

名城遗迹

走进诏安霞葛五通宫

◎沈随端 文/图

诏安县霞葛镇有个五通宫,宫里供奉的“五显大帝”,有上通天、下通地、通神、通人、通鬼之灵验,在中国客家民俗中,它是由神到人,又由人到神的神灵,有求必应,深受万民景仰。今年冬日,对五通宫实地游览考察,之后又查阅了大量有关五通宫的文史资料,对五通宫有了进一步的认识和了解。

五通宫是诏安县一座历史悠久、文物众多、规模较大的宫庙,始建于明朝永乐元年(1403年),位于诏安县霞葛镇五通村,省道诏平线公路旁边,距霞葛镇人民政府约1.5公里。坐北朝南,背枕鸡笼山,面临东溪水。五通宫主体建筑包括主宫、通隐室、东西两厢房、碑房及新建管理房、容通亭。建筑面积约计1692平方米。总占地面积约7500平方米。

主宫由前殿、天井、廊房和主殿组成,面阔五间,进深五间,凹字式门楼,一斗三升式大抬梁,共有明暗木石柱五十根,单檐歇山顶式大屋顶。前殿连天井及主殿,天井带东西两庑廊。

宫庙大门正中上方悬挂“五通宫”楷书木匾,大门联:“五易登极华光灿烂昭玉宇,通达凌霄天恩浩荡泽万民”。大门前左右竖着一对抱鼓石,抱鼓石圆形部分刻有螺旋纹,础座刻有浮雕花草,造型古朴,厚重大方,是明代文物,大门两侧封堵墙壁有古代文、武官画像、福寿如意图等,栩栩如生。

前殿上方正中悬“乡约所”匾,为清康熙戊子年(1708年)仲春,诏邑知县陈汝咸题书。殿内东侧神龛供奉“宣封定远大将军刘相公之神主”。南明末年,刘相公在广东沿海率领船队顺应郑成功反清复明,与清军作战时英勇就义,南明王追封他为定远大将军。西侧神龛供奉“大明总督调阳黄公之神主”。黄调阳乃五通村开基祖黄久隆的裔孙,明末清初时,任郑成功义军大都督,在督运粮草时遭遇清军阻击英勇就义。

前殿廊柱楹联:“五神济世功符天地德不朽,通体民心恩像明月运无穷”中殿楹联:“五气朝元三眼分明观大地,百树达变一



诏安五通宫全景



五通宫内景

鞭威武护南天”。黑底金字,琳琅满目。

东庑廊铁架上挂一个铜铸大神钟,旁边竖立“重修皇封缘碑”,西庑廊墙壁上挂着一个大鼓,竖立“重修缘碑”三方,记录着宫殿历代重修情况。

主殿神坛奉祀五显大帝神像五尊,据说居中一尊供乡民巡安出游朝拜,其余四尊坐镇大殿。殿内还奉祀南海观音、注生娘娘、金童玉女、五谷帝祖、文将军、武将军等神像。神坛正中上方悬挂“正位居体”匾匾,为明万历癸卯年(1603年)黄道周手书。神坛对联:“正位以临之东西庶士偕起敬,居

体而育也南北乡民永蒙庥”为清乾隆四年(1739年)乙未科进士、时任福建宁道监察御史詹肯构题写。字迹苍劲有力,给主殿增添了浓厚的文化色彩。乃殿内一大亮点。主殿山墙嵌着一方明永乐癸未年(1403年)的奠基石,向世人展示着本殿沧桑的历史。主殿前置神座和刻有浮雕麒麟祥云等图案的、由上下构件组成的觚状石香炉两个,为明代文物。拜殿檐廊间上方悬挂“有诚有神”木匾,为清乾隆七年(1742年)闽粤南澳总兵黄世桓所题书。

主宫西侧为通隐室,建筑面积约263平方米。通隐室有石碑

记“通隐室皇清特授荣禄大夫黄伟靖公捐资鼎建,乾隆四十八年岁在癸卯腊月子孙重修”。通隐室明间供奉十八手观音娘娘,案桌上置“皇清特授荣禄大夫黄伟靖神位”和香炉一座。通隐室亦有一副对联:“惟正直为神此地犹存庙宇,有功德於世及今尚荐馨香”通隐室西侧建有“皇封碑室”竖立着康熙皇帝特授和诰赠“荣禄大夫、一品夫人”四块石碑。

据史料考,“通隐室”暗喻“通连高隐”,而高隐寺位于平和、诏安、云霄三县交界处,为天地会的发源地。前殿西侧奉祀的大明总督黄调阳和通隐室的倡建者黄靖均为天地会早期组织、万氏集团的重要成员。因此,五通宫还是天地会的联络处与活动据点之一。

五通宫是台湾彰化、屏东、台中、云林、宜兰等十八个县市五十多家五通宫分镇的祖庙,涉台源远流长。早在明末清初,五通村十二世祖第四子黄保存,首赴台湾彰化县埤脚庄垦荒创业时,在家中设坛供奉五显大帝香火,后经赴台乡亲集资建起第一座五通宫。之后,其他县、市的信众也到埤脚五通宫引香火,在当地建宫庙。1988年8月起至今,台湾先后有二十多座的五显大帝宫庙组团回到霞葛五通宫祭拜并捐资每年正月、四月五显大帝神像外出巡安活动。农历九月廿八,是五显大帝的诞辰日,也称“五显大帝生”,当地举行隆重的庆典祭祀活动,祈祷平安。

有关资料记载,明永乐元年(1403年),五通村黄姓二世祖、时任福建泉州府参军的黄文倡建五通宫,当地的陈、罗、涂、江等姓共襄义举,建成主宫大殿。明万历廿八年庚子岁(1600年),乡贤黄华宇发动众族姓扩建后成大宫宇,因黄华宇女儿黄五姑娘嫁给官渡村的张龙山为儿媳,门楼前殿由张龙山捐资赠建。后每逢前殿重修,都由张龙山裔孙全资捐修。

五通宫,这座穿越六百年历史的古宫庙,经历代维修,至今保存完好。值得庆幸的是,五通宫已被列入县级文物保护单位;2009年2月被授予“漳州市对台交流重点宫庙”同年11月被批准为“福建省第七批省级文物保护单位”。

闽南俗语“欠钱皇帝,讨钱乞丐”,并非欠人家钱的皇帝,向人家讨钱的乞丐,而是意为欠人家钱的人像皇帝不想归还,被欠钱的人却像乞丐一样乞求他人早日还钱。这句俗语主要针对对亲戚朋友、经营者与客户借欠双方所出现的一种反常现象。

本来有钱人决定着钱要不要借人,属于主动方,应该像皇帝才对;没钱人向有钱人乞求借钱,属于被动方,应该像乞丐才对。但钱一借出去,欠钱的人便决定着借来的钱要不要还,什么时候还,变成了主动方;被欠的人却担心欠钱的人会不会按期还钱,要不要还,变成了被动方。有些欠钱的人由于生活困难,到期限确实还不起钱;但也有人虽然有还款能力却赖着不还,被欠钱的人便三番五次上门催讨,于是便出现了“欠钱的像皇帝,讨钱的像乞丐”的社会现象。

“杀人偿命,借钱还钱”,这是中国人形成的文化传统。亲戚朋友之间互帮有无借钱与还钱,经营的主人与客户双方欠钱与还钱,不管有没有契约,关键在于讲信用。早时借钱还钱

闽南俗语

欠钱皇帝 讨钱乞丐

◎张亚清

有许多规矩:如当年一般性的借款,须在年关还清,一些无法还清的人便在外躲债,无颜回家过年。有的人即将寿终正寝,向他借钱的人无论如何也要把钱凑齐,赶在他死前把欠他的债务还清。还有个民间故事讲到某女子因丈夫病亡,带着幼小的儿子投奔亲戚,向亲戚借了三两银子为儿子添置棉衣,后她也病亡,便请求阎王让她变成芦花母鸡回亲戚家生蛋还债,待还完债后再回复阴间报到。阎王为她知恩图报和守信所感动,同意她变成芦花鸡返回人间生蛋还清债务。这个死后还债的故事说明了欠钱还钱的天然合理性。

欠人家的钱,如果是欠钱的人确实家境困迫一时还不了钱,这另当别论;如果有还款能力却赖着不还,这种被称为“老赖”的“欠钱皇帝”,由于展示出他贪婪和不讲信用的丑陋灵魂,其人生道路将越走越窄,最后面对的将是绝路。

名人轶事

记载杨骚的鲁迅日记三则

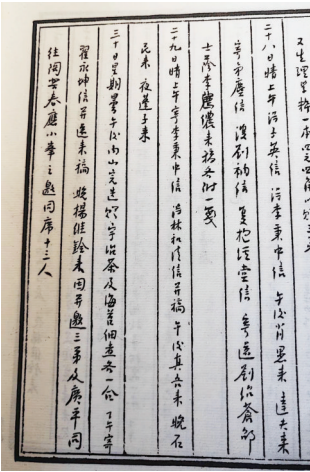
◎杨西北 文/图

漳籍现代作家杨骚的写作生涯有十年在上海度过,时间是1927年10月至1937年7月,他多数文学作品的著译是在这个时期完成的。杨骚到上海才三个月,就认识了鲁迅先生。鲁迅日记1928年1月25日第一次出现他的名字。此后两年,鲁迅日记中关于杨骚的记载有69次之多。在鲁迅先生提携下,杨骚迅速步入文坛。这里选载鲁迅日记手稿中有关杨骚的三则文字,可以看到他们交往的片段。在鲁迅日记手稿中赏读这些文字,有另一种况味。

1928年12月30日,鲁迅先生在日记中记载:“三十日。星期。县。午后内山完造赠芋治茶及海苔细煮各一台。下午寄翟永坤信并还来稿。晚杨维铨来,因并邀三弟及广平同往陶乐春,应小峰之邀,同席十三人。”鲁迅日记记载的多是生活琐事,如信稿往来,人情往来,朋友往来,如流水账,很详尽。“星期”即星期日,“县”即多云。杨维铨即杨骚,杨骚系笔名。此时杨骚认识鲁迅先生已经一年多,熟悉了,鲁迅先生也邀他一同赴饭局。

1929年4月27日,日记写:“二十七日。晴。午后杨维铨来,并同柔石及广平往施高塔路看……个人绘画展览会,购《倒立之演技女儿》一枚,泉州。晚在中有天请王老太太夜饭,并邀昌群、方仁、秀文姐、三弟、阿玉、阿菩及广平。夜(康)农、张友松来。雪峰来。”此则日记写了杨骚同鲁迅先生和柔石、许广平一同看一个日本画家的画展,表明他们关系的密切。柔石后来被国民党反动派在上海龙华枪杀,是“左联”五烈士之一。泉即钱氏。

1929年8月28日,日记写:“二十八日。县。上午得侍桁信。午后大雨。下午达夫来。石君、矛尘来。晚宴。小峰来,并送



来纸版,由达夫、矛尘作证,计算收回费用五百四十八元五角。同赴南云楼晚餐,席上又杨骚、语堂及其夫人、衣萍、曜天。席将终,林语堂语含讥刺,直斥之,彼亦争持,鄙相悉现。”这则日记记录了现代文学史研究者称为“南云楼”风波的史实。这一天,鲁迅先生的作品出版人李小峰在郁达夫等人的斡旋下,付给了拖欠鲁迅先生许久的小部分版税,避免了一场官司,本是一场和睦的饭局,不料席间话不投机,鲁迅和林语堂口角并争执起来,大家不欢而散。席后杨骚也被卷了进去。此事导致鲁迅和林语堂失和多年。90多年前的一元,相当于现在的100多元。

通观鲁迅先生日记手稿,卷面整洁,几无涂改,属一笔到底,横竖撇捺中,似跳出历史老人真实的履痕。逢鲁迅先生诞辰140周年之际,谨以此小文缅怀。鲁迅先生的日记手稿是一份无价之宝。

2021年,是中国考古学诞生100周年。近日,笔者连续看到了文化媒体刊登的关于利用多种形式以及文化样式传播考古文化的新闻报道。

据2021年12月3日中国新闻网报道:过去五年,甘肃省实施了以周秦文化、史前文化、丝绸之路等为特色的考古发掘项目23项。该省的夏河白石崖溶洞遗址入选世界十大考古发现,灵台桥村遗址与天祝唐代吐谷浑王族墓葬考古发掘被列入“考古中国”项目,敦煌早峡玉矿遗址入选全国十大考古新发现。全省累计完成200多项配合重大基本建设工程的文物考古与保护工作。

动,扩大考古工作公众参与度。

一般来说,考古,既是小众学科,也是小众行业,其冷门、神秘、专业性强的特点,确实需要宣传推广。甘肃省把“大力发展公众考古”作为其深入推进考古与历史研究的“重头戏”,既是看到了历史考古的文化特性,也是认识到向大众普及考古文化的重要意义。无论是考古现场、考古实验室向公众开放,还是考古文化成果进校园,或是举行一系列的考古夏令营、研学、志愿者社会实践活动,这些扩大考古公众参与度的文化举措,不仅给公众揭开考古的神秘面纱,更会让公众在考古还原历史真相的过程中,学习一

播形式,而且成功优秀之作多,比如《国宝档案》《中国国宝大会》等。

前不久,在中央宣传部指导下,中央广播电视总台联合国家文物局、中国社会科学院历时一年策划制作的首档考古空间探秘类文化节目《中国考古大会》开播。《中国考古大会》秉持“让陈列在广阔大地上的遗产活起来”的创作初心,展现考古人对中华文明起源、发展脉络、灿烂成就和对世界文明的重大贡献。

这个节目聚焦浙江杭州良渚古城遗址、北京周口店遗址、河南安阳殷墟遗址、四川广汉三星堆遗址、陕西西安唐长安城遗址等

这种责任。2021年12月3日新华社每日电讯刊登《10年了,这家“冷门”考古书店为什么能活下来》的文化报道,北京海淀区三虎桥南路的小巷附近100多米有一家人文考古书店,在同业叫苦、纷纷关店的时候,这家只卖“高冷”考古书的书店,不仅挺住了,而且把书卖到了国外。作为全国唯一一家销售考古专业图书的书店,以执着纯粹的文化精神,10年来,为国内外的考古专业人士、考古研究者、考古爱好者提供了非常细致周到的服务。这家考古书店,就是用这种方式,传播着考古文化的精神,像一颗火种,燃烧着考古人的文化希冀……

文化丝路

我们为何要重视传播“考古文化”

◎杜浩

近年来,以三星堆考古发掘为代表的内地文物考古持续引发坊间关注,公众对于考古事业的认知和热情,达到前所未有的高度。对此,甘肃省把“大力发展公众考古”作为其深入推进考古与历史研究的“重头戏”,采取的具体措施是,推动考古现场、考古实验室定期向公众开放,广泛开展考古教育和考古体验;充分发挥考古的公益性和教育科普功能,建立教育与文物部门协作机制,推动考古成果进校园,精心打造青少年第二课堂;推出考古夏令营、研学、志愿者社会实践等活

些考古的文化知识,学习怎样鉴古,从而获得正确的历史认知,提高历史文化意识,这样的“公众考古”活动,其历史和文化意义不可低估。

如今,电视文化节目是最为流行、传播广泛、具有大众性的文艺形式,它具有观众多、节目热度高、看点多、贴近生活的特点,是一种接地气的大众文艺形式。所以,充分利用电视文化这种形式,来表现我们民族源远流长的历史文化、展示中华民族的璀璨文明、弘扬传统文化,这已被看作是非常好的一种传

12大考古遗址,邀请30多位考古专家和文化学者,通过空间探秘与任务解锁,联结考古场景,复现历史图景,用现代表现手法营造身临其境的氛围体验,向观众全景展现中国考古事业的研究成果和最新发现,讲好中国考古工作背后所承载的时代价值、文化特质和民族精神。文化媒体赞誉《中国考古大会》的热播,体现的是时代文艺的使命,是主流媒体的责任。

传播中华考古文化,不仅是考古专家和文化学者担负的职责,现在,即使普通人也担负起了

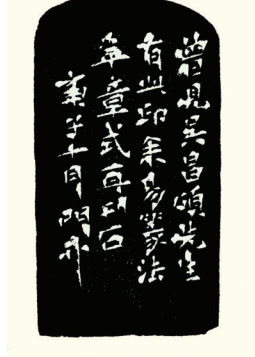
正是在这些考古文化的传播中,我们不仅获得了历史知识的客观性,从而发现历史的意义,更看到了历史考古的品性、责任和尊严。而且,在这种传播中,体现了考古文化的中国特色、中国风格、中国气派、中国精神。我们更加切身直观地感受到源远流长、博大精深的中华文明。我们的民族骄傲与文化自信正是来自这种历史文化深处。我们更加深沉地热爱和守护我们民族、文明的历史和文化,去面对“我们从哪里来?我们是谁?我们到哪里去?”的终极哲学叩问。

周智鹏篆刻欣赏



惟写胸中意气耳

一轮明月



万事随缘是安乐法



一带一路