馨香一瓣

# 听《命运交响曲》

□刘黄强

一

琴音笃响
时间的耳朵竖起
一朵火焰从暗夜的魔障中喷出
向着那扇被封印的大门
燃烧 撕毁
我的枷锁 我自缚的茧
我的蜕变
我的灵魂 要在第一百零一次重生

二

琴音笃响
光明的耳朵竖起
牛铃上的春光摇曳 黎明的村庄
女人打点灶台 厅堂 食物的香气渗透
男人整理劳作的器具 一天的计划
他要加快春风的脚步
孩子们的书包装裹满满的希望
天真活泼 阳光之书打开
——好好学习 天天向上
一瓣花香 一滴雨露
所表达的含义简单却充满广阔
一株青橄榄的枝桠上
留存白鸽的哨铃
天空湛蓝的音乐史

三

琴音笃响
世界的耳朵竖起
东方露出启明的星辉
十月饱满一枚金黄的果实
在大地的锦织里
我看到贫乏正在消殆
一并消殆的还有我的吝啬 恍惚
叛逆 失血的心灵……
琴音持续笃响
美景 不是虚构的画面
如此贴近和谐的内核和生活的实质
现在 一颗晨露滴入诗的咽喉 颤动
宛若惊觉的闪电要点爆意念的雷鸣
诗人啊 请用你的真声诵出
我的梦想 你的阳光之诗

# 留下记忆给每一天

□李涌钢

想你的时候我会吹响口哨
把你的情绪抖乐
把日子约定好
让记忆深刻地嵌入每一天

我会把这事传承下去
献给专属的晴天
顺便带上土生土长的湖光潋滟
还有一身凡夫俗子
写满浅薄履历
甚至族脉家谱以及古城变迁
让历史刻下一道烙印

我会把这事告诉我的街坊
曾经有一个爱着我的人
帮我填补那份传奇阅历,未来山色
还会帮我缝补衣服上的补丁
让记忆每天陪着我

我会把这事公诸于众
因为那里
我们轻驾一叶扁舟
划过清澈水域时留下的波纹
宁静而致远
才有机会留给后人一道深深的哲理

传承红色基因

# 不老的木麻黄

□林 艳

提到木麻黄,脑海里就浮现出一个身影,习近平总书记多次点赞他,称赞他"在老百姓心中树起了一座不朽的丰碑"。他就是东山人民心心念念的"谷公"——谷文昌。

谷文昌心里始终装着东山这片土地和人民。在他身体每况愈下,弥留之际还不忘对来探望他——在东山时的通讯员朱才茂叮嘱:"木麻黄寿命只有七八十年,你回东山后一定要让林业部门想办法,抓好更新换代,否则将来东山百姓要再受风沙之苦了……"

在东山谷文昌纪念馆看到这段话的时候,我的眼里忍不住盈满热泪。想起了在漳州人民剧场观看芗剧《谷文昌》的情景:谷书记的一言一语,一举一动无不牵动着在场观众的心,他的伟岸形象感人至深。全剧再现了谷文昌担任福建东山县委书记期间与百姓同甘共苦,最终制服风沙的故事。剧本融入了芗剧这一漳州地方特色的元素,更接地气,不管是植树筑堤、战胜风沙,还是将"敌伪家属"改为"兵灾家属"等代表性情节,都让我们以艺术的方式,在浓郁的闽南乡土气息当中了解了谷文昌同志——一个有着"担当精神与公仆情怀"的共产党员形象,被吸引,被感动。事实上生活中的谷文昌更是让我们于细节处见真情,以更贴近人民群众的方式看到一位党员干部的好榜样、人民群众的好公仆。

初到东山时,面对着老百姓的灾难与痛苦,他发出"党要求什么,群众需要什么,我们就去做什么"的誓言。

当时,东山岛面临的其中一个大问题就是"风沙肆虐,旱涝成灾",为此百姓贫困交加,流离失所。有的地方群众有地无法种,被风沙逼得走投无路。像山口村全村900多人口,有600多人外出当乞丐,成为远近闻名的"乞丐村"……

其实这早已是历史的悲叹,多少年来,也有地方官吏想过治理这些自然灾害,付出过努力,但最终都在滚滚风沙面前退却,宣告失败。千百年来,东山人民做着绿色的梦。

在东山,"春夏苦旱灾,秋冬风沙害。一年四季里,月月都有灾。"当时谷文昌翻阅资料读到这一小段话时触目惊心,他不禁想道:"不救民于苦难,要共产党人来干啥?"

在谷文昌纪念馆短短的时间里,我看到"谷公"留下的话,一句句打在心上,铿锵有力。我眼前仿佛出现当年的情景:

老百姓辛辛苦苦刚搬走沙,狂风一吹,又埋上了。人们汗水夹杂着泪水。只能靠造林来固沙。可是造什么林呢?相思、苦楝、黄桦……十几种树都轮种过了,一个个希望最终以失败破灭。

一次次的试验,一次次的失败,有人丧失了信心:"这沙灾,连神仙都治不好,听天由命吧。"

怎么办,当真听天由命吗?

又是我们的"谷公",他对天发誓:"不治服风沙,就让风沙把我埋掉。"

这样的毅力,愚公也可移山。种,接着种,总能找到合适的海防林种来固风沙。

谷文昌和技术人员翻尽资料,想尽一切可能的办法。当听说广东电白县成功种活了一种名为木麻黄的树,谷文昌立即派人前去取树种。我又想起了芗剧《谷文昌》的情景:当木麻黄初次种下,人们的希望都在那绿苗当中,谁知一个多月的倒春寒,冻死了几乎全部树苗,人们的心都凉了。就在这时,技术员小林激动地跑来告诉谷书记,白埕村有9株还活着!谷文昌抚摸着那几株新绿的幼苗,脸上放出希望的光芒,"能活9株,就一定能活9000株、90000株!"

这点点绿色点燃了"旬旬造林"的试验火种。9株木麻黄变成了20亩丰产试验林,然后潮水般向各村漫延……

世上无难事,只要肯登攀。谷文昌发出"上战秃头山,下战飞沙滩,绿化全海岛,建设新东山"的号召在实现,东山人民上下一条心,几百座山头、几万亩沙滩遍植木麻黄,绿意盎然,万亩防沙林、水土保持林筑起绿色长城,海岛因之改天换地。

环望着这幅欣欣向荣的生态文明新图景,我们无法想象它昔日竟是"沙滩无草光溜溜,风沙无情田屋休"的荒凉沙岛。

"你从哪里来?太行山知道。你为谁操劳?木麻黄知道。生是一粒种,扎根老百姓。任凭风沙呼啸,一个信仰不倒……"木麻黄不会老,这守护海疆生态安澜的绿色卫士代代相传绿了东山岛,圆了东山人民的绿色梦!谷文昌精神在漳州生根、开花,也树立了一座不朽的丰碑!

神州凝眸

# 伫立橘子洲头

□宋阿芬

橘子洲,又称水陆洲,横卧在长沙湘江江心,形状是一个狭长的岛屿,仿佛一艘巨轮行驶在湘江之上。到橘子洲游玩是在炎炎夏日,没有看到"万山红遍,层林尽染"的景象,也没有"漫江碧透,百舸争流"的壮观,看到的是草木欣欣、绿意葱茏以及游人如织的景象。我想,这些游人和我一样千里迢迢来长沙橘子洲为的就是寻觅毛主席当年遗留的足迹,一睹青年毛泽东的风采,感受一代领袖的豪情壮志!

漫步橘子洲头,公园的中央矗立着巨大的汉白玉石碑,碑的北面镌刻毛泽东手书"橘子洲头",南面是其诗作《沁园春·长沙》道劲有力,气势非凡。青年毛泽东的半身雕像巍然屹立在这里。雕像迎风而立,那昂扬向上的气度,有"敢叫日月换新天"的气魄,那俊秀睿智的脸庞气定神闲,有"乱云飞渡仍从容"的定力,那微锁的眉头和深邃的目光,显示出青年毛泽东踌躇满志,心忧天下的家国情怀。巨大宏伟的雕像把青年时代的毛泽东胸怀大志、风华正茂的伟人气概表现得淋漓尽致。望着刚毅俊朗的身影,思绪飞骋,遥想青年毛泽东在长沙的岁月,我们仿佛看到一位身穿粗布长衫、高大魁梧、潇洒帅气的年轻人迈着坚定的步伐向我们走来,他,就是青年毛泽东。他站在橘子洲头,凝望着滔滔北去的湘水,忆往昔峥嵘岁月。那是一段激情燃烧的岁月,毛泽东是一个上下求索的热血青年。为了结交志同道合、随时准备为国捐躯的具有高尚理想的青年,毛泽东张贴"二十八画生启事",以此"嘤其鸣矣,求其友声"。当日本帝国主义提出的丧权辱国的"二十一条"这一卖国行径,激起了全国人民的强烈愤慨,湖南一师的学生集资刊印了反对卖国条约的言论集《明耻篇》。毛泽东奋笔题写了:"五月七日,民国奇耻;何以报仇?在我学子!"那义愤填膺,铿锵有力的誓言似乎在耳边游荡。他志存高远,积极探索救国救民之策,在《湘江评论》中毛泽东写道:"天下者,我们的天下;国家者,我们的国家;社会者,我们的社会。我们不说,谁说?我们不干,谁干?"毛泽东不会忘记与蔡和森、何叔衡等进步青年在杨昌济、徐特立等进步老师的引导下,思考国家、天下之大计,他们不辞辛苦调查各村各乡的风土人情,农民生活,租税情况,了解地主和农民的关系……他们成立了新民学会,探索救国救民的道路。

长沙是中国农村革命的发源地,是毛泽东早期革命活动的中心,也是毛泽东人格形成的地方。毛泽东在长沙求学和工作,经历了辛亥革命、"五四"运动等历史事件,构成了青年毛泽东在长沙的人生历程。可以说,毛泽东身上的许多独特的品格和政治思想大都在青年时代培养和奠定。

1925年秋末,毛泽东离开故乡韶山去广州主持农民运动讲习所途经长沙时,他站在橘子洲头,眺望浩浩荡荡的湘江水,追忆求学期间的探索与实践,挥笔写下了豪情满怀的《沁园春·长沙》:"独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染,漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由……"面对当时中国革命形势的发展和自身的境遇,青年毛泽东"书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字",他心忧天下,这苍茫大地的兴衰究竟由谁来主宰?中华民族的命运将走向何方?他发出"问苍茫大地,谁主沉浮"的仰天长问。这一问,气壮山河,也问出了日后中国革命的方向。

伫立橘子洲头,绿意盎然,湘江如画。在太阳的照耀下,湘江波光粼粼,一艘大船正顺水而下激起层层浪花。遥想当年,青年毛泽东他们那一群"同学少年"们正在波涛滚滚的湘江搏风击浪,奋臂游泳,"到中流击水,浪遏飞舟!"他们毫不畏惧,在劈波斩浪中开拓前进,好一派"自信人生二百年,会当水击三千里"的豪迈与激情。畅游后,他们在沙滩上或坐,或赛跑,或漫谈。在这里,他们畅谈读书求知的方法,他们慨叹旧中国的内忧外患,他们议论国事,探求救国救民的真理。在漫长的征途中,橘子洲只是他们短暂的停留,他们立志救国,改造社会,之后他们怀揣着理想,循着各自的人生方向,继续远行。回眸那段波澜壮阔的历史场景,那些"同学少年"以磅礴的青春热忱,在黑暗中寻找、摸索,以青春之我,创建青春之国家,青春之民族……他们用青春之歌唱响炽热的革命情怀,用信仰之光点亮革命之路。

时光荏苒,江水滔滔一去不复返,惟青春与梦想常在,惟情怀与风骨犹存。伫立橘子洲头,在气势恢宏的青年毛泽东雕像前,我们领略毛泽东的豪情壮志,汲取奋发前进的信心和力量。

风情万种

# 一起"来吃茶"

□江惠春

茶,南方嘉木,其叶真香。历朝历代的文人雅士对茶的著述并不少,宋代文豪苏东坡曾经游览过杭州各个寺庙,一天,喝了七碗浓茶,然后就写下了:"示病维摩原不病,在家灵运已忘家。何须魏帝一丸药,且尽庐仝七碗茶。"茶文化还与诗书礼乐绘等文化艺术息息相通,最有代表性的两部著作,即唐代陆羽《茶经》和清代陈廷灿的《续茶经》。《茶经》是世界上第一部茶叶专著,记载了茶树的性状、茶叶的品质、茶叶的种类与采制方法、烹茶的技术和饮茶的用具。

在生活中,我喝茶的记忆,可追溯到早期的漳州马道底,闽南话也称"马肚底",即现在的胜利公园一带,是漳州的旧体育场。上世纪90年代,正值青春年少,生活的乐趣之一就是和三两好友在"马肚底"的茶桌上泡上一壶茶,闲谈风月,笑看风云。那时年纪轻,以为岁月就像一杯清茶,总是散发着诱人的清香。后来,"马肚底"改造成公园后正式谢幕,而那段在"马肚底"喝茶的岁月,却刻在行走的时光里,偶尔想起,心里依然还会泛起阵阵暖意。见证无数茶客往来的还有华侨新村的西姑池和别墅院落,一排茶桌绕池塘排列,一盏酒精灯、一壶乌龙茶、一把大阳伞,三五个朋友在茶香萦绕中偷得浮生半日闲。"如果可以,让我们一起留在漳州。怀旧的时候,约上三两好友,到侨村西姑池旁,泡上一壶清茶,静静地聊着过去的你我与他。"这是一首曾广泛流传于漳州各大论坛、贴吧的诗文,传统与时尚并存,存留着漳州人最为美好的回忆。

闽南人历来有下南洋的传统,在下南洋闯荡的岁月,旅人们背井离乡的行囊里除了必备的日常用品外,少不了的就是家乡产的茶叶。家乡的茶,除了口味上的依赖,也是在谋生途中对家念想的一份寄托。岁月更迭,如今的街区,茶香弥漫在大街小巷,有些人甚至一天不喝茶就会心神不宁,大有"宁可三日无油盐,不可一日无茶饭"的饮茶习惯。人们就连节假日走亲访友也常以茶叶作为馈赠礼品,说明茶已经在本地安营扎寨,并渗入到人们的生活中。

闽南人素来爱饮茶,闽南语里,茶叶是为"茶米",茶米茶米,说起来顺畅亲切,与日常的柴米油盐一样离不开,而且形成了一套茶俗,家家户户都以茶待客,"来吃茶"是闽南人对客人的热情招呼口头禅。只要有客人在家落座,主人一定将珍藏的好茶拿出与友人共享。而如何泡好茶也是一门艺术,主人先用煮沸的开水烫好茶壶茶海茶杯,闽南人泡茶往往第一遍茶汤是不喝的,一倒了之。因为闽南人认为"头遍脚渍,二遍茶汁",所以第一遍冲出来的茶不喝。倒完第二遍茶后,客人便拈起茶杯,浅酌了口,而后有一股温润的芬芳茶味在口中围绕。在茶香缭绕中,主人与客人闻着茶香,品着茶味,谈着茶语。因着茶,哪怕谈着一些家长里短的琐事,也别有另一番的趣味所在,这是一种闲散的喝茶态度。另一种会议茶,一人一个纸杯,抓一把或多或少的茶叶,然后受到服务生的无数次冲泡,台上讲的人高谈阔论,底下听的人心不在焉,只苦了那道浸泡的茶叶,茶味由香喝到苦,再由苦转涩,直至曲终人散,人走茶凉。这些饮茶的方式,或来自传统的传承,或有着市井的气息,总之,都具有浓厚的闽南味儿。

有些老年人喜欢喝浓香型的乌龙茶。浓香型的乌龙茶在香醇中有种略苦回甘之味。老一代人,他们喝茶喝久了,口味较浓,淡茶不过瘾,只有重度发酵的浓茶,才能喝出他们想要的味道。这样的一种喝茶习惯,看似简单,却蕴含着不一样的人生境界。人生的历程,正如手中那一杯浓浓的茶,茶在杯里,茶香在杯外,经过风霜雨露,采摘后再经历一道道繁琐的工序后惟留香气四溢,茶的苦后回甘,唇齿生香的韵味,只有经历过风雨才能品出。

茶的采摘时节,我们可以去寻一树茶香。在茶园里看采茶女的彩色头巾在茶园中随风飘扬,宛若风中的锦带,纤纤十指灵活地采摘着茶叶。一片片嫩芽经过采茶女的手指轻轻滑落,似有暗香盈袖。看着情景虽美,可是身入其中,才知艰辛。一片片的采摘之后再将鲜叶均匀地在晒青膜上摊开,自然晾着,晾青之后的叶子会进一步萎凋,叶子绷紧,在进行后发酵并通过存储后成为今日展现在茶友们面前。好的茶叶,是温、顺、滑、醇的底色,并具越陈越香的特性。一棵棵茶树,是岁月的沉淀,还是一部部奋斗史的见证者。茶,品的是味道,喝的是岁月,就让我们在世俗的喧嚣浮躁中,保留一分淡泊与宁静,找个风轻云淡的好时光,一起"来吃茶"。

◀晨 练　　张伟忠 摄于漳州江滨公园

主题:
风情万种