生肖酒瓶中的动物等都很奇特。有的抽象夸张，有的写实逼真，活灵活现，栩栩如生。让人爱不释手，叹为观止。

趣味性强：酒瓶盛酒藏酒是它的基本功能，而奇特的造型，斑斓的色彩，却能让人趣味盎然。如：湖南醴陵新世纪陶瓷有限公司烧制的“东方红”红釉瓷酒瓶等一批中国红酒瓶，喜庆吉祥的红色，让人心情愉悦，酒趣萦怀。浙江绍兴县醉翁酒具有限公司烧制的京剧脸谱酒瓶形象逼真，让人联想到国粹京剧，古色古香，美不胜收。

技术含量：酒瓶的制作技术越来越高超，由简单到复杂，由一种材料到几种材料合成，有的手工艺制作，有的机械化生产。材质昂贵瓶也高贵，如，湖南酒鬼酒民俗文化黄陶系列酒瓶，贵州茅台集团国宾酒系列酒瓶，达到了中国酒瓶系列设计、批量生产的较高水准。有字、有图画、有诗句的酒瓶就比光白瓶价值高，内容丰富的就比内容单调的价值高，多彩釉的瓶就比单色瓶价值高。

史料价值：酒瓶见证历史，好的酒瓶就是一部历史教科书，它能反映当时社会的政治、经济、文

化、技术、艺术的真实情况。如，四川广汉产的三星堆古酒系列，采用商代青铜面具千里眼、顺风耳仿制的酒尊以及仿古龙凤瓶，展现了中国4000多年前灿烂文化。总之，能反映社会特点的酒瓶价值就比普通瓶价值高。

纪念意义：收藏酒瓶要有纪念意义，早期纪念瓶较少，近代纪念瓶比较多。如：五粮液建国五十五周年红旗型纪念酒瓶。2005年，神舟六号载人飞船发射成功，国酒茅台特制2005瓶神州珍藏纪念酒。2008北京奥运会，北京市二锅头酒业股份有限公司出品红旗型“典藏二锅头”酒酒瓶，限量绝版发行2008瓶，每瓶都有编号和收藏证书。这些纪念酒酒瓶意义非凡，价值都比较高。

具鉴赏性：好的酒瓶大多具有较强的观赏价值。首先看其品相如何，再光彩照人的瓶如果有残损价值也不高，只有全品相的藏品才有收藏价值。其次看形状是否奇特，形状特殊有观赏价值，让人耳目一新。如，山西杏花村出品的花瓶形酒瓶，茅台和五粮液出品的一帆风顺酒瓶，都非常受收藏爱好者追捧。再次看酒瓶有无名诗名画，有无名人题字，是否有重大历史事件，是否有联想故事。品相完好，造型奇特，内容丰富的酒瓶价值就高于普通酒瓶。

稀绝品种：物以稀为贵，存世量越少价值就越大，少就不容易收集，收集难度大。同时，年代越久远价值就越高，独一无二的为孤品绝品，是宝贝藏品，存世量少的称珍品，是珍贵藏品。远的不说，就说茅台酒瓶“葵花”商标就比“飞天”商标贵。上世纪60年代湖南毛公酒厂出品的毛公酒，采用宜兴紫砂壶装，目前存世量稀少，十分珍贵，收集难度越大价值就越高。

综上所述，酒瓶收藏属文物收藏。中国历代出土文物中大约三分之一为酒具、酒器。随着社会的发展，时代的变迁，酒瓶的收藏，正以方兴未艾之势走进了你我的生活，给人们无限的想象空间，酒瓶收藏大有可为。

藏海拾贝

近百年前的「戒纸烟」会员证章

◎朱卫东 文/图



「戒纸烟」会员证章（正面）



「戒纸烟」会员证章（背面）

每年的5月31日是“世界无烟日”，戒烟是一个全人类共同关注的话题。有关戒烟的纪念品非常多，我收藏有一枚存世近百年的民国“戒纸烟”会员证章。

这枚证章造型精美，银质鎏金，挂链保存完好。章体边缘点缀有各种吉祥纹饰。上方的椭圆形图案里有繁体的“会员”二字，下部是一面迎风飘扬的旗帜，上书“戒纸烟”三个鎏金大字，笔力苍劲雄健。证章的背面非常简洁，中央有“烟台宝成”的款印，表明了证章的铸造场所。值得一提的是这枚证章的造型仿若一只寿桃，颇有劝诫世人“远离纸烟，健康长寿”之寓意。

查阅文献资料，我了解到“戒纸烟”运动在我国由来已久。纸烟又称香烟，本是舶来品，晚清时期开始传入中国。至民国时吸食纸烟尤为流行，仅苏州一地，1920年进口纸烟408620箱，1923年更是达到650458箱。纸烟富含尼古丁等有害成分，长期吸食有损健康。早在清末之际，一些有识之士就开始大力倡导戒决纸烟。有一首流传很广的《戒烟歌》里写道：“纸烟，纸烟，害人不浅。损伤精神脑筋胜鸦片。劝同胞快快戒烟卷。纸烟不吸名誉保全，谁人敢轻贱？”文字通俗易懂，影响深远。民国以来，政府大力推进“戒烟运动”，民间各种戒纸烟机构如雨后春笋般涌现，铸造和发行证章是为了标识和联络会员，同时又可以起到宣传禁烟的作用。

说起这枚证章的来历也和戒烟有关。那年妻子到北京出差，在潘家园一家旧物摊上发现了这枚证章。听摊主介绍这枚证章原本是上世纪20年代成立的一家民间“戒纸烟”协会的会员证，这家戒烟组织在乡里张贴戒烟告示，宣传戒烟主张，表彰戒烟典型，发展如火如荼，会员人数不断增加，影响力越来越大。我是一个“资深”烟民，常年烟不离手，妻子多次劝我戒烟都没有成功。听到这个故事，妻子灵机一动，她知道我酷爱各种纪念章，就想借助这枚“戒纸烟”证章劝勉我戒掉纸烟，最终这枚证章作为生日礼物来到我的手中。手捧这枚渗透着妻子对我的浓浓爱意和殷切期盼的“戒纸烟”证章，时时用证章背后的故事激励自己，几经反复，终于成功戒烟。

对于这枚有故事的“戒纸烟”证章，我珍爱有加。近百年的风雨侵袭，在纪念章上积淀了一层厚厚的包浆。加之图案设计精美，铸造工艺非常精湛，又蕴含了丰富的历史信息，更彰显足珍贵。