

收藏文化

奥运邮票意义独特收藏价值不言而喻

◎卞文志 文/图

7月23日,第32届夏季奥林匹克运动会在日本东京开幕。为纪念此届奥运会,中国邮政于7月23日发行了《第三十二届奥林匹克运动会》纪念邮票1套2枚,全套邮票面值2.40元,邮票计划发行数量为660万套。此套奥运纪念邮票分别表现了乒乓球混合双打、男子举重运动项目,邮票画面展现了运动员在比赛中的精彩瞬间,艺术化地呈现了运动的拼搏与竞技之美、速度与力量之美,具有较高的收藏价值。

此套奥运纪念邮票背景中的2021采用抽象化的几何图形呈现,并点缀樱花图案,画面虚实呼应、充满动感,烘托出运动会热烈的比赛氛围。据悉,此套奥运邮票由张强和胡曦设计,河南省邮电科技有限公司胶版工艺印制。此套邮票在全国指定邮政网点、集邮网厅、中国邮政手机客户端、中国邮政微邮局集邮微信商城和中国邮政商城微信小程序出售,出售期限6个月。为更加丰富地展现邮票内容,中国邮政将通过“中国集邮邮票百科”微信小程序发布数字化内容,可使用AR功能观看。

业内皆知,邮票是由邮政机关发行,供寄递邮件贴用的邮资凭证。奥运邮票就是票面上面印有奥运图案并由专门机关发行的邮票。同时,奥运邮票也是宣传和纪念奥运会、奥运精神的良好途径。在邮票市场上,奥运题材的邮票一直备受集邮者追捧,价格也是一路上涨。由于奥运题材的邮票浓缩着“体育缩影”,从侧面反映了一个国家和地区的风貌。

追溯世界上最早的奥运邮票,应该是1896年在希腊雅典举行的首届现代奥林匹克运动会之前发行的,首届奥运会给人们留下了不灭的记忆,但很少有人知道这次运动会的资金是怎样筹备起来的。据资料记载,一开始,希腊国民为筹备奥运会纷纷踊跃捐款,然而尽管如此,筹备资金仍有很大的缺口,雅典奥运会面临着夭折的危险。后来,集邮家撒卡拉福斯建议发行一套奥运会邮票,以高于面值的价格出售,借以弥补资金的不足。

希腊政府果断地采纳了这一绝妙的建议,邮政部门于1896年发行了一套三种票形的奥运纪念邮票。纪念邮票以古代奥运会为内容,有驾车比赛、掷铁饼者、奥运会赛场和奖杯等。纪念邮票取材于古希腊的绘画和雕塑,人物线条自然简洁,四边绘有装饰花纹,采用雕版单色印刷,散发着一股凝重的历史感和民族气息,看上去非常古朴精美。这是世界上最早的一套体育邮票,也是世界上最早的一套奥运会邮票。

2020年东京奥运会推迟了一年,于今年7月举办,此次日本邮局推出了2020年东京奥运会纪念邮票册,限量发行100万套。东京奥运会纪念邮票册是由日本邮便于2019年3月12日至5月13日期间发行的,为纪念2020年东京奥运会·残奥会的小全



2008年北京奥运会纪念邮票



▲二零二一年中国发行的奥运会纪念邮票

◀日本邮局发行的二零二零年奥运会纪念邮票

藏品鉴赏

藏品上的消夏图景

◎刘卫平 文/图

所谓“消夏”,就是以消遣的方式度过炎热的夏季,这是一种轻松惬意,悠然自得的姿态。清代郑国藩曾作《消夏词》云:“槐花开过日方长,荫苔风来满院香。雪藕一瓯棋一局,人间何处不羲皇。”由此可见,古人过夏天并非是我们想象中那么不堪,反而更加地诗情画意,其乐无穷。从一些藏品中我们便可以窥见一些端倪。

清康熙竹雕高士消夏图诗文笔筒,高15厘米,选用一段致密的竹节雕成,圆筒式,平沿,厚壁,横膜为底,隐起三足。外壁雕高士消夏图,见柳枝依依,台榭掩映,高士倚窗而卧,闭目养神,童子持帚扫院。笔筒一侧阴刻唐代王维的《田园乐七首·其六·闲居》一阙,与画面交相辉映,堪称合璧之作。诗曰:“桃红复含宿雨,柳绿更带朝烟。花落家童未扫,莺啼山客犹眠。”落“墨山”印款。“墨山”,是清康熙年间嘉定竹刻名家周乃始的号,他会唱歌,能说书,精篆学,工绘事,善雕镂,竹刻以芭蕉丛竹为主。其作品追求“极物之体,尽物之神,得物之趣”的境界。康熙竹雕笔筒至今所见甚少,十分珍贵,名家之作就更罕见。该件笔筒采用浅浮雕技法,以刀为笔,运刀技法娴熟老辣,未受材质所限,游刃有余不减乐趣。笔筒集诗、书、画、刻四美兼备,是一件不可多得的瑰宝。

明中期剔红月夜消夏图倭角方盘,长20.3厘米,宽20.3厘米,方形,倭角,底承倭角四足。盘内壁四周雕刻缠枝花卉纹,盘底四周雕花卉纹,规整统一,底髹黑漆,中间开光以锦纹为地,雕月夜消夏图,山石林立,柳树成荫,一座楼阁拔地而起,一高士手持蒲扇倚窗纳凉于阁内,喜笑颜开,只见不远处一童子携琴缓缓而来。湖水依依,清波荡漾,木舟停靠岸边,一高士盘坐

船头,持笛而奏,悠悠笛声伴随着夏日一丝凉风,沁人心脾,令人陶醉。远处高山耸立,山峦起伏,其间松柏连排,一轮圆月正挂当空,相映成趣。

剔红为雕漆品种之一,又名“雕红漆”或“红雕漆”,是以红漆层层加髹于木胎之上,再于厚厚的漆层上雕刻图案,或浅刻,或浮雕,进而呈现丰富细腻的装饰图案。其技法成熟于宋元之际,发展于明清之时。此方盘整体画面层次清晰,有条不紊。意境惬意悠然,对山水树木刻画精细,线条准确到位,生动精美,远近有致,非常精细。人物衣着、发式、动作各不相同,刻画清晰生动,刀工一流。无论工艺、技法都堪称上品,为明中期难得一见的漆器珍品。

清中期白玉雕仕女消夏摆件,长8厘米,白玉为质,立体圆雕。主体为侧卧仕女,体态丰腴圆润,左手支颐,右手持扇自然搁于右腿上,手腕戴手镯,倚于书卷形枕上,衣带飘浮于四周。仕女神态安详,以手支颐,怡然自得。其右手臂上立一小猫,昂首张望,猫爪搔弄人耳,十分可爱,画面生动和谐,趣味十足。白玉是和田玉中的一种,质地纯净,颜色洁白。在制玉繁荣期的汉代、宋代和清代,优质白玉经常被用作雕琢“重器”,一般的白玉稍微带点青色,亦是相当宝贵的。特级白玉色泽光彩如同凝脂,称之为“羊脂白玉”。此摆件玉质从色泽上看,当为优质白玉无疑,且雕刻细致,抛光光亮,造型少见,是难得的精品。



明中期剔红月夜消夏图倭角方盘



清康熙竹雕高士消夏图诗文笔筒



清中期白玉雕仕女消夏摆件

收藏知识

宜钧是宜兴均山地区生产的一种带釉的高温紫砂陶器,其工艺特点是泥条盘筑或泥片镶接拍打成形,生坯上釉,高温氧化焰一次烧成。宜钧釉层较厚,开片细密,不甚透明,色感浑厚古朴。凭借得天独厚的本地紫砂陶土材质,并施以仿钧窑的乳油釉,因釉面与宋代钧窑乳油釉相似,故称为宜钧。宜钧品种甚多,形制多样,主要为文房用品和陈设品。釉色“以天青、天蓝、云芰等色居多,间有葡萄紫色”,此外尚有月白、洒蓝等色。

从文献记载看,宜钧流行于明代中叶。明代嘉靖年间的谷应泰撰写的《博物要览》卷二“均窑”条记载:“近年新烧,皆宜兴砂土为骨,釉水微似,制有佳者,但不耐用。”万历年间,曾两次到宜兴的文学家王穉登在其《荆溪疏》里也提到:“蜀山黄黑二土皆可陶,……近复出一种似钧州者,获值稍高……”可见宜兴地区的带乳油釉的陶器——即所谓宜钧,在万历时就已达到了较高水平。

明万历中期,由制壶名家欧之明创烧的“欧窑”,成了生产宜钧最重要的窑场,一直延续到清朝。朱琰在成书于乾隆年间的《陶说》中记述:“明时江南常州府宜兴县欧姓者造窑器,曰欧窑。”欧窑以白泥或紫泥为胎,施仿钧窑的乳油釉,其釉面光亮,釉层较厚,不透明,开细纹片,造型多样,非常注重釉色与形体的美。“欧窑”之所以名垂史册,就因为釉色的瑰丽而驰名于世。《陶雅》的作者陈浏也在书中称颂:“欧窑妍且姘,绚丽同晨葩。”

图中这件明晚期宜钧釉玉兰杯便是出自欧窑的烧制。此杯高9.5厘米,以玉兰造型饰之,花枝为柄,花蕾伴生,像生玲珑,小巧秀秀,捏塑工匠手法极为细腻。紫砂为胎,除足端涩胎,显露出紫褐色的胎骨外,其余处蓝釉和乳白釉交互使用。釉汁流淌全身,呈现出细小波浪纹,异常美丽。整器小巧玲珑,窑变釉色瑰丽,使人见之便觉优雅,置于案头,可伴诗心清华。玉兰花开绽放,如霓裳舞衣,不免让人联想到明代诗人陆石的《玉兰》:“霓裳片片晚妆新,束素亭亭玉殿春。已向丹霞生浅晕,故将清露作芳尘。”

宜钧陶器由于釉汁掩盖了紫砂固有的天然肌理和质朴古雅的艺术本色,加之工艺要求复杂,制作成本高,在明末清初风行一阵后,很快便衰落了,故留世甚少,如此造型小杯更是罕见。此器釉色莹洁清雅,静穆恬谧,将紫砂与钧釉融合,形成别样的韵味,具有较高的艺术欣赏价值,值得收藏。



明晚期宜钧釉玉兰杯

收藏故事

木雕脉枕传家风

◎胡 萍 文/图

我家珍藏着一个核桃木雕刻的脉枕,这个脉枕长15厘米、宽6厘米、高7.5厘米。脉枕的造型非常特别,看上去就是一个胖乎乎的娃娃抱臂侧卧着。娃娃光头,眯着眼,大张着嘴,似乎睡得正香。娃娃的背脊微微凹陷,正适合病人把手腕搁在那里候诊。

这个脉枕造型简约,纹理细腻,厚重拙朴。工匠运用浮雕、浅雕等技法,只寥寥几刀,便将一个肥胖乖巧的娃娃,活灵活现地展现了出来。想必那些前来看病的病人,见到如此可爱的脉枕,愁闷的心情便会变得轻松起来。

这个脉枕在我家传了四代,有一百多年的历史了。由于年代久远,使用频繁,脉枕已变得光滑如玉、包浆深厚。它的色泽虽不再鲜艳,却别有一番古朴、沧桑的味道。听父亲讲,这个娃娃形脉枕是太爷爷的心爱之物。关于它的来历,还有一个感人的故事。太爷爷是镇上的一位中医,他医术高明,心地善良,非常同情那些家庭困难的病人,经常去山上采草药,以极便宜的价格卖给病人。对于那些无钱治病的病人,他则是免费赠药。

上世纪20年代初的某日,太爷爷上山采药时,到一农户家讨水喝,发现农户的儿子患了伤寒。因无钱医治,病人头发都掉光了,人瘦得皮包骨,奄奄一息。太爷爷动了恻隐之心,当即为其把脉看病。然后太爷爷对病人父亲说:“跟我一起回去吧,我送些中草药给你们,你儿子不能再拖了。”

太爷爷精心配了药,并几次前往探望。一个月后,农户儿子终于痊愈。只是头上光秃秃的,再也不长头发。虽然如此,农户还是欢喜不已。他们见太爷爷的脉枕破旧,便把家里一棵长了几十年的核桃树砍了,请木匠做了一个娃娃形脉枕送给太爷爷。为了感念太爷爷的救命之恩,特意将脉枕做成一个光头娃娃的形状。

太爷爷一生清正自律,从不收受病人的馈赠。但这个木雕娃娃形脉枕,他很喜欢,破例收下了。太爷爷把这个脉枕放在

诊室的桌子上,病人知道了脉枕的故事后,对太爷爷更加敬重。爷爷长大后,继承了太爷爷的衣钵。太爷爷郑重地

把这个脉枕送给他,并谆谆告诫:“心里一定要有病人。要记住这个故

事,脉枕要一代代传下去。”

爷爷牢牢地记住太爷爷的教诲,用精湛的医术救人无数。脉枕传给父亲时,他是武钢金山店铁矿警卫班的一名警员。有一次,为了保护国家财产,他与歹徒进行了顽强的搏斗,身负重伤也毫不退缩。现在,脉枕传到我手里。我也是一名医生,在工作中,我总是要求自己做到最好,曾多次为病人献血,为了病人的康

复殚精竭虑。

这个木雕娃娃形脉枕,成了我家乐善好施的载体和见证。我们会将这个脉枕的故事讲给后辈听,并将乐善好施的好家风一代代传下去。



木雕娃娃形脉枕