



高石村蒸汽小火车 饶超毅 摄



百草园坐落在山林间(资料图片)



走!到“天然氧吧”避暑去

总想趁着暑期时光再去把美丽的大漳州走几遍。烈日当空,亲水、避暑、森林这样的主题游又火热了起来。漳州有山有水有海,不同的元素排列组合,碰撞出各种风格各异的“消暑良方”。

漳州是“国家森林城市”,森林覆盖率超过60%,不仅森林走进了城市,城市也走进了森林。

漳州各县(区)有不少的公共绿意空间,它们仿若城市绿肺,尽情呼吸在城市的日与夜。如芗城区有江滨公园、西院湖生态园,高新区有水仙花海、荔枝海和南山文化生态园,龙文区有碧湖生态公园、西溪亲水公园,龙海区有紫云公园,长泰区有文昌公园,云霄有将军山公园,漳浦有西湖公园……

城市之外,还有更多森系线路,带给游客林荫蔽日、山风微凉、清凉沁沁的清凉旅游体验。



“网红”秋千谷(资料图片)

线路一： 平和和灵通山一庄上大楼

灵通山风景区位于平和县大溪镇,属国家地质公园、国家级风景名胜区。方圆15平方公里,海拔高1287米,由狮子、紫云、玉屏、栖云、擎天、大帽、小帽七大峰三十六群峰组成。朱红的寺宇矗立在陡峭的石壁下,远远望去,恍如云雾缭绕的仙境般,蔚为壮观。住在此处,不仅能避暑纳凉,还能欣赏到绝美的风光。

庄上大楼就在灵通山脚下。它是目前发现的世界最大、现居住人数最多的土楼,是平和县大溪镇闽台客家文化的生态旅游城镇主要景点之一。土楼依山而建,楼中有山,楼外有楼,小楼依大楼。难得的是,这座巨型城堡中还有人居住,人间烟火不曾断绝。楼中还有一处祠堂,雕龙画凤工艺精湛,值得一看。

庄上大楼附近还有无数方圆土楼,大多保持着原汁原味的古朴之美。也有一些新建土楼,展现着土楼朝气之美。如庄上恒升楼,建成于2009年,基础仍然沿用数百年前溪土垒成的地基,大门亦保留原来的格局和朝向,整体风格既传承了旧土楼的风貌,又与现代建筑工艺相结合,呈现出古朴而又新颖的独特风格。楼呈满月状,墙体由红砖砌成,屋顶覆以青灰色瓦片,与周围旧民宅和谐相融。楼门朝东而开,门楣处雕有“恒升合璧”四个鎏金大字。

线路二： 云霄百草园一常山天窗坪

漳州百草园,位于云霄县马铺乡西北部磔头村。从百度地图里看卫星图,整个村落尚有云雾缭绕其间,仿佛它身处世外。百草园建设有中草药、药材橙、神秘果种植基地等区域,配套设施约浴保健室1000平方米,建设旅游接待木屋1500

平方米,致力打造成郊游休闲、避暑修心、强身健体的农业龙头示范带动综合体项目。大家可以到这里尝尝药膳,逛逛草药园,享受丝丝药香带来的特殊感受。

常山经济开发区境内,有一座“夜主题”公园——天窗坪仙境山庄。它以生态养心为主题,着力打造我省首家暗夜公园,山庄建设暗夜公园露营地、现代农业观光园、20公里山地自行车道、东南亚风情文化体验园、特色“水果宴”餐厅等。在这里露营赏夜色,不仅能感受星河浩瀚,还能享受到山间丝丝凉意。

线路三： 华安高石村一秋千谷

华安高石村,一个独具特色的古村落,山水、田园兼美一身。这里有最具原生态的原始森林——大屏山原始森林。在美丽的大自然里,惬意深呼吸,深度体验这里的福山福水,可以尽情放松感受山水之美、空气之清新。古民居、祠堂等古建筑随处可见。

在这里,可以到邹应龙孝廉文化园,感受廉臣孝子的感人事迹;可以到知青文化园,体会一代知青的激情岁月;可以领略独具特色的高石村民俗文化;可以尽情享受山地自行车带来的速度与激情;可以坐着蒸汽小火车,环绕村中欣赏美丽的田园风光;可以在跑马场,挑战刺激与快乐。

华安还有一处新晋“网红”景区——秋千谷,位于仙都镇招坑村,去年开园,主打“荡秋千”,号称“秋千第一村”。招坑村乡风民俗浓郁,延续数百年传统的“秋千成人礼文化”和“武狮”传统极富乡野文化内涵。招坑传统千秋柱高13米,离地1.6米,荡起来真是“飞一般的感觉”。还有各种罕见的秋千,如旋转飞人秋千、摩天轮秋千,还有月亮秋千、儿童爬网滑梯、蹦床等游乐设施,能带给



云雾缭绕的灵通山

饶超毅 摄

孩子们简单纯粹的快乐。

秋千谷与世界文化遗产华安大地土楼群仅一山之隔,如果时间宽裕也可以去大地土楼群走一走。

■本报记者 张 吟
通 讯 员 王莹莹

巨幅涂鸦墙来了,你“打卡”了吗?

漳州芗城区瑞京西路通了,不仅打通了城市和田园的动脉,也融合了艺术与日常的边界。

最近,不少年轻人在社交平台、短视频平台发布关于“漳州涂鸦墙”的内容。坐标锁定在芗城区瑞京西路西湖畔的蚁巢美术馆。

“漳州终于有一个不一样的地方了。”正放暑假的漳州市民小李,在短视频平台分享了她在蚁巢美术馆“凹造型”的视频,底下的评论要么是“同款(意为:我也去拍过)”,要么是“等我(意为:我也要去)”。

◆5000平方米的巨幅涂鸦作品

据了解,此前的蚁巢美术馆和个性的涂鸦是不搭边的。它曾经开的展大多是十分高雅的内容,比如“艺境·2016两岸当代艺术交流展”“多维视界”等。现在,西湖生态园的“盘子”做大了,道路通了,往来便利了,蚁巢美术馆的拥有者、艺术家陈志光就开始思考,是不是可以利用蚁巢美术馆这个地方,为漳州做些平民文化形态。

“艺术往往是高雅的,束缚于象牙塔,或者深藏在美术馆、艺术馆里,它和老百姓是有距离的。我的初心就是做和普通人没有距离感的艺术作品,让大家都能感受到艺术的魅力。”谈起创作初衷,陈志光这样说。

众所周知,陈志光的代表作是《蚂蚁》《古戏台》《中国狮》等,主要使用的材料是不锈钢。比如碧湖生态公园的荷花、三馆前的大蚂蚁和古戏台,都出自他之手。而这次,陈志光的儿子陈轩荣对改造蚁巢美术馆外观的提议颇为支持,还提出了做涂鸦这个新思路。

涂鸦,这种帅到“炸街”的街头艺术发源于上个世纪60年代的西方。对国人来说,他和披头士的音乐一样,代表了年轻人的精神世界:对摆脱束缚、重塑自我的渴求。全球颇负盛名的涂鸦圣地是位于美国纽约的5Pointz(寓意:为纽约五大区的汇集之地),不过在2013年因为地产易主,涂鸦

墙一夜之间被刷白,引发了全球艺术家的不满,艺术家们纷纷发出“Save 5Pointz!(意为:救救 5Pointz!)”的呐喊。

毕业于中央美术学院的陈轩荣有感于此,决定在漳州重建5Pointz。陈轩荣的想法得到了陈志光的支持。于是,今年5月,蚁巢美术馆架起脚手架,来自全国各地的38位青年艺术家来到漳州,留在西湖畔,共同研究探讨如何让眼前如白纸一般的蚁

巢美术馆外墙焕然一新。又花了一个多月的时间,他们把所思所想体现在墙上。

6月中旬,这幅面积达5000平方米的涂鸦作品完成。为了增添些趣味,陈志光的《蚂蚁》等作品被焊接在墙上,2006年的作品《六分钱》也被请到了展馆外进行展示。

“我们想传达给市民一个理念,就是艺术不一定只能在高雅的展馆内,它也可以在街头,在外面,在大家身边。”陈志光如是说。

◆年轻人的新“打卡”地

如今,不少年轻人冲着外面的巨幅涂鸦来到蚁巢美术馆。只要不下大雨,太阳下

山,热气稍退,三五成群的年轻人聚集在蚁巢美术馆外墙拍照、聊天,甚至舞蹈。热情高涨到陈志光都感到意外:“有天早上我睡不着觉,天蒙蒙亮就来馆里,没想到很多年轻人还在这里,车子多到我都进不了门。”

在艺术家眼里,漳州,有历史,有底蕴。但从另一个角度看,她稍显保守,是需要一些新潮的艺术形态。涂鸦这种形式,刚好契合了年轻人的新潮审美,也是一种简单易

■本报记者 张 吟



巨幅涂鸦作品鸟瞰图

张 吟 摄

涂鸦墙绘 为生活添颜色

街头涂鸦,一种游走于艺术与破坏之间的创作方式,在过去常被认为是非主流的行为。如今,一些街头涂鸦却成为城市文化的重要载体——在北京市海淀区人民大学南路、上海市黄浦区南京路步行街、广州市越秀南路……一面面涂鸦墙展现了每座城市与众不同的文化内涵和多元包容的城市态度,同时也成了不少市民、游客的“打卡”拍照地。

街头涂鸦就像城市的彩蛋,时不时给人视觉惊喜。穿梭于市区的大街小巷、公园社区中,常常会遇见极具艺术性的涂鸦,随手一拍都能惊艳朋友圈。在漳州,除了漳州蚁巢美术馆,还有南湖公园隧道、龙海区东泗乡松岭村等地,都有妙趣横生的涂鸦。

在市区南湖公园隧道内,可爱的海绵宝宝、呆萌的小黄人在隧道墙上活灵活现,捕获不少小朋友的芳心。在漳州牛庄内,向日葵、星

空等梵高的经典画作随处可见,这些绝世佳作摒弃传统的展览方式,通过现代艺术处理手法,融入墙体彩绘及门牌设计等各个角落,展现出别样的艺术创意。

在龙海区东泗乡松岭村,一幅幅妙趣横生的3D墙绘作品,依墙而生,与周边秀丽的山水风光相映成趣,引得不少游客拍照留念。游客小琪表示:“墙壁本身平平无奇,但披上绚烂的涂鸦后便成为一道靓丽的风景线,犹如城市彩蛋,彰显出城市的活力和特色,为市民和游客带来美的享受。”

芗城区城管局工作人员提醒,在尽情挥洒颜料艺术创作的同时也要注意爱护环境。许多建筑物的外墙或者街头围墙都有产权单位的,如果要在上面进行艺术创作或广告宣传,事先必须经过产权单位或所属街道的同意。

■本报记者 闫 锴