收藏知识

府上有龙黄玉佩

⊙程磊磊 文/图

玉佩是以玉为质制成的,佩戴在身上的饰品。中国人佩玉之风起源很早,早在《诗经》中就有这样的描写:“知子之来之,杂佩以赠之。知子之顺之,杂佩以问之。知子之好之,杂佩以报之。”这里所说的“杂佩”就是指玉器佩饰。

古人对玉佩的热爱不是因为玉的贵重,而是源于玉的品格。《五经通义》说玉“温润而泽,有似于智;锐而不害,有似于仁;抑而不挠,有似于义;有瑕于内必见于外,有似于信;垂之如坠,有似于礼。”孔子说“玉之美,有如君子之德。”他认为玉具有仁、智、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道等君子的品节。正是由于玉器与道德人伦观念的密切联系,才有了“凡带,必有佩玉”“佩玉表德”“古之君子必佩玉”“君子无故,玉不去身”之说,从而铸就了佩玉在中国传统文化中的重要地位,成了后世玉器发展不衰的理论根据和精神支柱。

黄玉作为新疆和田玉的四大主色玉之一,柔和如脂,质地滋润,以色黄正而骄,润如脂者而著称,且稀有罕见,是玉中的珍品。其中以色如新剥熟栗色者为贵,甘黄、焦黄者次之。高濂曾经在《遵生八笺》中这样论述黄玉:“黄为中色,且不易得,以白为偏色,时亦有之,故而令人贱黄而贵白,以见少也。”黄玉因原料稀少,其地位可与和田羊脂玉并举,颜色纯正的黄玉甚至高于羊脂白玉。

右图中所示为一块清代的玉佩,黄玉质,色如蒸栗,包浆油润,局部有褐色沁。器体扁平,片状,两面纹饰相同。主体巧做商周斧钺之造型,斧中部以两道弦纹分为三区,上区留白,打磨光亮,中区以四组变形夔龙纹装饰,下区刃部饰涡纹,皆以剔地浅浮雕为之。斧周身出廓镂雕螭龙纹,龙攀爬于佩顶部,昂首前视,凸目宽吻,长须飘拂,通身鳞片以极细网格纹描画,器宇轩昂,矫健婉转;佩身两侧雕出卷云纹,下出戟透雕火焰海水纹样,作奔涌翻卷状,线条飘逸灵动,营造出慑人气势。刀工精细流畅,装饰风格繁缛华丽,实乃清代玉器中的上乘之作。

斧形佩始于战国,盛于西汉,明清之时,尚古之风盛行,遂将其改为小型配饰,依其旧意并加饰新法,别具韵味。“斧”可谐音“府”,图中这种组合纹样被称为“府上有龙”,有“府中得贵子、代代可封侯”之吉意。整器选料极佳,刀工精湛非凡,细部雕琢一丝不苟,仿古亦不失新意,构思巧妙,寓意佳吉,颇具匠心。

在古代,佩玉已成为首饰时尚,许多人都非常喜爱。在玉佩中,往往运用了人物、走兽、花鸟、器物等形象和一些吉祥文字等中国传统图案造型,以民间谚语、吉语及神话故事为题材,通过借喻、比拟、双关、象征及谐音等表现手法,构成“一句吉语一幅图案”的美术表现形式,反映人们对美好生活的追求和向往,充分体现了玉石文化的精髓。

清代斧形龙纹黄玉佩

馆藏文物

方寸象牙见证大雪萝卜补

⊙秦延安 文/图

“冬吃萝卜夏吃姜,不要医生开药方”。大雪时节是人体“进补”的好时节,素有“赛人参”的萝卜,便是大雪时节进补的好食材。陕西历史博物馆收藏的清代象牙萝卜,便是对这一节气习俗的最好佐证。

象牙雕刻与竹雕、木雕并称传统雕刻工艺中的三大门类。中国象牙雕刻始于新石器时代,有着极其悠久的历史。历代封建帝王都把象牙作为皇家供品,在明清时期更是形成了以广州、苏州、北京为代表的象牙雕刻生产地。陕西历史博物馆的象牙萝卜便出现在这一时期。

该象牙萝卜由萝卜身子、萝卜缨和身上的蚂蚱三部分内容构成。俗话说:“着毛萝卜久煨香”,细观此象牙萝卜,顶部有两根一长一短的白毛根,身上还有一些短毛须根,很是形象生动。为了表现萝卜的圆润,雕刻者采用圆雕手法,刻画出了滚圆的萝卜身子。到根部涂以红色,使得萝卜白里透红,并衬以稀疏短小的茎叶,起到了主角与陪衬体很好的搭配作用,使作品不显单调,增加了造物的情趣。雕工也非常细致,从萝卜的配色到萝卜上面的根须,甚至连须上没有洗干净的泥土,都细细雕琢,一一表现出来,惟妙惟肖。特别有意思的是,雕刻者采用高浮雕和镂雕的手法,在萝卜根部的菜缨上还刻画出了一只趴着的蚂蚱,似正在咀嚼鲜嫩的茎叶,又怕自己被意外袭扰,所以双腿弯曲,准备随时逃走。这只蚂蚱的紧张情态,被雕刻者刻画得形神兼备,就连腿上的绒毛都能看见,足以乱真。象牙以坚实细密、色泽柔润光滑的质地,向来被视同白色的金子而备受鉴赏家珍爱。这棵象牙萝卜,历经百年,仍鲜润如初。在大雪时节,看着这栩栩如生的象牙萝卜,心里像吃了“赛人参”般舒坦。

能在方寸之间的象牙上,构筑雕刻出如此复杂和具有灵性的内容,足可见古代雕刻者娴熟的技艺和丰富的想象及创造能力,这不仅是技艺的高超精湛,还是人类思想的前行见证。

象牙萝卜

收藏文化

清代消寒图中的智慧温情

⊙雨林 文/图

节交冬至,开始进入数九寒天。我国有“九九消寒”的传统,文人雅士们聚集在一起,联吟唱和,其乐融融。关于“数九”的习俗的文字记载,最早见于公元550年南北朝时期梁朝宗懔所著《荆楚岁时记》,到现在已有1400多年的历史,“九九歌”的产生和流传由来已久。到了明代,又在士绅阶层产生与发展起“画九”“写九”的习俗,使数九所反映的暖长寒消的情况形象化,不仅是一项科学记录天气变化的时间活动,也是一项有趣的“熬冬”智能游戏。不管是画的还是写的,统称作“九九消寒图”。“九九消寒图”有三种图式,分别为文字、圆圈、梅花三种。各家具体采用什么形式,往往根据主人的爱好和文化素质而定。明代宫廷司礼监还印一种“九九消寒”诗图。清代学者又创“写九”之举,清道光初年御制消寒图用“亭前垂柳珍重待春风”,其后民间也有用“春前庭柏风送香盈室”者。

这是一张清代诗文太极消寒图,内容丰富,颇为有趣。此消寒图采用手绘墨书兼木版印刻,顶端正中有“消寒图”三个大字。中间每个九对应的是九个太极图,两侧分别是两句诗:“上点天阴下点晴,左风右雨雪中心”“连风带雪全画尽,碎笔点描半阴晴”讲的是圈点消寒图的方法,每个九周围有九个太极图,用以在不同部位涂黑后表示当天的天气情况,上点天阴下点晴,左风右雨雪中心。当八十一个太极图都涂黑后,阳光明媚、万物复苏的春天就来到了。

在这幅消寒图中,还配上了九首不同内容的诗,每诗4句,共36句,合计252个字。诗文的内容为“头九初寒才是冬,三皇治世万物生,尧汤舜禹传桀事,武王伐纣列国分。二九朔风冷难当,临潼斗宝各逞强,王翦一怒平六国,一统江山秦始皇。三九纷纷降雪霜,斩蛇起义汉刘邦,霸王力举千斤鼎,弃职归山张子房。四九滴水冻成冰,青梅煮酒论英雄,孙权独占江南地,鼎足三分属晋公。五九迎春地气通,红拂私奔出深宫,英雄奇遇张忠俭,李渊出现太原城。六九春分天渐长,咬金聚会在瓦岗,茂公又把江山定,秦琼敬德保唐王。七九南来雁北飞,探母回令是彦辉,夤夜母子得相会,相会不该转回归。八九河开绿水流,洪武永乐南北游,伯温辞朝归山去,崇祯无福天下丢。九九八十一日完,闯王造反到顺天,三桂令兵下南去,大清皇帝坐金銮。”从远古的“三皇治世”,到“大清坐金銮”,提到了我国几千年历史长河中的一些重大事件,时空跨度大,内容丰富,读来耐人寻味。

消寒图的上下端分别印刻了暗八仙的纹饰。暗八仙又称为“道家八宝”,是民间传说“八仙过海”中的八位神仙所持的法器,分别是:葫芦、团扇、鱼鼓、宝剑、莲花、花篮、横笛和阴阳板,它们与八仙具有同样的吉祥寓意。这张消寒图是清代记载节气民俗的重要实物,除了体现古人熬寒盼春之外,也为农业生产需要之举。人们通过记载冬九九天气的阴晴和降雨量来调节播种耕作的时间,用来印证谚语,预卜来年丰歉。借助此图还可对幼童进行识字、写字和历史知识、自然常识的启蒙教育,是民间益智、游乐、启蒙、说教的活教材。

古人是多么智慧又温情啊!竟然能把萧索的冬过得如此诗情画意、闲情逸致,有了这样闲适从容的心态,寒冬瞬间成了一个美好的过渡,等在后面的是充满希望的暖春。

清代诗文太极消寒图

这年代,只要读过一点书的人基本都知道,王国维先生曾经把读书分成三种境界:第一个境界是“昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路”,第二个境界是“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,第三个境界是“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”。何其精辟!其实收藏又何尝没有境界呢?

如今,喜欢收藏、热衷收藏的人越来越多。收藏日益受到人们的青睐。然而收藏与收藏是大为不同的,同是收藏,每个人的心态与目的并不一样,余自以为,收藏也可以分成若干境界。

第一境界:收藏只为金钱。这种人,他们收藏的目的很单一,就是为了金钱财富而来,他们从不考虑收藏的历史价值与社会价值,只要能够给自己带来利润就想方设法把东西弄到手,通常他们是采取正当的手段,但也不排除个别人为了得到所要的东西铤而走险,甚至于走上犯罪的道路。有此收藏心态的人在生活中虽然不多,但也还是有的。这种境界当然也就是最低的了。

第二境界:收藏只为爱好。可以说,我们生活中的绝大多数搞收藏的人都是属于这种类型。因为他们收藏只图个乐子,也不寄希望于通过收藏给自己带来财富,自己喜欢的东西就收藏,讨厌的东西就不收藏,而且这类人大多是业余的,他们一般不把收藏当作自己的全部,也不是自己的职业。这样的人,收藏的心态很不错,许多人因此从收藏中得到了不少快乐,陶冶了自己的情操,增添了生活的情趣。这种境界不能说有多高,但也绝对不算低。

第三境界:视收藏为生命。他们的收藏首先是兴趣,其次是事业,再次是责任,最后是坚守。这类人在生活中非常少,但存在。他们把收藏当成自己生命中不可或缺的部分甚至看得比自己的生命还重要,还宝贵,而且他们通常不是为了自己的利益,而是从一个国家,一个社会乃至一个民族的角度出发,从收藏的意义出发,他们为了保护一个重要的收藏品,甚至愿意用自己的生命去捍卫。有此收藏心态的人要求自身素养极高,因而拥有者也少。这种境界当然也就是最高的了。当代的马未都可算一个代表。

收藏心得

收藏的三大境界

⊙毛周林

藏品鉴赏

冬青水盂润如玉

⊙谢丽成 文/图

“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来。”这是唐代诗人陆龟蒙的诗句,夸赞的是我国一种美轮美奂的瓷器——青瓷。正如民国学者许之衡在《饮流斋说瓷》中所言:“古瓷尚青,凡绿也,蓝也,皆以青括之。”青瓷以“青如玉,明如镜,声如磬”堪称“器中瑰宝,瓷中珍品”,而冬青釉瓷,则是青瓷中出类拔萃的一类。

冬青釉,是介于青和绿之间的一种釉色,因此也叫“东青釉”。冬青釉看上去朦胧混沌,就像青色被冻住一般,因此有“冻青釉”之称。其颜色有深有浅,深处苍翠欲滴,如夏日绿叶,浅处纤弱娇嫩,如春日青芽,和南宋时期的龙泉青釉相仿,因此也称“仿龙泉釉”。有关冬青釉的来历,相传创烧于北宋开封附近的民窑,清代康乾时期,由于仿古风盛行,景德镇御窑对冬青釉进行了仿制。“上之所好,下必甚焉”,由于要供应宫廷皇室,在烧制时自然不惜代价,不计成本,烧出来的冬青釉瓷与前朝相比有过之而无不及,以至于《景德镇陶录》在记录时,也不禁发出赞叹:“近闻仿东青,新试得一法,釉果作质,陶成则釉色益衬出,而美过于前仿东青器。”也有一种说法,说冬青釉创始于明代永乐年间,宣德、嘉靖年间颇有佳品。不过,如今最为常见的冬青釉瓷还是以清代居多,尤其是康熙年间的冬青釉瓷,釉薄胎坚,肥润圆融,内外一色,浑然天成,如翠似玉,令人怦然心动。

笔者收藏有一只清代冬青釉水盂,它看上去就像是一截树桩。不过,虽已成树桩,但并没有枯死,树桩上还长着几根树枝,树枝上结着圆圆的看上去像山楂或者樱桃的果子。树桩下有一汪水潭,呈桃形。水潭边正趴着一只夔龙,它的前脚扒在水潭边,头伸在水潭上,好像准备喝几口清凉甘甜的潭水解解渴。这只水盂长13.6厘米,宽8.7厘米,高10.8厘米。在水盂底部,有“大清乾隆年制”的篆书青花款识,看来,它制作于清代乾隆年间。

事实上,这只水盂颇具实用功能,桃形水潭可作水盂,树桩可作笔筒,既是水盂,又是笔筒,一举两得。它构思精妙,形象生动,制作精良,色泽温润,堪称同类作品之中的经典。

冬青釉桃形水盂(清)