

2021年中国电影：票房继续保持全球第一 电影工业展现雄厚实力

国家电影局1日发布数据,2021年我国电影总票房达472.58亿元,其中国产电影票房为399.27亿元,占总票房的84.49%。全年总票房继续保持全球第一。

从《你好,李焕英》讲述母爱的温暖,到《我和我的父辈》讴歌几代父辈们的无私奉献;从《中国医生》再现新冠肺炎疫情暴发后“逆行者”们的挺身而出,到《长津湖》弘扬伟大抗美援朝精神,电影人用一部部优秀作品反映时代精神,推动我国电影产业快速复苏发展,激发起广大观众的爱党爱国热情,营造了同庆百年华诞、共铸历史伟业的浓厚氛围。

全年总票房继续保持全球第一

优秀作品创造票房佳绩,是去年我国电影市场的突出特点。

国家电影局统计数据显示,过去一年,我国共生产电影故事片565部,全年票房前10名影片中有8部为国产影片。其中,《长津湖》《你好,李焕英》两部影片均入围我国影史票房榜前三。

国庆档上映的《长津湖》,在刷新了国庆档票房纪录等多项我国影史纪录后,以57.72亿元票房(截至2021年底)成为我国影史票房冠军。贾玲作为导演的《你好,李焕英》在春节档开足马力,最终以突破54亿元的票房成绩位列

我国影史票房榜第三位。

除了以上两部现象级作品外,包括《1921》《革命者》《悬崖之上》《我的姐姐》《白蛇2:青蛇劫起》等不同类型的影片,都取得了不错的票房成绩,充分彰显了我国电影创作的丰富题材和电影市场的巨大潜力。

此外,统计数据还显示,2021年我国新增银幕6667块,银幕总数达到82248块。银幕总数也稳居全球第一。

2021年中国电影人克服疫情影响持续反复等影响,为庆祝建党百年献上真挚厚礼,电影工作实现了“十四五”良好开局。

新主流电影持续引发关注

纵观去年我国电影市场,每逢重要档期,新主流电影总有上佳表现。

五一档,张艺谋执导的谍战片《悬崖之上》,讴歌隐蔽战线上的共产党人,成为新主流电影的新突破。暑期档,《1921》《革命者》等献礼建党百年影片,或全景或特写式重现中国共产党诞生的历史时刻;《中国医生》则以电影致敬波澜壮阔的抗疫斗争,再次唤起观众的集体记忆。国庆档除《长津湖》外,《我和我的父辈》延续系列影片风格,再现奋斗精神的血脉传承,同样受到观众欢迎。

时代精神和大众化风格相结合的新主流电影,成为2021年国产电影市场的主力军。这些影片在题材风格、制作技术等方面不断创新,逐渐打破主旋律影片和商业市场间的壁垒,持续引发关注和好评。

创新表达、追求多样发展,成为新主流电影走近观众,特别是年轻观众的重要途径;谍战片、动作片、灾难片、悬疑片……新主流电影日趋多样的题材风格,吸引着不同年龄段的观众走进影院;通过大时代背景下的小人物塑造,在“小我”与“大我”关系的呈现中展现家国情怀,同样是新主流电影赢得广泛共情的重要原因。

中国电影家协会副主席、清华大学新闻与传播学院教授尹鸿表示,从个体出发、强类型性、重视视听效果和共享价值是新主流电影的基本创作规律。在这样的规律下创作的中国电影,才能够在历史与未来发展的交汇中大步向前。

电影工业水平跃上新台阶

从宏阔的战争场面塑造,到真实的海外场景还原,中国电影在2021年呈现出震撼人心的“大片感”。

以《长津湖》为例,影片对战争的壮烈场面进行了全方位呈现。“我们用高科技提供技术支撑,通过极具冲击力的

画面,来浓墨重彩烘托出战争的残酷和保家卫国的中国人民志愿军使命必达。”博纳影业集团董事长于冬说。

影片从前期拍摄到后期制作,工作人员总数达到了惊人的1.2万人之多。“我此前从来没有看到过这么长的片尾工作人员字幕,《长津湖》充分展现了当前我国电影工业的雄厚实力。”国防大学军事文化学院教授詹庆生说。

同样动用大量高科技进行后期加工,还有刚刚拿下金鸡奖最佳编剧奖的《1921》。联合导演郑大圣介绍,受疫情影响,《1921》未能实现欧洲场景的海外拍摄,部分景致是在上海外滩借助“万国建筑博览”的背景进行的高科技还原。“这也成就了《1921》叙事的宏大国际空间,令影片的故事呈现更加完整。”

亮眼的票房、题材的多样、稳步提升的电影工业水平……过去一年我国大银幕绚烂多彩。

“在做好疫情防控的前提下,2021年全年我国电影票房成绩堪称优秀。这充分说明我国电影市场主体、创作者、观众群体已经日趋成熟,电影行业已经向着高质量发展迈出了坚定步伐。”上海大学上海电影学院教授刘海波说。

(据新华社)

文化·视点 对话黄渤、贾玲： 用身处困境时的一丝幽默 给大家带来更多信心与感动

国家电影局4日发布的统计数据,我国2022年元旦档电影票房达10.2亿元。其中,影片《穿过寒冬拥抱你》以3.19亿元的成绩,成为今年元旦档票房冠军。

《穿过寒冬拥抱你》讲述了新冠肺炎疫情暴发后,普通市民守望相助的故事。在众多人物角色中,黄渤饰演的快递员“阿勇”和贾玲饰演的骑手“武哥”,作为影片的两大主角,成为推动影片故事发展的关键。

日前,记者专访了影片的主演黄渤和贾玲。在他们看来,影片兼具喜剧色彩和现实主义人文关怀,用身处困境时的一丝幽默,带给观众更多信心和感动。

“《穿过寒冬拥抱你》讲述了一个发生在武汉的故事,影片的拍摄过程勾起了我许多回忆。”黄渤说,“新冠肺炎疫情暴发时,我们既为生活在武汉的同胞揪心,也为大家做出了支撑、相互扶持、共渡难关所感动。就像影片中所呈现的那样,每个普通人都有自己的闪光点,汇聚到一起就变成了闪耀光芒的一大片,大家也因此重拾信心、重燃希望。”

对于身为湖北人的贾玲而言,参演这部电影也多了些感同身受。“能够通过这样一部电影,去展现我们面对灾难时的积极乐观和坚毅勇敢,于我而言是非常荣幸的。”

近年来,新冠肺炎疫情为背景的影片并不少见,但《穿过寒冬拥抱你》仍然有自身的特点。影片通过“平民视角”进行故事讲述,在故事结构上选择以人物为章,通过一个个看似独立,又彼此关联的人物故事,刻画了退休医生、厨师、快递员、教师、中年商人夫妇等不同职业群体的人物群像。

“导演在剧本创作阶段进行了大量调研,影片中很多角色也都有现实人物原型。”贾玲介绍,她所饰演的“武哥”,其实就是一个大大咧咧的女生,坚守在平凡的岗位,却作出了不凡的贡献。“在疫情期间,正是千千万万个‘武哥’的坚守,积蓄起抗击新冠肺炎疫情的强大力量。”

在贾玲看来,这是一部真切切地和武汉人“同呼吸”的电影。“影片在武汉实地拍摄,人物对话也使用了武汉方言。”

“我们在后期花了大量时间在录音棚进行武汉话的配音,并且请了熟悉当地方言的语言老师进行发音校正。”黄渤认为,这种努力是必须的,“这不仅是为了增添影片的地方色彩,更是为了让人物和故事更加真实,让集体记忆的再现更加令人信服。”

纵观黄渤和贾玲过往在大银幕上的人物形象,很多时候都是以塑造富有喜剧色彩的角色为观众所熟知。在《穿过寒冬拥抱你》中,“阿勇”和“武哥”串联起一组组人物关系,并且用幽默去化解新冠肺炎疫情所带来的痛苦。

“这是一种积极的乐观主义精神。”黄渤说,“面对灾难,当大家内心慌乱无比的时候,我们用幽默来传递一种镇定和温情,这代表了应对困难的坦然和自信。”

“创造抗疫奇迹的,是一个个像我们大家一样的普通人。我们用这部电影向各行各业‘逆行者’致敬,也希望影片可以在寒冷的冬天,给大家带来更多温暖。”贾玲说。

(据新华社)

21年播出4000集！ 这部国内最“长寿”电视剧如何炼成？

连续21年不间断创作播出,累计播出4000集——《外来媳妇本地郎》被称为国内最“长寿”栏目剧,创造了中国电视史上播出时间最长、播出集数最多,且收视率、影响力、经济效益俱佳的家庭情景系列电视剧的奇迹。

日前,国家广播电视总局发展研究中心在京举办该剧研讨会,揭秘这部“长寿”电视文艺作品是如何炼成的。

**以小见大：
“记录式”创作反映时代精神**

《外来媳妇本地郎》是由广东广播电视台摄制播出、以粤语为主要语言的当代家庭生活题材电视系列短剧,讲述了广州老城区一个有着四个儿子的大家庭,娶了天南海北的四个外地媳妇,由于生活习惯和文化背景差异而产生的一系列故事。

国家广播电视总局电视剧司副司长周继红表示,该剧的生命力源于其取材自普通百姓的日常生活,以小见大呈现社会变迁、时代大潮,真实接地气。

“通过剧情内容来演绎时代的发展和人民群众的喜怒哀乐,这部作品本身也成为一种现象、一个品牌。”广东广播电视台党委书记、台长蔡伏青说,在3000集到4000集播出的近5年时间

里,该剧题材不断拓展,与时俱进,以讲故事的方式将国家发展和社会民生融入剧情,体现出社会责任担当。这成为该剧经久不衰、广受欢迎的重要经验启示。

中国文联电视艺术中心副主任赵彤认为,该剧是记录社会发展、体现爱国情怀的“平民史诗”,通过持续不间断地关注生活、描摹现实,成为时代的影像记录,用生动故事阐释宏大主题,用鲜明人物反映时代精神,于烟火气中彰显时代的向心力。

**原汁原味：
“伴随式”播出展现岭南文化**

21年来,《外来媳妇本地郎》始终讲述老百姓自己的故事,观众与剧中人物处于相同的生活频段,同频共振引发共鸣。

专家指出,从语言到音乐,从服装到器物,从家长里短到文化风尚,该剧流露出地道的岭南文化风情,成为“圈粉”的关键因素。

中央文史研究馆馆员仲呈祥认为,这部电视短剧在粤语地区受到观众欢迎,培养了大批相对固定的受众群体,为我国电视艺术的多样化、电视剧品种的百花齐放守住了一个阵地。

“我更愿意称之为‘生活伴随剧’”,在赵彤看来,4000集短剧写尽生活苦辣酸甜、邻里温情,把中国人浓重的乡愁情结、守望相助的民族气质,展示得淋漓尽致又趣味盎然。该剧完成了一种新样式的社会记录,具有鲜明的文化地域特征,在传播岭南文化、讲述广东故事等方面发挥了独特作用,同时也抓住了中国文化中的共性,体现出开放包容的人文胸怀。

该剧总编剧丁蕾透露,在创作中力求准确深刻地诠释改革开放精神,全方位多角度展现新时代崭新的南粤风貌和岭南文化的精华,“我们会将广东人民的集体回忆和对美好生活的向往,为更加美好生活作出的努力与奋斗,一年又一年地展示下去、延续下去。”

**经久不衰：
电视剧发展如何走好长青之路？**

我国是电视剧第一生产大国,第一播出大国,电视剧不仅为广大人民群众喜闻乐见,也是文化领域最具活力的中坚产业。如何推动新时代电视剧高质量发展,走好长青之路?专家认为,该剧提供了有益启发。

周继红表示,21年的创作实践证明,扎根人民、扎根生活是文艺作品生

命力的源泉,始终坚持以人民为中心的创作导向是电视文艺牢牢把握正确政治方向、舆论导向、价值取向的根本指针。

“好内容是生存发展之本。只要用心用情,与时代同行,关注社会热点,关注老百姓的生活,就一定会有讲不完的好故事。”中国广播电视社会组织联合会副秘书长周然说,该剧坚持用百姓视角、人民情怀来创作,21年来初心不改、守正创新,坚持把社会效益放在首位,真正做到了通俗而不低俗、不庸俗、不媚俗,因而赢得了观众、赢得了市场,也赢得了时间。

国家广播电视总局发展研究中心党委书记、主任祝燕南指出,现实生活是文艺最丰富的创作源泉,艺术源于生活又高于生活。该剧讲述了千变万化的人情世故,但主题表达全部紧扣时代脉搏、社会热点、当代特征,因而真实可信;选材取材深入各行各业,包罗万象的小故事反映出中国社会方方面面的细微进步,因而真实感人。电视剧创作应与时代同呼吸共命运,努力以新程谱写真实鲜活、振奋人心的时代影像志和历史备忘录,才能讲好新时代的中国故事。

(据新华社)

国家文物局： “十四五”时期持续开展革命文物资源普查

据新华社电 记者2021年12月31日从国家文物局获悉,《革命文物资源普查“十四五”专项规划》近日印发,对“十四五”时期革命文物工作进行具体部署,明确要持续开展革命文物资源普查,重点开展反映“四史”的革命文物专项调查。

规划提出,分批公布革命文物名录,及时将重要革命旧址核定公布为各级文物保护单位,在国土空间规划中落实保护革命文物的空间管制措施。做好革命文物征集、定级工作。建成全国革命文物大数据库,规范数据管理,推动开放共享。

同时,规划要求加强革命旧址保护维修和馆藏革命文物保护修复。全面推进革命文物保护单位片区工作,强化整体规划、连片保护、统筹展示、梯次利用。落实革命文物定期风险排查和日常养护管理制度,推动各地加大省级以下革命文物保护力度。

河南安阳发现商代“册”族居葬区

据新华社电 “中”字型大墓之上,3座“日”字型院落完整排列;大墓周围,伴有4座车马坑和数个陪葬墓;多件造型精美的青铜器上,刻有“册”字铭文……日前,商代“册”族居葬合一遗址在河南安阳殷墟国家考古遗址公园内被发现,对殷墟宫室区形成拱卫之势。

经过为期两年的考古发掘,位于殷墟保护区东南边缘、距殷墟宫殿宗庙遗址2.4千米处的邵家棚遗址,被考古学者判定为商代“册”族居住生活的重要区域。“在甲骨文中有‘册’族的记载。这次邵家棚遗址发现的多件青铜器上出现‘册’字族徽,所以我们认为‘册’族在该区域活动。”安阳市文物考古研究所所长孔德铭说。

考古人员在北共发现商周时期房基18处,墓葬24座,包括一座“中”字型大墓,车马坑4座共计6辆车,出土一批造型精美的青铜器、玉石器、骨蚌器等。

“邵家棚遗址”中“字型特大墓葬和4座车马坑的发现,在殷墟南区考古中系首次,其中的遗迹现象非同寻常。”孔德铭说。

已发掘的18座商代墓葬中,“中”字型大墓被盗严重,仅出土少量陶器和车马器等小件器物。

其余墓葬中,共出土青铜礼器20余件套,器型有鼎、觚、爵等,部分有铭文“册”等。此外还出土了数量丰富的青铜兵器、车马器、玉石器、骨蚌器等。在遗址中还出土一件青铜觥,上有铭文12字,非常少见。

4座商代车马坑中,共出土6辆车,伴有殉人和殉马。车饰、马饰均较为豪华,一车厢内发现有权杖,有的殉人头戴贝壳串饰的帽子,有的殉马头上同样有贝壳串饰,并有青铜衬底、黄金贴面的泡饰挂在马的前额处。

“这在安阳地区的考古中实属罕见,反映出马车主人非凡的地位和权势。”孔德铭说。

18处房基则组成3座多进院落,“中”字型大墓就位于中间院落的下方。

“这3座院落均为南北向,平面呈‘日’字型,布局非常清晰。”安阳市文物考古研究所技术人员、邵家棚遗址考古发掘项目现场工作人员梁宇说。

据介绍,通过解剖和地层观察,这3座院落的始建年代为商代晚期,经过多次修复和利用,废弃年代为周王灭商前后。

“特别是此次发现房基前铺有木板的台阶、房基内墙的装饰遗存等,都是殷墟考古中第一次发现。”孔德铭表示,这对于研究商代房屋建筑方式、建筑材料、布局、内部装饰等具有重要价值。

种种迹象表明邵家棚遗址规格之高、规模之大,在此居住的“册”族人拥有怎样的社会地位?参与何种社会分工?与商代王族有着怎样的关系?这些问题仍需通过后续研究解答。

“邵家棚遗址文化内涵丰富,各类遗迹保存较完整,出土器物多且种类丰富,对于研究殷墟遗址的范围、布局和殷墟南区商代遗址文化内涵、文化发展序列都具有重要的意义。”孔德铭说。

山西发掘一座规模较大的明代藩王陵园

据新华社电 山西省考古研究院发布最新考古成果称,考古工作者历经2年时间发掘了明代藩王晋端王陵园,其范围远超亲王陵园规划,其中晋端王墓地宫营造规格居已发现的明代中后期藩王墓之首。

这处明代藩王陵园位于山西省太原市小店区东峰村东北。2019年至2021年,山西省考古研究院联合太原

市、小店区的考古机构对其进行了考古发掘。

经考证,陵园主人为第七代晋王晋端王朱知祥。晋端王陵园范围清晰,南北长294米、东西宽158米,远超亲王陵园50亩的规划。端王与王妃合葬墓、继妃王氏墓、夫人院氏墓位于陵园中部,坐北朝南,东西并列。其中,晋端王墓南北长24米、东西宽8米,地宫营造规

格居已发现的明代中后期藩王墓之首。

三座墓葬被盜扰,在继妃王氏墓、夫人院氏墓内出土60件彩绘漆木俑和40件各类纺织品。其中院氏墓保留下4件基本完整的丝织品,是研究明代藩王葬仪和冠服制度的重要实物。

墓志铭、扩志等更是印证史料,补充空白。山西省考古研究院副研究员赵辉介绍说,继妃王氏墓墓志铭记载

第四十八届哈尔滨冰灯艺术游园会免费迎客



1月5日,游客在哈尔滨冰灯艺术游园会园区内观赏游玩。
当日,以“冬奥之光,多彩冰灯”为主题的第四十八届哈尔滨冰灯艺术游园会,于兆麟公园免费开放,为冰城再添冰雪盛景。本届游园会将举办多种形式的群众性公益冰雕比赛和冰雪文化主题活动,让游客观赏冰灯之美,品味冰雕之韵,体验冰雪之趣。
新华社发