

名城遗迹

# 道观精华南山宫

◎杨跃平

南山宫是一座苍老而不失灵秀的道教官观。它没有中国十大道观那样的气派华丽、巍峨高耸、浩大辉煌,给人的感觉是那样的古朴和深幽。犹如一位秀婉脱俗的仙女下凡,因在南山腰上遥望苍穹日出日落,笑看人间盛事太平而流连忘返;又像一位慈善年老的道士,历尽百年沧桑,依然静默于华安县华丰镇良埔麒麟山脉之南山东麓,刻录着历史的年轮,庇护着芸芸众生。

南山宫海拔300多米,占地面积2000多平方米,坐西朝东偏北。面向燕尾顶,背靠南山腰,右傍笔架峰,左倚麒麟山,形如古代帝王的龙椅。每当旭日东升,常有淡烟落雾徐徐从山谷间飘过,民间称南山宫地理格局为“群峰叠翠拥道观,北枕西岳下南山。右傍凤凰笔架岭,左瞻青龙碧玉楼,两垂角带胭脂美,中局伟岸万人参。百里回水如飘纱,清泉煮茶味自甘”。

南山宫历史悠久,文化厚重。它始建于南宋佑德元年(1275年),迄今已有700多年的历史,明英宗正统六年(1441年)重建,明孝宗弘治十五年(1502年)重修,历代皆有修缮。

道教是中国的本土宗教,已有几千年的历史,而且经久不衰,源远流长。自汉代创立以后,道教“天人合一”的思想和宇宙观受到人们的重视。到了北宋、南宋时期更是兴盛,道观遍布全国,规模日益宏大,学者辈出,道书大增,汇编成藏。据《道经》记载:道教起源于盘古开天辟地,元始教说法,传至世间。故以黄帝为纪元,已有道历4700多年的历史。

南宋末期,国力羸弱,常受金人和蒙古人的侵袭,统治者为了消灾免难,保国延祚,更寄希望于神灵的保佑。宋高宗即位之日,就下令于江宁府建景灵宫。后来又下令在全国各地建报恩光孝观,以奉佑陵神御。他在战败之余,仓皇南渡后,惊魂未定,即在钱塘修建显庆观,以魂未定,宋孝宗即位后,还以自己的模样作为塑造道教神像的“样板”。道教不仅在朝廷盛行,在民间也广为流传,南山宫的兴建就是一个例证。

那么南山宫建造者是何许人也?传说,当时附近村庄有庄、王、柯三姓富裕人家,同时订下这块堪舆宝地。三人势均力敌,谁也不肯放弃。后来托圣祖七仙妈之梦,三人心平气和,坐下商议,共建南山宫。166年后,历史的车轮驶进明正德六年,庄、王、柯家族早已湮灭在历史的尘埃中,继之而起的黄姓家族重建南山宫。是华安县境内现存最古老的建筑物,2006年5月被国务院批准为第六批全国重点文物保护单位。

宫观前面是个开阔广场,视野开阔,举目眺望,江水迂回环抱,犹如白色飘逸的绸带在绿野山间缠绵绵绵。山岭下,国道旁茂林翠竹掩映下,楼房鳞次栉比,错落有致。环顾四周,山岭逶迤,峰峦叠翠。柚子、芒果、龙眼、荔枝、橄榄、杨梅遍植山坡,四季花果飘香,芬芳诱人。这里不仅是宗教圣地,还是一个生态旅游胜地。

南山宫门前的石壁上放置两个古香古色的铜制大香炉,一个形



▲南山宫全貌



▲南山宫木壁画共有21幅,每幅长0.8米、宽1.2米,画面清晰,色彩艳丽,内涵丰富。有《八仙过海》《孔明献计》等,还有山水花鸟、吉祥如意等。 杨跃平 摄



▲南山宫内彩绘天花板正中有一圆锥形、螺旋式藻井。藻井斗拱99个,上置八卦太极图,蕴含天圆地方之意。 邹瑞城 摄



▲南山宫有两辆轿子,每辆轿子用48两黄金研末粉饰。民俗活动时,一辆轿子由12个大汉轮流抬行。 林艺谋 摄

如司母戊鼎,一个状似尖塔,历尽百年沧桑,均已漆色脱落,锈迹斑斑,却岿然不动,屹立官前,见证了南山宫的历史,承载了无数信士的美好愿望。门前北侧有个小水池,山泉蓄水养鱼,几条金鱼在池水里时而追逐嬉戏,时而悠闲地吹泡泡,时而舞动着优美的舞姿,给这古老的道观增添了几分灵性。

南山宫仿紫荆城中的太和殿,面阔五间,进深六柱,整体基盘近正

方形。昂首凝望,蓝底金字“南山宫”三个大字悬挂于层檐间,字迹遒劲有力,格外醒目。整座宫殿为抬梁式木构架,重檐歇山顶,下檐有副阶(回廊)周匝,与两侧梢间有门相通。层檐间斗拱出挑,雕龙状纹饰,用下昂,四角翘脊下施角鱼。正脊中饰宝珠,两端为燕尾,并各饰飞龙一条,燕似展翅翱翔,龙如腾空而起,形象逼真,活灵活现。上下脊均饰飞禽走兽、花草树木、人物故事,栩栩如生。

“南国风光皆福地,山宫无处不仙家”这是书于正大门两侧的对联。像这样充满“仙家”理念的对联就有10多副,给这古老的宫殿披上了几许的神圣色彩。红色的大门画着威风凛凛的执戟神将,镇守道观山门,两侧各有一圆形和方形镂空花窗,精致细腻,古朴凝练,雕刻技艺精湛。

南山宫内呈正方形,各种木构件色彩艳丽,古香古色,金碧辉煌。有彩绘天花板,正中是一圆锥形、螺旋式藻井,藻井的斗拱共99个,上置八卦太极图,蕴含天圆地方之意。藻井是中国古建筑最尊贵的象征。古人认为在殿堂、楼阁最高处作井,装饰以荷、菱、莲等水生植物,希望能借之压伏妖魔作祟,以护佑建筑物的安全,体现了古人对防火的朴实愿望。四根红漆梯形木柱,绘就云龙和八仙彩图,宫内外木壁墙上均有彩绘,共有21幅。画面清晰,色彩艳丽,装饰华美,题材广泛,内涵丰富,有《八仙过海》《孔明献计》《昭君出塞》等历史典故,还有山水花鸟、吉祥如意图等,体现了古人对美好愿望的追求。

纵观南山宫,挑梁椽榫古朴凝重,装饰构件简约明快,显然基本保留明清时期的建筑风格,唯四支红柱及柱础工艺异于椽梁,经鉴定为宋代遗物。

南山宫祀圣祖大仙(仙妈)和都统舍人公。宫中正面排列七仙妈神像,左侧立都统舍人公神像,个个慈眉善目,端庄娴雅。仙妈是民间信仰的神灵。相传仙妈为玉皇大帝的第三爱女投胎转世,自幼聪明伶俐,精通医术,乐善好施,深受黎民百姓的感激和崇拜。都统舍人不是官位,而是天界的神位,倘若得到他的保佑眷顾,便会财源滚滚,家肥屋润,平平安安。印尼爪哇岛两座有名的庙宇就供奉都统舍人公,信众无数。

明末遗臣陈天定于顺治元年(1664年)流寓南山宫两年,在此著书立说,恩泽百姓。并亲笔题匾,改“圣祖大仙”为“德茂天初”,语意此地之神,堪比“一气三清”的道家至尊,并作诗36首。新中国成立初期,一大土匪前来求签,是否有“东山再起”之日。签曰:大石镇江头,清波水不流,万年沉底在,永镇江千秋。于是打消了原来的复辟梦想。曾有两信士到此求签生男生女。几百年来,道观香火缭绕,信士络绎不绝,常有人到宫抽签求运,保佑平安,求得好兆头。后来陈天定遁迹花山(今华安县华山村),建立学堂,传道授业,留下“十七举子十八中”的民间佳话。

南山宫现存有长方形蜈蚣旗13面。蜈蚣旗俗称大旗,因其状酷似蜈蚣而得名。正反两面均以五彩金线绣成,每面绣124个历史人物。另有轿轿两辆,据传,每辆轿子要用48两黄金研末粉饰。每年农历三月初九、十一月初九分别为“都统舍人公”和“仙妈”生日,定为“观圣舍人公”和“仙妈”生日,是南山宫最为隆重的民俗活动。台湾、广东等地黄姓宗亲,组团前来祭祖,参加迎神赛会。出游时,一面蜈蚣旗15个壮汉轮流扛举,一辆轿轿12个大汉轮流抬行,加上上百支响铙,鼓乐喧天,炮声隆隆,浩浩荡荡,气势非凡,万人空巷,蔚为壮观。蜈蚣旗和轿轿构思精巧,工艺精湛,金碧耀眼,弥足珍贵,堪称镇宫之宝。

闽南俗语

## 蛭不肥,肥蛭代

——闽南俗语解读之六十九

◎张亚清

蛭和蛭代都是生长在近海滩涂上的贝类生物,由两片薄外壳夹包着其肉体,味道都十分鲜美。但蛭代有两处软组织裹着两道像裤子一样的外套,俗称“裤”,人们要品尝蛭代,得先把这两个外套剥离,沿海地区便有“要吃蛭代先脱裤”之说。由于蛭的肉质比蛭代脆润,人们吃蛭又无须像吃蛭代那样多一道“脱裤”的麻烦事,蛭便被列为上品,由野生引为人工养殖,蛭代则任其自生自灭。有时人工养殖的蛭养不肥,野生的蛭代却长得肥大,人们便会感叹“蛭不肥,肥蛭代”。这句话便演变成一句闽南俗语,用于形容该发的东西不发,不该发的东西却拼命发,与“有心栽花花不开,无心插柳柳成荫”的意思相似。

“蛭不肥,肥蛭代”是对蛭代的歧视。早时人们存在着重男轻女的思想,他们往往把儿子当作“蛭”,把女儿当作“蛭代”,儿子如不成器,女儿却成为佼佼者,便有“蛭不肥,肥蛭代”之叹。有的自家孩子有这种或那种缺陷,父母也不是把他或她视为“蛭代”,而视为“蛭代”,西晋名人左思的儿子左思相貌奇

丑,说话严重口吃,老显出一副痴痴呆呆的样子,左思常对人说他生了这么一个儿子,没想到左思发奋读书,竟写出了一部《三都赋》风靡于洛阳,人们争先传阅抄写,中国由此出现了“洛阳纸贵”的成语。左思的妹妹左芬也长得丑陋,但才华横溢,晋武帝爱其文才把她纳入后宫封为婕妤。左思万万没有想到这两个被他视为“蛭代”的儿女,竟显现出比“蛭”更鲜美的滋味。在官场也常有人把官员视为“蛭”,把普通老百姓视为“蛭代”;把高官视为“蛭”,把低级官员视为“蛭代”。《三国演义》描绘的十八路联军讨伐董卓,董卓手下的勇将华雄连斩联军四位上将,时任平原县令手下的小马弓手关羽主动请求出战,因关羽是“蛭代”非“蛭”,竟差点被董卓术赶出辕门,没想到关羽一出场便斩了华雄的头来报功,演绎出一出“温酒斩华雄”的壮举。可见,重视“蛭”的贵人,可千万别轻视“蛭代”。

文人轶事

## “书痴”刘梦溪

◎唐宝民 文/供图

刘梦溪先生是著名学者,更是一个书籍的痴迷者,用“书痴”来形容他,一点都不为过。

像梦溪先生这样狂热的读书爱好者,当然是图书馆的常客了。但他不仅仅满足于去图书馆读书,他还常常去书店读书,“不止图书馆,北京的书店也是绝好的去处。人大城内三条毗连街,往南走一站半地,是隆福寺,‘修德堂’中国书店就藏身那里。每天下午我几乎都去,书架上的书,可以拿在手里读,不买没关系,由‘修德堂’,我知道了灯市口、东安市场和琉璃厂的中国书店。”一般人看书,是按本来计算的;而梦溪先生读书,则是按书架来计算的:“我在书店看书,总是从上面而下,从左至右,一行一行、一个书架一个书架地看,直到全部看完为止。至今还是这个习惯。”由此可见,以学富五年来形容梦溪先生的学识,是一点都不为过的。

在书店里看书可以不花钱,但要想把自己想收藏的书买回家里,就需要钱了。而梦溪先生那时没有钱,怎么办呢?他的做法很令人感动——卖掉棉衣买书,“逛书店的好处,人所能知,无需赘言,‘坏处’一旦遇到好书或自己需要的书,又因囊中羞涩不能购买,难免遗憾无穷。由于此一原因,大学第二个学年的冬季,我竟将身穿的一件棉衣卖掉买书了。”这种对书的热爱程度,真的令吾辈叹服不已。

上个世纪80年代中后期,由于众所周知的原因,当时已是学者的梦溪先生在事业上遇到了挫折,被闲置了起来,他自称是“倒悬”。倒悬时光整整五年,但对梦溪先生来说,却拥有了更多的读书时间,“倒悬”的五年,再次给我以全神读书的机会……(书)成为我一个时期须臾不离的精神伴



刘梦溪先生

侣。说须臾不离,是因为随身携带,走到哪读到哪。公交车上看,不用说了。走路也单手持书,边走边看。看得很细,一个字一个字地看。看完一遍,再看第二遍。”

梦溪先生即使是在生病期间,也是不间断地阅读的。而且,他还发现了一个现象,就是读书能使人暂时忘记疾病带来的痛苦。1999年春天,梦溪先生病倒了,每天要在医院里输液四个小时,到后来扎针扎得手臂都没有地方下针了,但读书成了他摆脱痛苦的精神支柱:“支撑我暂忘痛苦的是二月河的《雍正皇帝》,左手输液,右手翻书,慢慢地看,慢慢地忘记当下的自己……读书可以医病,诚然,可以止痛,这次也体会到了……医院里读的另一本书,是马一浮的著作,特别是他的诗和书信。也对症,这次也体验到了。”

梦溪先生是中国传统文化的传播者,“文化比政治更永久,学术乃天下之公器”,是他的学术主张和文学态度。他的名山事业令人景仰,但他在读书方面的刻苦精神,也同样值得我们敬慕。

民风民俗

## 民谣谚语里过重阳

◎缪士毅

呀么上了场。”而在谚语中,重阳登高、食糕之俗也有体现,如谚语“九月重九,登高饮酒”“吃了重阳糕,夏衣就打包。”正道出了个中情形。

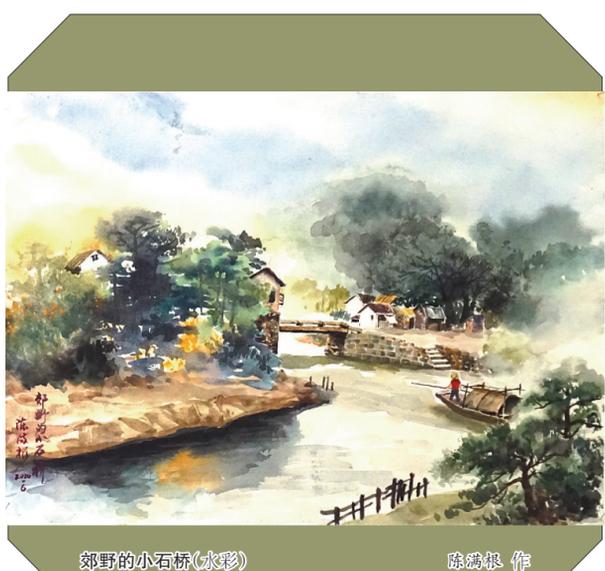
重阳节,也是一个充满情感的节日,这在民谣谚语中可见一斑,如重阳又称“女儿节”,有的地方在重阳要接出嫁的女儿回家过节,民间就流传着“九月九,搬回闺女歌歌手”的谚语;有的地方娘家要在重阳节给出嫁的女儿家馈送重阳糕,一般是两个大的、九个小,取“九九”相逢之意,恰如农村流行的民谣所说:“中秋刚过了,又为重阳忙,巧巧花花糕,只因女想娘。”由于九月初

九,九九重逢,“九九”又是谐音“久久”,象征长寿,故近年又把九月九日定为“老人节”,也称“敬老节”,并开展敬老活动,使尊老敬老这一传统美德在重阳节俗中得到了进一步体现。

有趣的是,与重阳有关的谚语,有的是预测天气未来走势的,如谚语:“重阳有雨,下年雨缺”“风风凉凉,晴到重阳”“重阳无雨看冬至,冬至无雨晴一冬”“重阳无雨,冬至多雨”“重阳晴,一冬晴;重阳阴,一冬冰”“重阳无雨,九月无霜”“重阳无雨盼十三,十三无雨一冬干”;有的反映对农事,或对人们生活的影响,

如“过了重阳节,一怕霜来二怕雪”“吃了重阳糕,不见单衣汉”“夏至种豆,重阳种麦”“夏至两边豆,重阳两边麦”“重阳晴,米粮平”。重阳谚语,尽管受地域限制、物候等因素影响,但都是各地劳动人民长期生活生产实践的总结,且贴近百姓,明白如话,仍每每为相应地域的人们所引用。

如今,在重阳节,流传着这么一首现代版的民谣:“重阳到,重阳到,爷爷奶奶节日好,我们非常感谢您,向您节日问好!红叶飘,黄叶飘,蓝天高高白云绕。九月九,重阳节,我跟爷爷来登高。我们俩,手拉手,登上山顶四下瞧。九月里,九月九,爬山登高饮菊酒,戴上茱萸避邪恶,吃了花糕多长寿。重阳节,九月九,爷爷奶奶笑开口,登高山,看菊花,祝爷爷奶奶健康长寿!”此民谣既道出了重阳节登高、赏菊、戴茱萸、食花糕、饮菊花酒等传统风情,又融入了尊老敬老的传统美德,情景交融,祖孙情深,令人难忘。



郊野的小石桥(水彩)

陈炳根 作