

壬寅虎年春联

春满岁城,文光射斗彰神韵;
福盈漳水,梦笔生花赋锦章。

□叶清源 撰

四仙女迎春,十里联红花报岁;
七首岩送福,千家灯暖鹤登枝。

□黄文彬 撰

健步漳州,钟灵毓秀充牛气;
雄飞闽地,富庶繁荣显虎威。

□黄少庆 撰

抖音欢奏虎年曲;
快手传播锦绣春。

□徐启南 撰

虎啸青山山献瑞;
帆扬滨海海争春。

□陈 福 撰

梦想快车装满梦;
春天故事串成春。

□郑国良 撰

耕春不改牛脾气;
拓梦长呈虎势头。

□马清江 撰

牛耕禹甸千家福;
虎啸舜天万里春。

□姚国顺 撰

芝萼莺声春六色;
龙江翠色锦千重。

□沈雅松 撰

万象回春,万户迎春,万里长春春无限;
千门接福,千家纳福,千村永福福有余。

□曾大有 撰

百里和风顺城彩;
一城吉庆梦飘香。

□沈惠聪 撰

离地脱贫,亿万黔黎歌伟业;
中华兴旺,九层苍昊奏佳音。

□杨冬顺 撰

精微虎气千门振;
灵动春风百业兴。

□曾庭亮 撰

一响牛铃开冻土;
长飞虎步美神州。

□谢金枫 撰

百载征程,时代飞歌,打造漳州龙气象;
九州筑梦,神舟揽月,提升华夏虎精神。

□陈卫东 撰

牛笛声声,千山燕语莺啼序;
虎威处处,九域龙腾鹤踏枝。

□王建华 撰

虎步开新,万象更新,创新守正金瓯固;
龙人谋福,三春播福,纳福呈祥玉宇清。

□沈建鹏 撰

十四五鸿图,千杯酒壮英雄胆;
壬寅年虎步,开局春归幸福人。

□刘小辉 撰

莺歌燕舞,无边春色;
虎啸龙吟,全面小康。

□蒋亚西 撰

四季轮回,不知不觉到了冬天。我不是很喜欢冬天,漫步碧湖,抱怨过北风刺骨的寒冷;郊外游玩,慨叹过冬景的萧瑟;洗洗刷刷,讨厌过水透骨的冰冷。然而,冬日暖阳却很受我欢迎。

明媚的清晨,和煦的阳光斜斜地照在走廊。我贪婪地享受这明亮纯洁的阳光,光而不耀,泛着生命的光辉,温和而有力!一个人坐在走廊,倒一杯热茶,茶叶在热水中舒展,看着隐约的雾气,瞬间心绪飞扬。顿觉,人生若只如初见,所有的曾经已成为过往,美丽也罢,忧伤也罢。记忆中留下最初的明媚与丰盈,恰如冬日暖阳,在N年后,虽没有最初的激情和感动,但依然温暖满满。

慵懒的午后,听一曲古琴,翻开书阅读,年少时曾经喜欢背诵名言警句来鞭策自己,如今韶华

风情万种

冬日暖阳

□宋阿芬

已过,绚烂之极归于平淡。有时书捧在手上,翻着书页却不能专心,要么大脑一片空白,要么思绪乱飞。当那灿烂的阳光在身上绽放光芒时,可以闭目聆听古琴的深沉与旷远,任由阳光一寸一寸地移动,享受这样的慢时光,静静地和自己对话。我不是个很讲究的人,一直都是随心所欲,爽快直接。我想,世界没有那么多套路,生活也没有那么无趣,万事追求实诚无愧。曾经告诉自己要保持本真,用看山看水看云的眼睛,听风听雨听荷的心去温婉对待。曾经也渴望内心如水澄澈透亮,如莲清静脱俗。可这些年来,经过时光打磨后,偶尔在磕磕绊绊反反复复中顿悟,但无法超脱通透,也无法抵达人生最曼妙的风景——内心的淡定与从容。

俯瞰小区,两三片飞舞的落叶徐徐落入草坪,我想,如果用一颗禅心去欣赏冬天,再不受欢迎的冬天也会让人心生欢喜。就如此刻,落叶即禅意,飘逸也好,凄凉也罢,都是生命的一段旅程,叶落归根,化瞬间为永恒。在树木环绕的儿童游乐场,一群小孩在阳光的照耀下吹着泡泡,嬉戏着、追逐着。嬉戏着阳光下五彩缤纷的泡泡,追逐着美好童年那绚丽多彩的梦。而大人们则悠闲地坐在凉亭的藤椅上聊天,家长里短,人间春秋和着跳跃的阳光度过了闲暇时光。凉亭边的木椅上,那个老爷爷正在晒太阳,静坐已久,莫非在打盹或在回忆过往。诗人说:“春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪。若无闲事挂心头,便是人间好时节。”诚然,我居住的小城没有雪,但只要暖阳沐浴,心无挂碍,内心充满惬意与温馨,便能感受人间值得。

周末常回老家,每次回家,内心总是洋溢着

停地拾掇着,阳光跳跃在她安详的脸上、手上,静静的,暖暖的……

暖阳高照,金色的光辉轻柔地照在婆婆的菜(花)园子,孕育出一片生机。热烈奔放的玫瑰,亭亭玉立的千日红,五颜六色的三角梅,还有那高雅的茶花也羞答答地绽放了,要么躲在绿叶丛中,要么藏在枝丫下,但这丝毫不影响她恣意绽放,即使低到尘埃处,也能开出花朵来,这是生命的绽放,也是生命应有的姿态!绿叶从中的含笑含苞欲放,这是一种温和的美,包容的美,恬静的美。我想含苞并不仅仅为了绽放,如此的蓓蕾可以绚丽清晨的美好时光,至少属于我自己的。这株翠绿的小桔树在冬阳的沐浴下,先是零零落落一个两个试探性地红了,再悄无声息地一串串一簇簇地红了,终于将这个寒冷的冬天点燃,喜气洋洋,大吉大利。园子的蔬菜也开花了,豌豆那绿色的藤蔓攀爬满架,豌豆花恰似缩小版的蝴蝶兰正悄然绽放,还有那精致的西红柿花,小巧的辣椒花,张扬的地瓜花,低调的茄子花……虽似花花世界,却也浅笑淡然。顿时浮想联翩,如果蔬菜是生活的柴米油盐,那么鲜花就是生活的点缀,是诗和远方……生活需要蔬菜,也需要鲜花,这或许是生活的本真。婆婆的菜园亦是花园,冬暖花开,只要有阳光的心情就能把冬天过成春天的样子,就能感受田园的静美和安然。

在寒冷的冬天,阳光是送给我们最暖心的礼物,沐浴冬阳,我们尽情享受温暖,一切是那样从容、安详、和谐。我们站在寒冷的冬天向未来眺望,所有的美好都会随同春天款款而来。

地方风物

年味腊肠

□张香梅

对漳州人而言,腊肠的味道是年的味道。“冬腊风腌,蓄以御冬”,冬至过后,气温急剧下降,天气也愈发干燥,正是加工腊味的好时候。彼时走在街头巷尾,一串串诱人的腊肠在阳光下琳琅满目,经太阳一晒,北风一吹,冒出油来,引得路人垂涎。

腊肠在中国有着悠久的历史,它约创制于南北朝以前,始见载于北魏《齐民要术》的“灌肠法”,起源于江南一带。起初是农民自家加工自家吃。随着社会发展,腊肠入市,遍及全国各地。后来,腊肠的配方五花八门,慢慢就形成了各地特有的风味。

漳州的腊肠,闽南语叫“烘肠”,是漳州传统特色美食,因其制作后要晾起来风干,顾名思义叫做“风肠”,它是用闽南本地的丹凤高粱酒混合一定肥瘦比例的猪肉,再加上简单的调料拌匀,灌入新鲜羊肠,经过数天的风干而成的。

孩童时期,一入冬月,就会看母亲开始准备腊肠。过年吃自制的腊肠已经成为闽南地区的习俗,一直保留到了今天。

记忆中,母亲会早早起床,去采购肥瘦正好比例的猪肉,洗净后用刀将肉切成条状,加适量的白糖、高粱酒和酱油,并调以食盐、味精等佐料,用筷子把肉灌入洗净的羊小肠内,扎紧两端,扎成一节一节的,放着风干。

腥臊的猪肉、呛鼻的高粱、甜腻的砂糖、咸香的酱油在母亲的巧手下,经过几日的时间酝酿后便成美味一道。

母亲说,腊肠虽然只用猪肉和简单的配料就能制成,但是它的制作工序和环节却是十分的讲究:肥瘦正好比例的猪肉,即70%前腿肉和30%三层肉,肉要切成合适的长条。而后加上自家酿制的精品酱油上色搅拌,撒入白糖、味精、盐、高粱酒等调味增香,用筷子搅拌均匀,腌制12小时。入味这个是制作腊肠的关键。

接下来,就是手工灌肠,母亲会提前泡好肠衣,并在肠衣的一端打结,一端套在漏斗上,把肉装进漏斗,再借用筷子把肉一点点填入晶莹剔透的肠衣,肠衣装满后,用细绳分段,这就是所谓的灌肠。

灌制好的腊肠放在盆里再次腌制过夜,隔天早上,母亲会用温开水洗净,把它们放到屋檐下或院子里风干,在大自然的几日风吹日晒下,风干的腊肠“外柔内刚”,有光泽,可蒸、可焖、可炒,有多种吃法。

腊肠焖饭是一道非常简单的美食,非常适合手残党,大米、香菇提前浸泡,腊肠切薄片,土豆、胡萝卜去皮切丁,大米放入电饭锅,把香菇丁、腊肠片、土豆丁、胡萝卜丁平铺在大米上面,加入适量的水,加入适量老抽和盐,按下煮饭键,煮熟即可,腊肠焖饭肥而不腻,咸里面还带有丝丝甜味,口感非常好,芳香浓郁。

母亲最常做的还有蒜苗炒腊肠或者腊肠炒荷兰豆。取适量腊肠,洗净切成薄片,锅烧热,倒入油,热锅加入切好的腊肠,翻炒均匀,腊肠炒至变色,加入蒜苗或荷兰豆,加适量水,炒至断生,最后加入适量酱油,翻炒均匀,装盘开吃。浓浓的酒香,甜甜的滋味,晒干后的嚼头,欲罢不能,最是回味。

有些食物,可以填饱你的胃,同时也能慰藉你的灵魂。腊肠就是其一,扎实有料的腊肠,浓郁美艳的肥瘦混合,满足了人们对美食的所有想象。

晾晒着的腊肠,肉色枣红,芳香油润,一股年味扑面而来,是闽南市井烟火气的独特风景线。

一缕温馨

心安处,即是家

□江惠春

新家坐落在湖边,推窗见湖,碧水荡漾近在咫尺。家里的选材采用灰色调的地板砖和黄色的墙体,在轻装修重装饰的元素中增加一些精巧的木质元素,这是我较为中意的轻古风韵。大厅有一面落地窗,淡色系的纯色窗帘布外加一层半透明的白纱垂落于落地窗前,还别有一番柔美之姿。有时就站在白纱前,遥望天边翻涌跌宕的云层,有种缥缈的感觉。风轻袭时,纱帘随风飘动,留住一室温暖恬静。如果说落地窗是居家情调的营造者,那么窗纱则衬托一份浪漫与柔情。

房间的浅灰色墙面带来一种沉稳的宁静,窗外的阳光洒在地板上也温暖了被子。有时大清早催促孩子起床,就一把拉开窗帘,让阳光照射进来,然后拍打着孩子的被子笑着说,看呀看呀,再不起床太阳都照到屁股啦!孩子一骨碌爬起来,朝着阳光咧开嘴笑了。窗台上,采光玻璃和宽敞的窗台组成的飘窗,是一处温馨的园地,也是家的一处美妙风景。在飘窗上摆几个舒适柔软的软榻和一个品茗的小茶台,室内与室外空间的一窗之遥,窗外的湖边景致尽收眼底,可听风问云,可观星辰赏风景。在阳光明媚的日子,光影从玻璃中照射下来,葱葱郁郁的景色环绕四周,亦可感受到七彩的色调在跳跃。闲暇时光,握一杯清茶,看一朵飘忽而过的云,在这个开阔且隐秘的空间里,感受静谧时光带来的安逸心境。

家里的一切,都是按个人喜好来布置。纯白的茶具、玻璃的器皿,透明的,印花的,林林总总,放在客厅的橱窗上慢慢把玩。亲朋好友送来了各式鲜花装扮着新家,多姿多彩的蝴蝶兰花开正艳又似蝴蝶飞舞,令新家显得生机勃勃;香槟玫瑰搭配着满天星的花束,犹如漫天的繁星,给人以浪漫、唯美的感觉;粉红百合花寓意着相守一生,花开时满室馨香,增添无限美感。一朵朵鲜花,带着春天的色彩传递着无声胜有声的情谊和友爱,将新居装扮得温馨雅致。

没搬家前,家里的孩子对新家没什么概念,搬入新居后,小朋友的心开始沸腾起来,在他个人的空间里,深蓝的斑马图床垫让他可以在上面翻转打滚,小小男生那种兴奋和快乐的感受无法言

喻,在他的脑袋里,原来,新家的感觉是如此清新悦目。他一边躲在他自己的房间里布置他的玩具和书本,一边马不停蹄地呼朋引伴,统计出住在周边的同学,并形成一个个小小的圈子,呼唤着他的伙伴过来玩耍,立马磨拳擦掌进入新生活的状态。

在新家,时不时有朋友来访。对于新家的装置,好友阿状最为感同身受。她家的房子也正在装修中,这其中的艰辛只有经历过装修的人们才能深深体会。每个人住新房子的主人,从设计到落地,从选材到监工,每天看着房子一点点的变化到最后落成的样子,完美诠释了痛并快乐着,乐此不疲的感觉。一个人即便走到天涯海角,心中都扯着一根无形的线,这根线即是家。千古传诵的古诗《回乡偶书》那句:“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰”,脍炙人口的诗句,也表明当年作者风华正茂时离开家园,回家时已经两鬓苍苍。生命中唯一的惦念就是家,哪怕两鬓苍苍也不忘回家的家。家,就是遮风挡雨的地方。有时候,我们终其一生,拼尽全力选择一座城市打拼,最想要的永远少于拥有了属于自己的一个家。记得看过电视剧里长期居住于酒店里的主角,每天光鲜亮丽地出入,所有的服务生都对着他们点头哈腰笑意吟吟,让观众们羡慕不已。可金碧辉煌的酒店背后,并不是家,住在里面的人,也只能是过客。我们的家或许没有酒店的富丽堂皇,可每一个角落每一处细节都留下我们对家的热爱。常言说得好:金窝银窝不如自己的狗窝。只有属于自己,才是我们心灵的归宿。

书房里的书柜是整个家中名副其实的精神家园,坐在书桌前看看书,写写字,这是一家人精神休憩的空间。花瓶里绽放的鲜花缓缓流淌的芬芳让心清静怡然。音箱里,一曲经典的萨克斯《回家》缓缓响起,萨克斯风的优美飘逸曾风靡一时至今仍回味无穷。而此曲最大的关键,唱出了回家的心声。那是走得多远都不曾忘怀的思念。低沉,静美,如潺潺溪流,缓缓流淌在心灵深处。宁静与热闹相伴的新家,屋外星光点点,室内温情的灯火洒满每一个角落,闲聊家常的那一刻,暖意丛生。

心安处,即是家。

起来扯一把松针便是飞镖,踮起脚尖折一枝木麻黄便是长鞭。钻进草丛里采几颗山莓,用狗尾巴草串起来,可以吃一路。翻入木薯地里,揪一根带柄的木薯叶,用手指转起来,可以玩一程。

路越走越宽,公路旁一株又一株的蜕皮树退到了身后,鼻孔里海风的腥味越来越浓。那个熟悉的路口,那一路念想的村庄终于出现在眼前。我们刚转进巷子口,在家门前忙着杀鸡宰鹅的外婆,好像预感到了我们的到来,突然停下手中的活,转头瞅了一眼,远远就看见了我们。她高兴地站起来,咧开嘴笑着,斜襟盘扭的浅

往事回眸

那路·那人

□杨国章

红色的锥形花蕾刚刚从树顶上抽出,迎着朝阳蓬勃生长。卷曲的苞片从果穗上脱裂,掉落时的声音惊飞了野鸟。我们穿过甘蔗园,农妇撕下枯萎的蔗叶,抚摸着光滑的紫色蔗杆,踩着松软的沟壑不紧不慢地劳作。轻风拂过,青青的蔗叶摇曳着挥舞着,如剑如戟,沙沙作响。我们越过一垄又一垄的番薯地,稀疏的薯叶如翻滚的波浪,带着田鼠牙印的番薯,裸露在干硬的泥土外面。我们走过金黄的稻田,沉甸甸的稻穗在蓝天白云下轻轻荡漾,田埂上飘逸的是老农夫悠闲的背影。

很远,却一点也不单调。阿爸骑车撵过泥沟,留下一道歪歪斜斜的车辙。阿姆小心翼翼地跳过泥浆,害怕弄脏干净的新红皮鞋。我和妹妹捡了干树枝,在路边汩汩的泉眼深处胡乱地搅动,又突然扔掉树枝,飞奔着追上阿爸,调皮地跳上脚踏车。弯下腰拾几块石子便是宝贝,跳

灰色布衣闪耀着金光。她抹了抹头上的圆髻,插紧髻中的银簪和假花。岁月的风霜在她脸上刻下了道道褶皱,但她的神情永远那么恬静、安详,她的笑容总是那么和蔼、亲切。

走过的路无数,最怀念的是这四十里路。见过的脸庞千万,最难忘的是外婆的笑脸。

有的路走着走着就没了。峻岭推平了,弯路改直了,土路变成了水泥路,水泥路又变成了柏油路。老的小路、山路、土路上有人走了,新路上却没有甘蔗林,没有油菜花,没有芝麻地。曾经的四十里路,骑车得两三个小时。如今的四十里路,“几脚油”就到了,却再也没有往时的乐趣。三十年,沧海桑田,我再也找不到过去的路。

路的尽头,曾经最想见的那个人也不在了。她在一个暖和的秋日午后,坐在家门口永远地睡着了。



天路

曾俊勇 摄于平和太溪大斤云顶

主题:

温馨岛