

馆藏文物

青铜仙鹤缘何入选国家宝藏

◎秦延安 文/图



青铜仙鹤

大家一说起秦始皇陵,就想到闻名世界的兵马俑,但是对于秦始皇和陵墓的最初设计者来说,离得较远的兵马俑并不重要,因为秦始皇陵相当于秦始皇的家,家里是不能有战争的。只有离陵墓中心位置越近才越珍贵,这就有了央视《国家宝藏》第三季热播的青铜仙鹤。

鹤,是东方独有的一种精神文化象征,是中国古代传说中的一种仙禽。据《雀豹古今注》记载:“鹤千年则变成苍,又两千岁则变黑,所谓玄鹤也”。所以鹤寓意长寿,并被赋予忠贞清正、品德高尚的文化内涵,在中国传统吉祥图案里较多,如鹤

鹿同春、松鹤长春、松鹤延年等。北魏郦道元在《水经注》记载,秦始皇陵东北侧有一条河叫鱼池。沧海桑田,日月轮回。两千多年的时光,让曾经的河床现在已难寻觅,但下游的鱼池水依旧。发现青铜仙鹤的铜禽坑,模拟的就是鱼池水禽所处的水环境。这些水禽由大到小由西向东依次排列,头部一律朝向河中央,展示的都是动态过程中的瞬间形态。《通甲开山图荣氏解》中说:“隆北有阳石山,中有神农池。黄帝时,遣云阳先生养龙于此。帝王历代养龙之处,国有水旱不时,祀池请雨。”一池水连接了天上人间,这只看似

不起眼的青铜仙鹤便是媒介。它不仅反映了秦始皇借鹤为舆、死后成仙的梦想,还证实了秦人“事死如事生”的思想观念。同时还告诉我们,秦文化不仅是文字记录下来的冰冷和血腥,还有水鸟相戏欢快愉悦的一面。

在铜禽坑中,和青铜仙鹤一同出土的青铜禽共46件,其中铜鹤6件,青铜仙鹤是其中最完整的一件。这只青铜仙鹤高77.5厘米,长102厘米;踏板长47.5厘米,宽32.5厘米,厚1厘米。经过两千多年的地下埋藏,虽然色彩斑驳,锈迹浑浊,但依旧掩盖不住其曾经的技艺精湛和色彩炫丽。在铸造工艺上,青铜仙鹤的头部、脖颈、腿足与身体都是采用分铸技术提前预制,然后通过融化焊接以及榫卯连接成整体。由于腿部是长杆形,受力较大,为防止断裂,在模子内加有长铜条作为芯骨,膝部为实心的铜芯骨。在制作较细的腿部时,为了使内外模子之间保持一定的空腔,采用铜钉支撑。表面的工艺缺陷及铸造缺陷均以铜板镶嵌法进行补缀,再经过打磨修整合模,这项工艺在先秦时期并没有,只有同时期的地中海地区的古埃及、古希腊以及罗马时期青铜雕像有大量使用,但这项技艺如何进入秦朝现在还未解析,而这只青铜仙鹤也成了该工艺在我国的最早应用实例。青铜仙鹤的体腔采用了内外模子合铸的方法,是空心的。内模子没有取出,外模子在背部中间利用合模子的痕迹,巧妙地做出脊椎的形状。合拢叠压在一起的多层翅膀与用细线

勾勒的羽毛,用模子铸出然后再嵌铸于体腔,形成浑然一体的感觉,视觉效果更加真实自然。

青铜仙鹤不仅集多种铸造技术于一身,还表现了秦代工匠的多种艺术塑造技巧,使得我们对秦代青铜制造工艺和造型装饰特点都有了新的认识。与一般抬头挺胸的鹤姿势不同,这只青铜仙鹤俯首刚叨到一条鱼,正准备扬头向上,便凝固成了一座雕塑品,生动地再现了鹤从水中取食的精彩瞬间,给人一种空灵生动的美。纵观整个青铜仙鹤,从头部至尾巴的倒“S”造型,与“曲中有直”的双腿,构成了一曲一直的造型。再加上那看似无意的云纹踏板,完美地阐释了中国古代艺术造型的曲直理论。不管是微张的小口,还是自然弯曲的脖颈,抑或是浑圆结实的身體,都细致入微地流露出艺术的绝伦。这只鹤看似静立不动,却于静中见动,有着闲庭漫步之美。从青铜仙鹤身上残留的彩绘看,在颜色运用中采用了平涂和堆绘两种技法,它应该是一只洁白如云,头、嘴、脚亦是红色的美丽仙鹤。

文物不仅是一面镜子,还是一部百科全书,让我们顺着它便能穿越时光隧道看到历史的真实。我想,正是因为青铜仙鹤融入了精湛的铸造技艺、精致的造型色彩,以及寓意深刻的文化内涵,真实地再现了金戈铁马的秦始皇鸣鹤九皋、声闻于天的豪情,它才被选入国家宝藏,让我们在惊叹中去品味其背后的文化深邃。

藏品鉴赏



清康熙青花缠枝牵牛花纹碗

青花瓷上牵牛花开

◎刘卫平 文/图

“离离牵牛花,蔓蔓绕业棘。秋风一披拂,冉冉弄寒色。”秋风忽起,乡野间的牵牛花迎风而开,紫色氤氲中为人间带来几分寒色。

牵牛花,又名喇叭花、朝颜花,为旋花科一年生缠绕草本植物,叶心脏形,通常三裂,秋季开花,花漏斗状,蓝紫色、深紫或白色,是秋季常见的蔓性草花,常开于荒野,也可作庭院及居室窗前遮阴、篱垣的美化。牵牛花跨进传统名花行列,已有逾千年的历史,不但名见花谱、花志,而且历代有许多的诗文吟咏。例如宋人陈宗远《牵牛花》:“绿蔓如藤不用栽,淡青花绕竹篱开。披衣向晓还堪爱,忽见晴蜓带露来。”描绘了牵牛花美化庭院带来的惬意生活。另一位宋代诗人林逋山《牵牛花》:“圆似流星碧剪纱,墙头藤蔓自交加。天孙摘下相思泪,长向深秋结此花。”则将牵牛花与织女牛郎之民间传说相联系,寄寓情侣间相思之意。

牵牛花作为瓷器纹饰出现,最早可见于元青花瓷器之上,永乐时期继之,但都是作为辅助纹饰,真正作为主体纹饰则见于宣德时期,在之后的数百年间,得以延续和发展,成为瓷器上的常见纹饰。其纹饰造型是用牵牛花的藤须向四方攀援,组成布满器皿周围的连续纹样。花、叶相互顾盼,以叶托花、以花带叶,造成繁盛和生意盎然的艺术效果。

图中所示为清康熙青花缠枝

牵牛花纹碗,直径11.5厘米,直口,深腹,圈足。此碗釉汁莹润洁白,胎骨雅洁坚致,外壁绘饰缠枝牵牛花纹,上下简单装饰弦纹呼应。所绘诸花妍美绽放,枝蔓轻柔舒展,俯仰有姿。绘事精湛,笔意酣畅,充分借鉴国画的笔墨意韵,得其法度,勾勒、点、染诸法,运用皆宜。线条粗细并用,青料浓淡兼施,从而令画面富具苍翠欲滴的意趣,透出凝重雄浑之美,一如康熙盛世,威加四海之气势。如此青花呈色和绘画效果属于康熙民窑青花中的上乘之品,尽得康熙青花之华美。碗底印“大明成化年制”六字双行楷书款,字体端正工整,雄健有力。

牵牛花纹饰之所以备受文人雅士和艺术大师们的推崇和喜爱,与它自身所蕴含的美好品质是分不开的。在古时,牵牛花被称为女性花,它就像是流落凡间的仙女,虽身居荒野和陋室,却依然清雅脱俗、美艳动人,相传凡是见到这种花的人都会被它所吸引。

牵牛花是一种野花,所以非常平民化,而且会让人感觉很亲切。它因平凡朴实的特性代表着平实无华的爱情,但是又因为只在早上开花,所以给人一种渺茫短暂的感觉,象征着美好转瞬即逝,年轻的时光非常短暂,提醒我们要加倍珍惜。它生长在不起眼的路边,不需要人特别照顾就会生长得很好,开出漂亮的花朵。因此象征着顽强,不屈不挠,百折不屈的精神。

收藏文化

清末银质镂空“福在眼前”香囊

◎雨林 文/图



银质镂空香囊

佩香囊,是端午传统习俗之一。这是因为伴随着气温节节攀升,各种病菌害进入了高繁衍期,人也极易感染各类病毒。每每此时,聪明的古人便会佩上各种香囊。在百花盛开的春夏季节,古人采来白兰花、茉莉花、玳玳花放入香囊中,一般系于腰间或肘后之下的腰带上,爽身避秽,以闻其香。尤其在暑天三伏,在香囊中放入紫金锭,既能避暑防瘟,又能防蚊驱虫,体现出君子名士清新雅洁之风,是十分轻便又精美的饰物。

我有一只清末镂空“福在眼前”香囊。这只椭圆形小香囊为纯银打造,最宽处直径约2.5厘米,高约5厘米,重13克。香囊周身镂空透雕作八只蝙蝠围于两枚钱币周边,寓意福在眼前。蝙蝠和钱币的空隙处,还雕刻出了云朵纹,方寸之间,繁杂而不凌乱,更显工艺精湛。香囊中间为空心,以放置香料,方便随身携带。香囊的盖子上端置挂钩,以银练相连。为使挂钩好看,更具装饰性,匠人独具匠心,巧其工巧,在钩的正面焊接了一块银片,并在上面镂雕了蝙蝠展翅的精美图案,活灵活现,栩栩如生,加上金

水足,既美观又吉利。银片的背面还雕刻了“庆源纯银”四个工整的小字。整个香囊造型精美,小巧别致,寓意吉祥,为文人雅士的把玩精品。

据了解,香囊早在先秦时期就出现了,屈原《离骚》中就有“扈江篱与辟芷兮,纫秋兰以为佩”,当时的香料是辟芷、秋兰。香囊质地种类很多,古代香囊不仅有精美的丝制品,还有用金银等贵重金属精心打造的,一般制成圆形、方形、椭圆形、倭角形、葫芦形、石榴形、桃形、腰圆形、方胜形等等,顶端有便于悬挂的丝缘,下端系有结出百结的系绳丝线彩缘或珠宝流苏,百结谐音百吉,蕴含着美好的心愿。

袖里藏香囊,数里不绝香。金属香囊可以佩挂在外衣,也常常置于袖中,甚至用它们来暖被窝熏衣饰。唐代诗人章孝标在他的《少年行》中写道:“平明小猎出中军,异国名香满袖熏。画榼倒悬鹦鹉嘴,花衫对舞凤凰纹。”明人称熏被的香囊为“闺房之雅器”,只不过这类香囊的使用者以女子为主,而其形体也应较大,和我收藏的这枚小香囊相比,怕是另有一番雅趣了。

百姓收藏

陶醉小人书 快乐天天来

◎吴伟忠 文/图



▲《渡江侦察记》连环画



▼1964年6月中国电影出版社发行的《野火春风斗古城》连环画



▼《西厢记》连环画

在我打小的记忆里,我父亲喜欢买小人书看,在他的影响下,我也很爱看小人书。记得十岁那年,父亲带我去他朋友家,他家有好多小人书,有打仗题材的,有儿童题材的,我一时竟爱不释手,流连忘返。

有一年过生日,父亲给我买了一套《三国演义》小人书,共48本,画面上的刘备仁慈、曹操奸诈、张飞威武、赵云英俊,精彩的故事和漂亮的画面深深吸引了我,我完全陶醉在小人书里,我也开始收藏小人书了。工作后,我一有空就跑旧书市场和古玩市场,经过三十多年的努力,现在我已拥有上万本小人书,其中有些还是老版本珍品。

每逢工余假日,我会拿出小人书,玩赏之余,才明白小人书不但可欣赏,而且还有着厚重的文化底蕴、沉淀的历史典故。

玩赏小人书有个三字经,就是觅、看、藏。

所谓觅,就是寻找。小人书在市场上已不多见,中意的更难。我常去市场走走看看、寻寻觅觅,有时意外撞见,碰巧买到,会有一种前世有缘的感觉。

十多年前去济南,我见到一本连环画家王叔晖绘制的《西厢记》,是1957年由人民美术出版社发行,一问价钱,吓我一跳,横看竖看,爱不释手,最后咬牙买下。回上海后一查资料,才知这是一本非常珍稀的小人书,该书在第一届全国连环画评奖中曾荣获

画一等奖,是连环画创作里程碑式作品,堪称弥足珍贵。

前年在黄山,意外发现一本1964年6月中国电影出版社发行的《野火春风斗古城》小人书,这是电影版的,品相上乘,画面上全是电影剧照,欣赏价值很高。老板开价1800元,我一看实在太贵,价砍不下来,只得放弃。走出市场后,可怎样也迈不开脚步。《野火春风斗古城》当年由银幕“最佳情侣”之称的王心刚和王晓棠主演,曾迷倒过很多多少少女,我那时就是他俩的粉丝,没办法只得回身去买。老板高价卖出后,很高兴,便说他后面还有几十本旧小人书,可以打包便宜卖给我,我不禁喜出望外。回宾馆后细细一看,里面竟有一本刘继卣画的《鸡毛信》,品相虽说差点,可毕竟是老版本的,也算是物有所值了。

如今我已退休在家,看小人书的机会更多了,常看的有顾炳鑫的《渡江侦察记》和《黎明的河边》、贺友直的《山乡巨变》、华三川的《白毛女》、程十发的《孔乙己》、王弘力的《十五贯》、赵宏本的《孙悟空三打白骨精》,还有成套的经典小人书,如《三国演义》《红楼梦》等。当然,我最爱看的还是这本电影版《野火春风斗古城》,里面有我少年时代的追星梦……

随着时光流逝,一本本精致漂亮的小人书,其实是对一段往事的回忆。那久远熟悉的画面,精彩动人的故事,会冲开你记忆的闸门,启动你对尘封往事的回顾,抚摸你内心深处的情感,激发你对幸福生活的憧憬。我,陶醉于小人书,天天快乐无比。

收藏知识

明成化青花九秋图罐

◎程磊磊 文/图

我国自古有“九秋”的说法,如唐陆龟蒙的《秘色越器》中有“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来”,清何焯《义门读书记·昌黎集》有“菊有黄华则九秋矣,故秋怀以是终也”。尽管“九秋”有多种含义,但主要还是指秋天。历代的花鸟画中,有将九种秋天的花草画于一幅,称为“九秋图”。“九秋图”是花鸟画的一个题材,不同的“九秋图”所画的九种花草不尽相同。明清时期,“九秋图”成为官窑瓷器的一种装饰图案,成化青花九秋图罐是其中的名品。

图中所示便是由德善堂家族收藏的一件明成化青花九秋图罐,口径8厘米,高10.3厘米,直口,短颈,丰肩,扁圆腹,圈足。外壁以青花绘桂花、菊花、秋葵、鸡冠、芙蓉、秋海棠、石竹、蓼花、蒲公英九种秋季生长的花草,寓意秋天是同庆丰年的季节,因名“九秋图”或“九秋同庆”,花叶滋润繁茂,设色艳丽,若静心观看,似能感受到花香袭人之妙。间绘两只蝴蝶在空中飞舞,为画面平添许多生机,呈现出“九秋花蝶”一派秋意盎然的景观。外底青花双圈内绘楷书“大明成化年制”六字双行款,以圆润中锋运笔,藏锋写出大字楷体,笔画道劲挺拔,这一书体贯穿本朝始终,为明代一绝。可见,此罐为明代成化御用青花瓷器。

成化时期的御窑厂瓷器烧造日益兴盛,烧造品种繁多,有青花、斗彩、白釉、黄釉、蓝釉、釉里红、青花绿彩、黄地青花等,以青花瓷为主流。明宪宗成化一朝,为时虽仅二十三年,烧造瓷器上承明永宣之精华,但一改永乐宣德时期雄健豪

放的风貌,锐意创新,瓷器造型多玲珑秀奇,胎釉细润晶莹,彩料精选纯正,色调柔和宁静,绘画淡雅幽婉,以其轻盈秀雅的艺术风格而著称。

在瓷器烧制方面,成化一朝要求极其严苛,且不惜工本。考古挖掘出的大量成化瓷器残片,即可见其极度严格的筛选制度。由此,成化瓷器存世量相对较小。《明史·食货志》记载:“成化间,遣中官浮梁景德镇,烧造御用瓷器,最多且久,费不貲。”不计工本、仔细甄选,方有成化御窑瓷器无与伦比的品质,留存至今的每一件皆难能可贵。

成化青花选用“平等青”料,呈色浅淡柔和,典雅宜人,纹饰采取双线勾勒填色绘制技法,画工规整,笔触秀丽,疏密有致,线条优美自然,给人以清新悦目、幽雅脱俗之感,备受世人所推崇。《竹园陶说》评论有:“成窑画笔古今独步,盖丹青妙手寄其心力于瓷器之上,故能笔细如发,用青如翚片,点染描画,各臻其妙也。”明人沈德符《敝帚轩余语》有“宣窑品最贵,近日又重成窑,出宣窑之上”的赞语。许之衡《饮流斋说瓷》评价有:“成化五彩青花均极工致,青花蓝色深入釉骨,画笔老横,康熙就当却步也。”

《博物要览》评价有:“成窑上品,五彩供养浅盏,草虫浅盏,青花纸薄酒盏,五彩齐箸小碟香盒……各制小罐,皆精美可人。”此罐造型饱满圆润,精致小巧,胎质细腻,釉质温润肥腴,画意生动,绘制纤柔精细,疏朗明快,可谓“精美可人”,为成化青花器中的代表作,展现出了陶工高超的技艺和艺术修养。



明成化青花九秋图罐