

地方名人

评书知县詹兆忠

◎星原文/图

说起《世说新语》，大家都知道。那则“战战惶惶，汗出如浆”与“战战栗栗，汗不敢出”的故事，就出自该书。该书是南朝宋刘义庆所撰志人小说集，是中国古代“笔记小说”代表作，记载东汉后期至魏晋期间名士言行与轶事。南朝梁刘孝标点评留下注本，流传甚广。

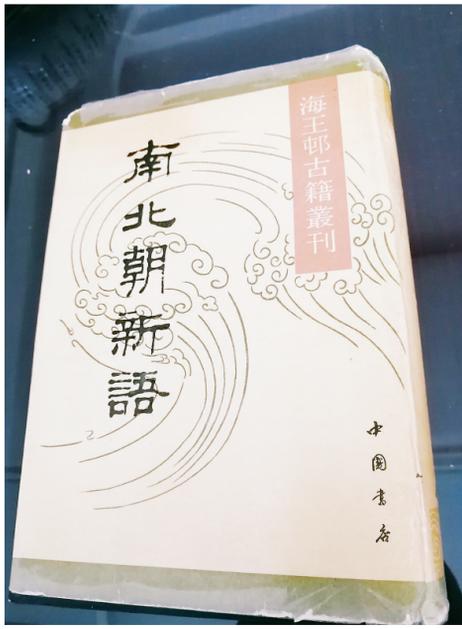
说到《南北朝新语》，恐怕大家不知道。《南北朝新语》乃《世说新语》续集，其记录东晋之后南北朝士族阶层逸闻轶事，乃明代万历年间漳浦著名儒士林茂桂所撰。

林茂桂字德芬，号丹台，漳浦人，万历十四年(1586年)进士，授漳州知州，勤于治政，后被豪强勾结属官中伤，罢官回乡，其富有文采，与张翼、王志远、郑怀魁、蒋孟育、高克正、陈翼飞于漳州芝山结玄云诗社，称“漳州七才子”。

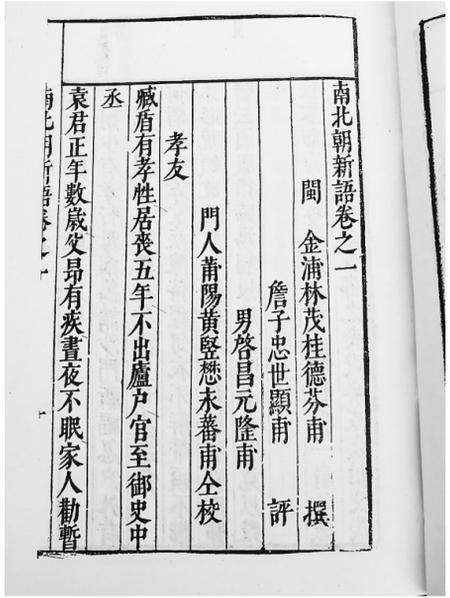
《南北朝新语》流传自今，与另一位漳浦儒士紧密相关。他就是漳浦明代举人詹兆忠。詹兆忠，字世显，后改名子忠，漳浦县南街詹厝潭人，明万历十年(1582年)举人，原授山东沂水训导，因孜孜于教务，名望溢满，获升广东长乐知县。《南北朝新语》自序中详细讲述詹兆忠巧结书缘的过程：万历四十四年，詹兆忠长乐知县任满，将赴荆楚任职，临行前，特地探望罢官居家的漳浦“水门先生”林茂桂(林茂桂罢官后居漳浦县城西南水门社，故称“水门先生”)，促膝交谈，见其居家清简，然著作充斥汗竹，其中所撰《南北朝新语》四卷因无力刊刻而堆置家中，感叹不已，赶紧搜讨拜读，用四年时间精心研读《南北朝新语》手稿，精彩之处，即提笔点评，点题精要，犹如画龙点睛，全书2270则故事共评语882则。为使《南北朝新语》流传于世，詹兆忠积四年俸余，捐予刊刻发行，为之作序，还呈请著名东林党人天津道监察御史游士任为之作叙，天启元年，《南北朝新语》终于在刊印发行。

《南北朝新语》设《孝义》《清介》《品鉴》《学问》共62篇，囊括为人、为世、为学、为政、为艺等等，一事一说，言简意赅，是一部“玄淡简远，诙谐多致”的著作，其“妙语连珠，佳句累牍”，充分体现士人学子才气和智慧，给人以美的享受。全书主旨“善恶扬善，褒贬真善美，贬揭假丑恶，让人明白是非，懂得爱憎”，加之詹兆忠点评，微言大义，极富思想启发意义，堪称文言体历史小说精品与典范。

詹兆忠因教书出名获知县，



中国古籍出版社出版的《南北朝新语》影印本



《南北朝新语》影印本首页

又点评刊印《南北朝新语》，被世人称为“评书知县”。

因历史变迁，《南北朝新语》几乎失传。新中国成立后，其孤本现藏于上海古籍收藏名家霍荫龄先生家

中，其家人将此书捐于天津师范大学，现珍藏于天津师大图书馆。1990年上海古籍出版社刊发影印版，2007年天津师大高洪钧研究员重新校注并刊发，为后人研究南北朝

历史及古代文学留下宝贵资料。

关于詹兆忠，史志记载其诸多事迹：科举奇才。詹兆忠乃明代正德年间南京御史詹惠曾孙，自幼受良好教育，少年即以儒士参加乡试，一举考中，“以妙龄举乡荐”，堪称科举奇才。据漳州史料记载，漳州历史上以儒士直接考取举人者(未入县学考取秀才直接推荐乡试)，仅八人，詹兆忠是其一。然而，此后多年，竟会试不中，“累路公车”，于是出而就仕，初授山东沂水县训导。其深蕴儒家经典，满腹经纶，加上行事端庄，善于教导，深得敬仰。据道光年间《沂水县志》记载，其“行事端方，孜孜以教人为务，后升广东知县。”

治理长乐。万历四十年，詹兆忠任广东长乐知县(今五华县)。上任极力教化黎民。长乐乃南越要地，山高林密，其竭力于县治东南狮雄山主持兴建九层塔，以便号令百姓，聚民以宣扬儒学，教化瘴疠蛮夷，此塔被后人称作“狮雄山塔”。万历四十一年，詹兆忠亲书“万代瞻仰”门额石刻，落款为“万历癸丑端阳 金漳詹子忠立”，至今保存完好。狮雄山塔如今成为五华县地理标志，成为粤东客家民间文化“山歌醮”会最主要活动场所、广东省重要的5A级旅游风景区、全国重点文物保护单位。

岑溪兴学。万历四十八年，詹兆忠调任广西岑溪知县。是岑溪县学被置治外，为鼓励兴学，其上任即着手将学宫迁回县治，备齐教务所需，为学子讲读儒学经典，深得百姓拥护。此后岑溪人才辈出，为纪念其功绩，百姓将其列入名宦。据《岑溪县志》学官篇记载：“天启元年，知县詹子忠复自外徙城内，县治后新建殿庑、祠宇、池门舍，规制如初”。名宦篇记载：“詹子忠万历四十八年任知县，爱民重士，迁学回城，士民敬之，祀名宦。”

关心桑梓。詹兆忠致仕归休后，热心家乡公益。崇祯元年，漳浦知县陈元钦重修鹿溪得仙桥。得仙桥乃鹿溪最重要桥梁，是漳浦通往诏安和广东必经之桥。詹兆忠与乡宦积极参与修桥造路，慷慨解囊，其个人捐银三两，其弟詹兆真捐银二两，至今“得仙桥功德碑”上仍留其名。

詹兆忠学识渊博，宦游广阔，见多识广，立德树人，造福百姓。从一代名师转变为一代名宦，既励精图治，又不忘著书兴学，令后人敬仰。其子詹启昌，天启七年中顺天榜举人，父子登科，亦为历史佳话。

的乡愁，谁失去了自己的母语，谁就失去了自己的文化传统，失去了自己的精神本源。闽南人走台湾、下南洋，除带去自己的母语和文化，使台湾变成第二个闽南，使被称为“福建话”的闽南话成为东南亚华侨通用语言外，还使闽南文化不断地融入当地的文化。保留汉唐古音的闽南话和博大精深的闽南文化像一座大磁场，产生无比的向心力和凝聚力，浓浓的乡音溢出深深的亲情，传统的民俗节日维系着闽台及世界各地闽南人的乡愁。

为了让“唐山”人过得更幸福，让“唐山”的家乡建设得更加美丽、昌盛，无数华侨企业家从上个世纪80年代起，祖国改革开放，国门大

厦门是海防前线，港口没开放，必须在汕头登陆，然后转乘汽车回闽南，旅途的辛苦可想而知。可是闽南华侨为了缓解、释去远念，不怕困难，往往会选择这两个月回故乡探望亲人。选择八月多些，因八月正逢中秋节，预示着团圆。中秋的明月维系着海内外的亲情，“天上月圆，人间团圆”，这也是海外游子思念故里的情怀。故乡是心灵的归属，生命的源流，尽管岁月改变，怀念依旧。

闽南人的乡愁数不完、说不尽，若把它画在画里、写在诗里、唱在歌里、融在血里、枕在梦里……也不为过。

闽南俗语

说话不用开发票

——闽南俗语解读之六十五

◎张亚清

“说话不用开发票”这句闽南俗语产生的时间不长，大概出现在上世纪50年代。在私有制的年代，个人买东西无须开发票，上世纪50年代搞集体化，个人买东西要开发票，开发票便开始盛行于市。有些人好吹牛，说话没有凭据，人们便形容他“说话不用开发票”。

闽南一些地方还流传一句俗语：“猫腿水鸡毛，半空老鹰屁。”猫非禽类，怎么会会长有鸡鸭腹内才有的腿呢？水鸡(青蛙)非鸡，身上怎么会长毛呢？老鹰在空中飞翔，你怎么会闹到它在半空中放的臭屁呢？但有吹牛大王却说他吃过猫腿，见过青蛙身上长毛，还知道老鹰在半空中放屁。由于他说话没有凭据，人们便说他“说话不用开发票”。对一些“说话不用开发票”的人，人们也常用“猫腿水鸡毛，半空老鹰屁”形容反喻之。

在解读“说话不用开发票”这句闽南俗语时，不禁想起上世纪50年代刮起的那阵“浮夸

风”，有说他种的稻田亩产上万斤，有说他养的肥猪几百斤。由于“说话不用开发票”，“空气球”越吹越大，最后吹到水稻亩产十多万斤，小孩可以在稻穗上头玩跳跳床不会陷下来；肥猪可以养到比大象还健壮高大，成为时代的笑话。也不禁想起《西游记》中猪八戒吹他那把丑陋的兵器九齿钉耙，说它“形如蟒蛇，齿似龙爪”；舞过去会出现“寒风洒”，舞过去会出现“火焰生”；抡过去可以“遮日月”，抡过去可以“照分明”。由于“说话不用开发票”，每与妖怪对阵，却每每夹着猪尾巴败下阵来。

发票是一种依据，是实事求是的体现。“说话不用开发票”，既是指胡吹瞎说的吹牛者，又是指日常爱撒谎的人。有人想撒谎掩盖罪责，或想捏造罪名诬告他人，知情的人总会提醒他：“说话要开发票”。看来，大凡正直的人，都应该坚持说话要开发票，胡吹瞎说更不行！

知识窗

古代的尊师重教

◎刘昌宇

尊师重教，历来是中华民族的传统美德。早在古时，人们就把教师与天、地、君、亲并列敬拜，“一日为师，终身为父。”“三人行，必有我师”等尊师名言，更是在社会上口口相传，一直流传至今。

最早记载我国尊师重教的古籍应是《礼记·学记》。曰：“凡学之道严师为难。严师难而后道尊，道尊而后民知敬学。”意思是说，尊师是最重要的。只有尊师，才能重道；只有重道，才会使人重视学习，重视教育。

我国的尊师传统，最早可以追溯到上古时代的尧帝。史载尧治理天下，贤贤任能，海宇清平，“一日为师，终身为父。”“三人行，必有我师”等尊师名言，更是在社会上口口相传，一直流传至今。

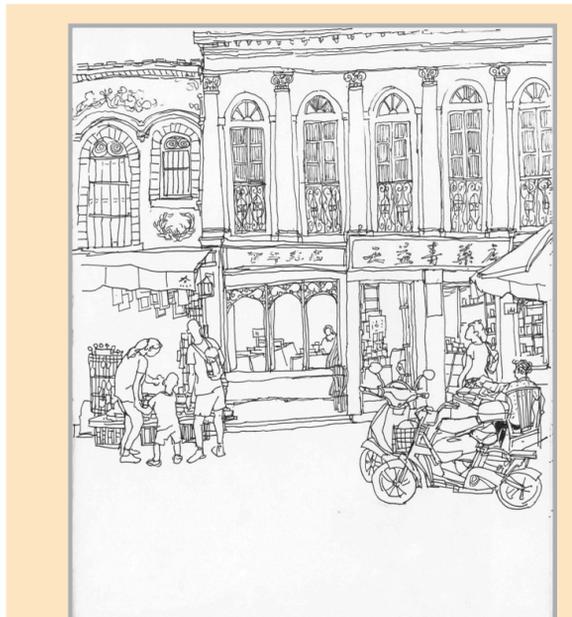
另一位堪称尊师重教典范的帝王是唐太宗李世民，他不仅治国有方，在教育子女方面也颇有心得。他认为，在治理好国家的同时，告诫太子诸王抓好学习是“当今之急”。故而，他亲自给几个皇子选定了德高望重、学识渊博的老师，并且一再告诫这些小王储，一定要尊重老师。一次，太子的老师李纲因患脚疾，不能行走。唐太宗知道后，竟特许李纲坐轿进宫讲学，并诏令皇太子亲自恭迎老师。

古时，不仅官方把老师看得很重，即便在民间，尊师也一样蔚然成风。那时，普通百姓的子女都到私

塾求学，入学先要拜师，要对教师行祭拜大礼，遇到年节，还得带礼物问候。为显示尊崇，私塾老师通常会要求学生签了一份文书，类似于现今的“校园安全承诺书”。有了这个“承诺书”，对学生贵罚中出现意外，或出现学习过程中学生逃学、走失或死亡等违纪和安全事故，老师均无须担责。而更具有成就感的是，如果学生“毕业后”，求取功名一旦谋得一官半职，更是要举办“谢师宴”以答谢老师的教育之恩。

古时浓郁的尊师重教氛围，一方面来自于淳朴的民风社风的濡染，另一方面也与当时的选拔用人机制不无关系。隋唐之前，朝廷选拔人才实行“九品中正制”。按人的品性定夺其任途官道，一个人想出人头的，得有个引荐保举老师。这种根据个人好恶定学前途的制度设计，尽管在现今看来有着很大的漏洞，但这一切都丝毫无损那时老师的社会地位。他们一直被全社会抬举得很高。即便隋唐之后创办了科举，引荐保举制逐渐退出了历史的舞台，而且选拔任用人才的方式和途径也有了重大改变，但古时的人们，对老师的尊仰却始终没有改变。

透过斑驳的历史风云，我们不仅看到了中华民族尊师重教的由来和演变过程，同时，也感受到了古人对教师的无比敬重。值得欣慰的是，随着时代的发展和现代教育理念的深入普及，华夏民族流传千年的尊师重教传统，不仅得到了传承，还日益被赋予了更多鲜活的内容。



漳州古城钢笔写生 柯毅作

何谓乡愁？乡愁就是怀乡恋土，从文化心理看，就是人们最美的恋母情结。人们眷恋乡土，因为乡土有妈妈的气息，无论你的家乡多贫穷，无论你的妈妈多么丑，“儿不嫌母丑”，不嫌家乡穷，因家乡的土壤融合了祖辈的骨血，有在你养你的父母亲，有看不完、用不尽的绿水青山……人们总是充满着无限的眷恋，那一抹乡愁，总荡漾在心头。乡愁是忧伤的，也是温暖的；是怀旧的，也是憧憬的。

闽南人的乡愁积淀很深，由来已久，对家乡的眷恋比其他地方的人更深切、更感人。因闽南人从中原几经迁徙辗转来到东南海陬定居后随遇而安，和原住民古百越友好相处，渐趋融合，共同开发这块宝地，因此珍惜和谐、安定的生活。同安、惠安、南安、平和、长泰等地名说明闽南人热爱家乡的山山水水，渴望安定、幸福的生活。但由于闽南人多地少，大多是丘陵地，所以只好靠山吃山，靠海吃海，以海为田，他们迫于生活，只能远离故土，过台湾、下南洋，向海外其他国家开拓，寻找新的生活和发展空间。正如晋江流传着番客(到南洋的华侨)出洋时的歌谣：“唱出番客过番歌，流落番邦无奈何(dawa)，离家离母离某团(妻儿)，为了家穷才出外，亲像(好像)孤儿插人群，做牛做马受拖磨(劳累、折磨)，阮厝某团一大拖(我家妻儿一大群)，勤俭趁(趁tan:赚)钱不甘开半瓜(卖力赚钱，积铢累寸，不敢随便花半分)。”这就是早期到海外拼搏的游子心声。他们在外拼搏几十年，甚至几代人，仍“离家不离祖，离乡不离土”，牢记家人、亲人的叮嘱，敢拼搏、勇开

拓，勤俭节约、忍气吞声，把辛苦钱、血汗钱积蓄下来寄回家乡养家糊口、报答桑梓，为家乡兴土木，兴办教育出力，这体现出他们的仁爱之心、爱国爱乡之情的高贵品质，也是闽南人特质——崇乡重祖、乐善好施使然。从泉州石狮华侨侨居史，可看出华侨眷念故乡，热爱祖国的赤子情怀：“谋生非岛游子意，尚志祖国侨胞心。”“涉重洋心怀祖国，离乡梓眷念家园。”请听下面具体分析。

“番升钱，唐山福”

“番升钱，唐山福”，这是一句众所周知的闽南俗语(“番升”huan-

想方设法通过民间渠道寄回侨批(是银和信的结合体，后来成为华侨寄托银信的代名词。早期把钱叫做做银、钱银，闽南话今天说十元银、五元银一样，今天的“收钱处”也叫“收银处”，闽南人把信叫批，读pue)，“侨批”不仅是华侨移民史、创业史的珍贵文物，而且更深刻地反映闽南传统文化的爱乡、爱国的物证，在当时战火纷飞的年代，“侨批”可以说是唐山闽南侨属的救命钱。

为了让“唐山”人过得更幸福，让“唐山”的家乡建设得更加美丽、昌盛，无数华侨企业家从上个世纪80年代起，祖国改革开放，国门大

开直到现在，不断地办学校、修水利、建医院，他们把造福桑梓视为己任，正如印尼华侨著名企业家、中国侨联、中国侨商联合会荣誉会长林文镜先生所说：“一个成功的企业家，不能置家乡贫穷落后于不顾，否则就是失职，就是人生的失败。”前些年厦门大学在马来西亚建分校，马来西亚华侨首富捐了三个亿，马来西亚华侨永春人李深静捐了3000万，他们慷慨解囊，兴办教育伟业，激励着海内外乡亲实现中华民族伟大复兴而做出更大的贡献。

民俗节日是维系乡愁的纽带

人们说，母语永远是我们最深

闽南人的乡愁

◎林宝卿

bi η 是南洋，“唐山 dngsua”是海外华侨对祖国的称呼。华侨在海外自称为“唐人”，因唐朝是中国兴盛时期，外国人称华侨也是“唐人”，唐人聚集的街道为“唐人街”。即海外华侨把辛苦赚来的钱给唐山的闽南人造福。他们认为这是理所当然的，这也说明华侨和祖国人民的命运紧密相连，他们迫切希望国家富强。被誉为“华侨旗帜、民族光辉”的陈嘉庚先生就是他们的代表人物。厦门大学、集美学校就是闽南华侨、福建华侨甚至是全国华侨爱国爱乡的丰碑。

抗日战争时期，在交通几乎断绝、音信全无的年代，海外侨胞仍