

非物质文化遗产

闽台玉二妈信仰民俗

◎黄辉全 文/图

东山岛铜砵村是台胞重要的祖籍地,这里有座不一样的妈祖庙——净山名院,俗称“铜砵妈祖庙”,始建于明万历七年(1579年),迄今有着442年的历史。它和各地的妈祖庙不同的是,这里奉祀的妈祖非航海保护神妈祖林默娘,而是被敕封为“柔懿夫人”的唐“开漳圣王”陈元光的女儿陈怀玉,当地人称为“妈祖”,闽台同尊称“玉二妈”。数百年来,净山名院香火不断,见证了血浓于水的闽台神缘和闽台玉二妈信仰民俗,2007年被列为福建省第二批非物质文化遗产名录,2011年被列入福建省重点涉台文物保护单位。

漳州多地同奉玉二妈

陈怀玉(705-720),自幼聪颖好学,熟读诗书,胸怀报国大志,有魏太祖母少年时风范,将门出虎子,巾帼不让须眉。唐开元六年(718年)秋,酋酋董奉高在得知漳州刺史陈元光殉国后,认为漳州主帅及开漳军校多年迈体衰,即募员占领潮州城。在警讯传来后的选兵比武场上,少年陈怀玉脱颖而出,即随兄长陈响,部将卢如金攻破潮州城,并对盘踞凤凰山石鼓坪村一带蛮蚩进行突袭。又连夜与兄长联手再入山林,单枪匹马冲入敌阵砍杀董奉高、雷成、朱文等几员敌将,并俘获余党。不幸中箭伤而殉国。《陈元光将军大事年表》载:“(陈怀玉)谋复父仇未果,年十五卒。追赠柔懿夫人,入祀威惠庙。”《颍川陈氏开漳族谱》:“至明末,地方志载,朝廷封锡陈将军七代,泽及女儿。陈元光之女陈怀玉,追封为柔懿慈济夫人。”漳州百姓特建庙纪念,尊称为“夫人妈”,唯东山人尊称“妈祖”。如东山净山名院、漳浦威惠庙、长泰甘寨村皇龙宫庙、诏安岑头威惠庙、莆美镇宝树村大香樟树村的夫人妈庙、陈岱镇竹港村夫人妈庙、列屿镇山前村柔懿夫人庙、东厦镇溪塘村塘夫人妈庙、竹塔村横山夫人妈庙等,香火日益鼎盛,前来晋谒的海内外香客越来越多。

净山名院不一样的妈祖庙

净山之南、铜海之滨。面对苏峰拱秀的净山名院,占地面积2619平方米,建筑面积380平方米,坐北朝南,碧瓦飞檐,精致雅观,保留着明代院庙的建筑风格,大殿主祀“大妈”“二妈”,配祀其母恭懿夫人神氏。庙里悬挂鎏金匾额“淑元元勋”“懿德怀柔”,石刻柱联“德布颍川怀壮志,神恒襄玉玉贞贤”“柔质秉军机而称烈女,懿躬参将略以佐严亲”。在缭绕的香烟中,柔懿夫人的仪容慈祥而端庄。

净山名院曾于崇祯年间重修;清嘉庆三年(1798年)毁于寇乱,嘉庆二十二年(1817年)重建,并增置西厢房;清光绪十一年(1885年)修葺时增建了东厢房;民国二十九年(1940年)改为驻防军分驻所。1985年在旅台乡亲的资助下重修庙宇,瑞像重现。历经多次修葺,建筑形制基本保留明清风格,现为县级文物保护单位。

史载,南明永历十五年(1661年)三月二十二日,郑成功率领水师挥戈东征,驱逐荷夷,其中一路水师从东山岛出征。“五都”铜山铜砵村40名青壮年驾船自愿跟随郑成功军队出征,启航前虔诚恭请净山名院“妈祖”神像随船保驾护航。但途经澎湖岛时,遭遇荷兰军队炮击阻截,幸得“妈祖”显身助战,郑成功大军所向披靡,直捣台湾,四十勇士在海上艰难作战中,安全无恙,无一伤亡。

“妈祖”的出征,净山名院一时成了无神之庙。村人重塑“妈祖”金身祭祀。台湾收复后,“妈祖”重

返净山名院。后经商议,一致认为两尊女神均有抗御外侮、收回国土的神功,两尊神像并列供奉,让子孙后代得以永远记住这段历史。久而久之,东山人习惯尊称“大妈”“二妈”。

在民间传说中,陈怀玉以其孝、智、勇而受人尊崇。为褒扬其奋御外侮、捍守海疆的精神,人们便给她“淑元元勋”“懿德怀柔”等尊号,并尊称她为“妈祖”加以神化。为表达对玉二妈的崇敬之情,闽南民众创造出内容丰富、形式多样的民俗活动,参与人数众多,举办时间固定,祭祀方式雅致,供品制作精细,颇具艺术特色。崇敬的历史功臣吻合历史,开展活动内涵丰富、健康向上,具有积极意义。在东山铜砵村,每年元宵节都要举行隆重的迎玉二妈巡安民俗踩街活动,踩街队伍鼓乐彩旗仪仗,由青壮年接力抬神轿出巡,沿途有民众于门前置香案迎拜。一年一度的平安节是村里最有特色的民俗活动,因此特别的隆重。提篮挑担的妇女奔走于妈祖庙之间虔诚膜拜,各家各户喜气洋洋地参与各种庆祝活动。老祖宗传下来的遗风与厚重的历史文化,在这里得到了传承。祭祀仪式上,牲礼、果品、花瓶、花盆等应有尽有,桌上菜式、摆设物琳琅满目,美不胜收。是夜,庙前演戏娱神、火树银花,他们在祈求风调雨顺、幸福安康的同时,也将人们带进一种人神同乐、普天同庆的欢乐之中。反映出农耕文明下,对劳动力的高度重视和对和谐邻里、期盼美好生活的向往,并由此形成“玉二妈信仰民俗”。妈祖的故事和传说在民间广泛流传,也成为海峡两岸交流的桥梁。

闽台玉二妈文化渊源

台湾收复后,护航跟随征台的“玉二妈”香火也在台湾扎根。铜砵村部分去台子弟定居台南山上村后,建祀“天后宫”,成为台湾首座“玉二妈庙”。在台湾同胞心目中,柔懿夫人陈怀玉具有可与航海保护神林默娘相媲美的“第二圣母”,被誉为“玉二圣母”。历经360多年,已衍发成为“台湾玉二妈信仰”,随后在高雄、台南、嘉义、台中、雲林、台北、桃园、基隆等地建成了10多座分灵庙。如今的山上天后宫,金碧辉煌,香火鼎盛,一派当地庙宇气势。

为了实现渴本追源的愿望,台湾国际狮子会台北地区负责人陈秀卿、嘉义市天后宫董事长萧镇煌等众多台胞,经过13年的调查考证,终于在2006年确认东山净山名院是台湾所有“玉二妈庙”的香缘祖庙。并以台南“山上天后宫”为首的台湾“玉二妈庙”寻根谒祖团一行21人,首次来到铜砵村净山名院,举行了认祖祭祖盛典。

一座玉二妈庙,两岸炉丹共煮。2009年2月16日,台湾26家妈祖宫庙的650名信众,首次乘船直航大陆,用7顶神轿恭奉92尊神像回“娘家”,到东山净山名院举行寻根谒祖活动,场面极为壮观。许多信徒从各地涌来,参加这一盛会,一睹玉二妈的风采。这不仅是海峡两岸的一次民俗交流活动,也再一次拉近了两岸人民的感情。一衣带水,台湾的



台湾玉二妈祖庙东山净山名院



净山名院供奉着玉二妈金身和神位牌



“懿德怀柔”匾额



“淑元女勋”匾额

同胞们用最古老的方式表达了对玉二妈的崇敬之情。之后,海峡两岸民间往来和宗教文化交流得到进一步增强,谒祖参访、举行民俗信仰交流活动持续不断。2011年,东山退休老教师沈舜友以国家级非物质文化遗产“东山歌册”形式,创作了一部22卷共30万字的七言《玉二妈陈怀玉传奇》一书,在抑扬顿挫、轻柔委婉演唱中,展现了1300多年前,开漳圣王陈元光一家四代平猿肃乱的史事悲歌,体现了祖先为了保家卫国不屈不挠的精神,以及玉二妈的忠、孝、勇、智、义。“片片和韵,读之如歌”在海峡两岸引起反响。

“玉二妈”传奇对于研究闽台的地缘、人缘、神像以及两岸的民俗信仰有着突出的历史、文化和科学价值,展现出中华民族文化创造力的典型性、代表性,且有着闽台民俗文化的鲜明特色,呈现出两岸妈祖信仰丰富的面貌。

闽南俗语

请人哭 无眼泪

闽南俗语解读之六十八

◎张亚清

在闽南地区,人死了出葬,披麻戴孝的子孙总要列队在棺材后面痛哭流涕,其中女人要边哭边唱挽歌,常出现的挽歌是:“加吃三年呀五年呀!”意在哀挽死者不该走得这么快,应该加吃(多活)三、五年,俗称“哭加吃”。一些至亲悲痛至极,不但哭得捶胸顿足,甚至哭得死去活来。有的死者家属较为富有但亲戚较少,出葬时怕形不成浩浩荡荡的哀场让人小觑,便花钱雇请他人来送葬队伍中“哭加吃”以壮场面。由于请来的人与死者缺乏感情,并不感到哀痛,光会唱“加吃三年呀五年呀”的挽歌却流不出眼泪,由于唱声混乱,人们常错听为“加吃炒面呀炒面呀!”于是便出现了“请人哭,无眼泪”的闽南俗语。

据说哭有三种:光流泪不出声叫哭泣,先出声不流泪叫哭号,流泪又出声才真正叫着哭。其中哭号者是因为悲痛得泪水流干了而通过吼叫发出悲鸣,而那种用钱雇来的流不出眼泪的“哭加吃”,虽是属于“哭号”的一种,却缺乏真正哭号者悲痛欲绝的情感。

用钱请人哭不出眼泪来,但历史上却出现过利用权力逼人哭,竟哭得泪如雨下,便对秦朝太子刘盈死了爱妃,悲痛欲绝,竟迫使臣下在爱妃墓前痛哭。他见大臣们都流不出眼泪来,便对秦太子刘盈说:“你放声大哭就给你升官。”刘盈听说要给他升官,激动得泪水横流,哭声震天。刘盈又强逼御医羊舌肸,羊舌肸马上跪地磕头哭得泪流满面。事后人家问他怎么会有那么多的眼泪,而且一跪地就哭得像下暴雨一般?他说他起先也挤不出眼泪,但一想起他死去的爱妃,便悲从心来泪水如涌。可见泪水是感情的产物,用金钱买不出来,用权力也压迫不出来,即使那个令人啼笑皆非的刘盈,也是因为听到会升官,才动了感情哭得天昏地暗。感情是一片映照心灵的云彩,是一注灌入心田的雨露,它和灵魂联接在一起,谁人都忽视不得!

名人轶事

名人另类的教育子女方式

◎唐宝民 文/图

有一回,萧红到鲁迅先生家吃饭,许广平从街上的一家福建菜馆要了一碗鱼丸子,吃饭的时候,海婴最先夹了几个丸子放到自己碗里,然后开始吃,吃了一个后就说“不新鲜,不好吃”,许广平就夹起来一个吃,感觉很新鲜,于是就批评海婴,并又给海婴夹了一个,海婴吃了这个以后,依然说不新鲜,许广平就生气了,更加严厉地斥责海婴,见此情形,鲁迅先生便把海婴碟子里的鱼丸夹起来尝了尝,发现果然不新鲜。原来,这碗鱼丸中,有一部分是新鲜的是不新鲜的,而许广平的恰恰是新鲜的。鲁迅先生于是说:“他说不新鲜,一定也有他的道理,不加以查看就抹杀是不对的。”许广平事后感慨地说:“周先生的做人,真是我们学不了的,哪怕一点点小事。”

大多数家长,都希望孩子能上大学深造,求得一纸文凭,以便将来在社会上立足。林语堂先生注重的是对孩子自学习惯的培养,从小就教孩子读书,学中国文化,为他们打下坚实的中文基础,他还鼓励孩子们写日记,以此来锻炼孩子们的写作能力,正因为如此,当女儿林太乙中学毕业要考大学的时候,林语堂先生却劝林太乙不必上大学,他说:“你已经养成了自学的习惯和能力,有了这一点,什么学问都可以学得到。”这是一种难能可贵的务实精神,作为大学者的他,清楚地知道,真正的学问,不是由一纸学历来证明的,而要靠真才实学来说话,与其浪费那么多时间去求得一纸文凭,不如用这些时间来好好做一番学问。林太乙听从了父亲的建议,没有考大学,中学毕业后就去耶鲁大学应聘,因扎实的文化功底被录用为中文系教师,以后还担任过《读者文摘》的总编辑,并相继出版了多部作品,在文学史上打拼出一片属于自己的天地。



杨荫杭

作家杨绛出身于书香世家,她的父亲杨荫杭早年曾做过教师,和天下所有的父亲一样,杨荫杭也望女成凤,希望杨绛将来能学有所成,但他并不像大多数父亲那样天天督促杨绛学习,而是采用了一种无为而治的方法,杨绛小时候,学习成绩并不突出,但杨荫杭从来没责备过她,上高中的时候,她还弄不懂平仄声,她自己很着急,但杨荫杭却安慰她说:“不必急,到时候自然就懂了。”有一天晚上,杨荫杭问杨绛,让她回答几个字的读音,杨绛答对的,他就很高兴;没答对的,他也不责备。杨绛考上海大学一年后,涉及分科问题,她拿不准主意,不知道自己应该选择哪一科,就问父亲,杨荫杭说:“什么该不该?喜欢什么就学什么,喜欢就是自己的兴之所在,就是自己最相宜的。”于是,杨绛便认真分析了一下自己的情况,选择了文科,后来终成一代文学大家。

鲁迅先生的认真精神:即使是孩子说的话,也要给予重视,调查之后才下结论;林语堂先生的务实精神:从小培养孩子不看重虚名,脚踏实地地做学问;杨荫杭先生的无为而治:尊重孩子的性情,不把自己的主观意见强加给孩子,让孩子在自由选择中健康成长。三位名人另类的教育子女方式,给我们带来很大的启迪。

闽南文化

闽台有关“读册”谚语内容丰富多样,语言生动形象,既有关“读册”重要性的论述,又有关“读册”方法的指导,这说明我们的先民爱读书,崇文重教,为我们传承读书的意义和方法,教育我们要“读万卷书,行万里路”,因“路无尽头,学无止境”,读书学习如赶路,不学就退步,所以我们要传承前人的优良传统,在读书中学做人,长知识,做个有知识、有文化的劳动者。

普通话“读书”,闽南话叫“读册”(tak-cek),“去学校读书”,闽南话叫:“去学堂读册”多么好听,又多么古雅。“册”是象形字,像一片片竹片排起来,中间用绳子串起来,成为一本书。“册”古代指帝王祭告天地神祇的文书,如《新唐书·百官志》:“临轩册命,则读册。”后泛指书,如三国魏·李唐《运命论》:“善善恶于史册,毁誉流于千秋。”宋·赵彦卫《云麓漫钞》卷七:“今人呼书曰册子,取简册之义。”

闽南方言是古汉语的活化石,把书说成册,如读册、教册、台册(gapceh 包书)、古册(古书、连环画)、古早册(古代书)、翁仔册(连环画)、相册(影集)、工具册、医册、户口册(也叫户口簿、户口本)等,把“书房”“书包”说为“册房”“册包”,甚至把“书呆子”成为“册呆”,普通话也保留了“手册”“画册”“纪念册”等词语。不过,闽南话有些词语跟普

通话一样用“书”字,如书生、书香门第、书写、书面语、书记、大书特书、罄竹难书等。

古往今来,有关读书重要性的论述很多,如中国古人讲“一等人忠臣孝子,两件事读书耕田”。可见,把“读册”视为生命中不可或缺的精神食粮。宋朝的真宗皇帝也谆谆教导他的子民:“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。”从古至今,数不尽的仁人志士热爱读书,并从书中寻找智慧和力量。闽南先民早就告诫我们:“人往高处走,水往低处流”“读一册,长一智”“册是随身宝,常考考

闽台有关“读册”谚语

◎林宝卿

不倒”“读册若用心,一字值千金。读册不用心,不知册内有黄金”“书(zu)册读透透,勿会晓写龟鳖灶”等,这些谚语教育我们读书要用心,不能只求一知半解或囫圇吞枣,有些难字要下功夫,这样才能掌握书中的真谛,不断地从知识的汪洋大海中汲取营养,提高自己的学识水平和文化素质,扩展视野,增长智慧,才能考不倒。专业的书,不仅可学习技能安身立命,还可使自己更有前途。正如,宋代词人柳永《劝学文》所说:“学,则庶人之子为公卿;不学,则公卿之子为庶人。”

“想知天下事,要读万卷书”,读万卷书可以帮助我们了解万里路外

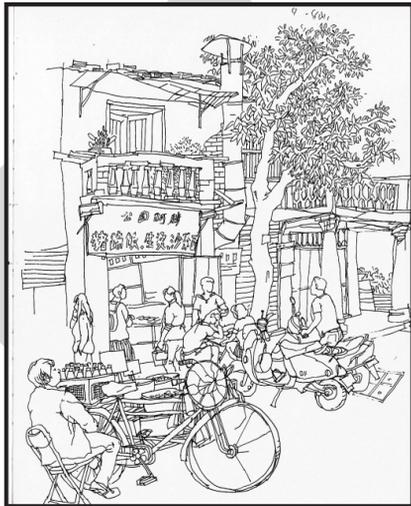
之事,走万里路可以加深书里得来的知识。哲学家培根说得好:“读史使人明智,读诗使人灵秀,数学使人周密,科学使人深刻。”凡有所学皆有性格。理工科学生缺乏文史知识,文科学生缺乏科学知识,对人格健全是不利的。当然,读书也要根据自己的需要和兴趣有所选择,有些要精读,有些要泛读,有些也许要选择部分段落来读,有些书读了爱不释手,还想再读。确实,一部好书就像一盏明灯,照亮了人们的心路,它似一份美味,一件好衣,一个挚友,一件乐器,给人甜美的口感,温暖的

热爱,真情的爱护和赏心悦目的享受。所以,人们说,想读书的人是世界上最幸福的人,那些不能阅读的人是多么的不幸,他们不能从阅读中获得更为浩瀚更为丰富的知识。

在读书的时间和方法上,闽南谚语还给了我们不少的启发。如“一日读册一日功,一日唔读十日空”,告诉我们每天争取时间读书看报,哪怕是十分钟,半个小时,积少成多,就能增长知识;“读册不用功,等于白打工”,读书不用功,一无所获就等于浪费时间;“食饭无哺(boo,无哺,没有咀嚼)唔知味,读册无想唔知意”,用吃饭不咀嚼不知其味来比喻读书不思考,不动脑子就

不知其意;“册读百遍,其义自见”,有的知识难以理解,多读几遍就能迎刃而解;“学问学问,不耻下问;常学常问,便有学问”,要勤学好问,甘拜能为为师,才能成为见多识广、学问饱满的文化人;“补漏趁好天,读册趁后生(趁后生:趁年轻)”,意指屋子破漏漏雨要趁晴天补好,要趁,下雨天又要遭殃,比喻年轻时要多读书,否则,到老了想读书也来不及了,即“少壮不努力,老大徒伤悲”;“册无嚼(iiu,“嚼”本指冷菜重新热一下才不会坏掉,年糕重新蒸一下才不会发霉),爬上树(食物变质了,比喻忘记所学的知识)”,所以,学过的知识要时常复习实践,否则就忘了,这正如《论语》引孔子的话“温故而知新”,温故在于复习,实践已学的知识,只有在温故中熟读静思,才能为创作打好基础,有些人能出口成章,开口成章,那是因为“读诗千首,不作自有”“读书破万卷,落笔如有神”,平时读了很多诗书,基础扎实,才能在温故中知新,知新才能创作新的作品。在这一方面,笔者有深刻的体会。笔者认为人的聪明才智并非天生的,要靠后天勤奋学习和积累,要博览群书,始得精华。

从有关“读册”的谚语中,看出闽南先民爱读书,争做有智慧有才的文化人。他们为我们传承了读书的意义和方法,我们应该继承、借鉴和创新,好好读书,做个有知识有文化的劳动者,为祖国尽自己的一份微薄之力。



漳州古城钢笔写生

柯毅作