

藏品鉴赏

年画中的老时光

◎胡 萍 文/图



采莲图

样生动地展现了过年的过程,营造出浓郁的过年氛围,让人难以忘怀。我不但喜欢看年画,还喜欢收藏年画。每到年底,家里揭下来的旧年画,我都舍不得丢掉,而是小心翼翼

地收藏起来。最开始,我收藏的都是非常普通的年画,价格也很便宜。参加工作后,我利用出差的机会,买了一些在国内比较有名的年画,如河南朱仙镇年画、山东潍坊年画、苏

州桃花坞年画等等,渐渐的,我收藏的年画有五百多幅了。

在我的年画中,我最喜欢的一幅是由步万方作的《采莲图》,长77厘米,宽53厘米,由天津杨柳青画店于

1978年9月出版印刷,售价0.11元。画面中,荷花送香、荷叶田田、青蛙欢跳的荷塘里,四个脸庞红润、身体壮实的儿童,正兴趣盎然地在荷塘里采摘莲蓬。他们中的三人分坐在两个红木盆里,盆里装满了莲蓬,还有一人站在水里,她刚摘了一大把莲蓬,正抬脚往盆边走来。两只蜻蜓在荷塘上空翩翩飞舞,孩子们快乐地说笑着。这幅年画,构思巧妙,线条流畅,设色工整清丽,画境活泼轻快,且“莲”与连同音,儿童喜庆,莲蓬多子,莲花、莲蓬和儿童组合在一起,有连生贵子的寓意,寄托着后代子孙兴旺的理想。

随着时代的发展,年画已渐渐从墙上走了下来,不再是家家过年必贴的物品了。它成了我心灵深处的美好记忆。如今,每到过年,我都会把收藏的年画拿出来展示一番,给孩子们讲讲年画的故事和历史,让他们领略老时光的味道,并在一幅幅年画的画面变迁中,感受祖国的巨大变化,从而更加珍惜现在的幸福生活。

收藏文化

粉彩瓶外裹古书

◎谢丽成 文/图



古籍纹粉彩瓶(清)

清朝,是我国历史上为数不多的以少数民族身份建立全国性政权的王朝之一。一方面,清朝的统治者积极向中原文化靠拢,对流传下来的经史子集进行学习,其汉化程度在历代少数民族统治者中是最高的,另一方面,他们也铆足劲想要超越秦皇汉武唐宗宋祖这些历史上的佼佼者,这种努力和激情也表现在他们对瓷器的态度上。

清代瓷器,一方面模仿前朝,无论钧瓷汝瓷龙泉瓷,还是青瓷白瓷青花瓷,都进行不同程度的仿制,几乎达到以假乱真的程度;另一方面,推陈出新,求新求变,无论从釉料还是技法,无论从器型还是纹饰,都进行深层次、大规模的创新。色彩创新的有粉彩瓷、珐琅彩瓷等,器型方面创新的有像冬瓜瓶、太白尊、萝卜瓶等。还有一类属于猎奇的瓷器,像惟妙惟肖和真实物件一般无二的仿生瓷;给瓷器“系”上围巾的包袱瓶等,令人叹为观止。笔者收藏的这只清代粉彩瓶,显然也属于这类瓷器。

这只粉彩瓶很奇特,在瓷瓶的外面,还放置着一本书。书是打开的,刚好“裹”住瓷器,看上去就像是给瓷瓶“穿”了一件外套。从上面的文字看,书名为《今古奇观》,已经翻到“第六回”,为《李谪仙醉草吓蛮书》。《今古奇观》是由明代抱瓮老人编撰的一部短篇小说集,选取的小说大多来自冯梦龙的“三言”和凌濛初的“二拍”。这篇《李谪仙醉草吓蛮书》便选自冯梦龙的《警世恒言》,讲述了唐代大诗人李白的传奇故事,

李白才华横溢却又个性十足,蔑视权贵却又关心百姓,这在小说中均有展现。小说情节曲折,引人入胜,令人击节赞叹,拍案叫绝。看来,这只粉彩瓶的制作者不仅是《今古奇观》的粉丝,更是诗仙李白的粉丝,因此才煞费苦心地将《今古奇观》这部书和《李谪仙醉草吓蛮书》这篇小说制作在瓷器上,让其千古流传。

不过,瓷器上所写文字,并非对《李谪仙醉草吓蛮书》原封不动地进行照搬,而是选取了小说中李白替玄宗皇帝写给番邦的手谕,“大唐开元皇帝,诏渝渤海可毒,向昔石卵不敌,蛇龙不斗。本翰应运开天,抚有四海,将勇卒精,甲坚兵锐。颌利背盟而被擒,弄赞铸鹅而纳誓;新罗奏织锦之颂,天竺致能言之鸟,波斯献捕鼠之蛇,拂菻进曳马之狗;白鸛鹉来自珂陵,夜光珠贡于林邑;骨利于有名马之纳,泥婆罗有良醉之献……”当然,这也是小说最精彩的部分,词句绝佳,文采斐然,有理有据,不卑不亢,令人以为真是出自李白之手,其实只是冯梦龙编撰的。

这只粉彩瓶制作精良,纹饰优美,除了“包裹”《今古传奇》外,瓶身绘制宝相花纹、缠枝纹、吉祥结纹、寿字纹,华丽无比。不仅如此,瓶口和书边还进行描金,由此可见制作者的用心。瓶底有圆环状突起,在环内有方形底款,为篆书“大清乾隆年制”,看来正是清瓷的鼎盛时代——乾隆年间制作的,因此才有如此精细的做工和如此别致的造型。

收藏心得

多学习收藏知识

◎毛周林

收藏并不是一个让人陌生的词语,收藏行业也不是一种新兴的行业,收藏其实早已有了,只是近年来,收藏行业越来越被人们认可、青睐,从事收藏的人也日益增多,收藏正日益变得司空见惯,甚至夸张一点说,收藏已经走进千家万户,与人们的生活息息相关,且关系日益密切。

出现收藏热不是什么坏事,收藏队伍在不断扩大。收藏为起点低,要求低,趣味性强,所以被不计其数的人所追求,所喜爱。正因如此,收藏的队伍必定良莠不齐,优劣并存。在收藏的道路上,是一步一个脚印,不断进步、向上,慢慢变得成熟、理性,逐渐走向成功,还是三天打鱼两天晒网,一曝十寒,在收藏的征程中越走越远,最终无奈放弃收藏,全在于你自己的把握与努力。

每个成功的收藏者或者在某个收藏领域有所建树的佼佼者乃至收藏家,都能说出许多不同的成功经验,而且许多时候,因为基础不同,兴致不一样,文化程度上的差异,他们走向成功的道路往往不同。但失败者的收藏却往往大同小异,有不少相同的原因。其中一个重要的原因,便是许多收藏者不善于学习,或者说不喜欢学习收藏知

识,只是一味地去收藏,结果,因为起点低,没有经过专门系统的学习,收藏知识匮乏,收藏基础薄弱,收藏不够专注,不够专业,不够用心。以至于,收藏品的数量虽然越来越多,但收藏的质量却没有得到根本提高,投资的金额日益增大,得到的回报却没有多少,甚至是血本无归,付出了许多的精力、金钱和时间,到头来什么也没有得到,以失败告终,因为他们收藏到的藏品基本上都是赝品或者高仿品,要知道,收藏有风险,投资须谨慎。有人说,吃亏是福。这句话在收藏上同样适用,但是如果一直都是吃亏,我想谁都会不高兴。所以说,作为一个收藏者,不断增加自己的收藏知识非常重要,尤其是对一些刚刚加入收藏业的新人而言,更是如此。一个收藏者,只有通过不懈努力,不断增加自己的收藏知识,才有可能让自己在收藏上早日成熟起来,增加收藏的底蕴,提高自己的收藏水平,提升自己的收藏鉴别能力,不一味求多,使自己少走一些弯路,最终成为一个真正的收藏者,最终抵达成功的彼岸。

馆藏文物

唐青花上的奥运项目

◎黑王辉 文/图



童子打球图青花塔式罐(唐)

2022年北京冬奥会召开在即,届时,来自全世界各国的运动员将在七大项运动上争金夺银,我国人民也将与世界人民一起,共同见证这场冰雪上的运动盛宴。而冰球,这项被称作“冰上曲棍球”的球类运动,如今也被列入冬奥会项目,成为各国运动员争夺的对象。

无论冰球还是曲棍球,都起源于国外,像曲棍球起源于四千多年前的古波斯,现代曲棍球起源于英国,冰球则起源于加拿大,看似和我国关系都不大。然而,2006年,考古人员在河南省郑州市上街区一座唐代古墓中发现的一对塔型罐则颠覆了这一认知,罐身绘制童子打球图,童子手中拿着的球棍,和现今曲棍球、冰球的球棍极其相似。

这对塔型罐现藏于郑州市文物考古研究所,是唐代青花瓷。它们的出现,成为唐青花确切出现的证据,使我国青花瓷的历史从元代提前到唐朝,足足向前推进了五百余年,就连宋代五大名窑的瓷器也黯然失色,以至于被我国著名文物鉴定专家、故宫博物院研究员耿宝昌先生赞誉为“中国百件国宝中的前几名”。

什么样的瓷器当得了这样的赞誉?就让我们来看看这对青花罐。它们造型相似,有盖,盖呈覆碗状,盖纽呈宝塔状,罐体敞口,圆唇,直颈,圆肩,鼓腹,圈足,罐下有碗形托座,托座圈足呈高台状,通体高44.2厘米,腹径18.9厘米。胎体乳白色,胎质细腻,周身施以白釉,釉层均匀,光泽度高。在盖纽顶,绘制甲字纹,纽周边绘

制对称草叶纹,罐肩绘制蔓草纹,腹部绘制束带纹、牡丹纹、草叶纹,纹饰多样,奇花异草相聚,祥瑞气息扑面而来,尤其娴熟的青花釉下彩工艺的使用,令人对当时的制瓷技术叹为观止。

当然,最令人瞩目的,还是腹部以青花绘制的童子打球图,只见童子手持弯钩状长棍,在棍下,有一个圆球在飞舞,就像童子打球时的影像定格,画面感强烈。在当时,童子正在进行的运动并不叫曲棍球,而叫步打球。步打球,也称“步打”或者“步击”,和唐代流行的另一种运动——打球球相似,只是不骑在马上,而是在平地上进行击打。比赛时分成两队,队员们相互配合,以弯曲的木棍击球,球入门框得分,分高者胜出。这和现代的曲棍球、冰球运动极其相似,说它是古代的曲棍球、冰球也不为过。

在唐代,步打球的火热程度不亚于今天的曲棍球和冰球。唐代著名诗人王建作有《宫词》诗,其中说:“殿前铺设两边楼,寒食宫人步打球。一般走来争跪拜,上棚先谢得头筹。”唐代诗人蔡孚《打球篇》诗的序言中说:“打球者,往之蹴鞠古戏也。黄帝所作兵势以练武士,知有材也。”可见这项运动源远流长。

事实上,无论东方还是西方,无论亚洲还是欧洲,无论中国还是英、加,各国人民喜爱运动的心情是相通的,因此,我国古代有类似曲棍球、冰球的运动项目也不足为奇。在此,祝愿我国健儿在本届冬奥会上竞出高水平,赛出好成绩!

藏海拾贝

嵌宝梅花漆砂砚

◎程磊磊 文/图

漆砂砚为砚中别品,以轻细金刚砂,调和适度的色漆后,髹涂于木胎上制成,具有轻便和美观实用的特色。

漆砂砚历史悠久,在西汉时,扬州已有生产。1985年2月,邗江县甘泉乡姚庄出土一件汉代漆砂砚,纹饰极为精美,表面满髹黑漆。除砚面外,均以褐色漆彩绘纤细云气纹,砚外侧用银箔饰虎、豹、鹿、牛、羊、龙、孔雀和高髻羽人等图案,构成十分生动的画面,刻画精细入微。由于制作工艺复杂,造价甚高,宋代以后,漆砂工艺失传。清初,卢映之曾于南门外得一砚,为宋宣和内府所造,形质类澄泥而绝轻,入水不沉,后知其为漆砂所成,遂授工仿造,广为流传,一时业此者甚众。至道光时,扬州已成为全国紫砂漆制作中心。顾广圻《思适斋集》中说:“若此漆砂有发墨之乐,无杀笔之苦,可与端砚比美。”

清末,卢家后人卢葵生继承了此漆砂技法,并将其发扬光大。《桥西杂记》载:“漆砂砚以扬州卢葵生家所制为最精……凡文玩诸事,无不以漆砂为之。制造既良,雕刻山水花鸟之文,悉臻妍巧。”《萝窗小牍》:“卢栋,扬州人,善髹漆,顾二娘之砚匠,多其手制,其用朱漆者尤精。上刻折枝花卉或鸟兽虫鱼,皆非寻常画工所及。合作者始刻名款,否则止用葵生小印而已。”卢栋即卢葵生之名。

图中这件嵌宝梅花纹漆砂砚便是出自卢葵生之手。砚作圆形,直径20厘米,砚面开斜通式砚堂,墨池低洼顺势而就,表面可见金星点点,是漆中掺有金刚砂所致,质类澄泥,体轻入水不沉。砚缘隶书铭:“一石能千古,烟云落兼惊此心同不朽亏水鉴前身左图兼右史宝之重连城”。并镌刻“石泉”长方印。“石泉”者即为吴隐之字。原配朱漆砚盒,作天覆地式,通体遍洒细碎螺钿作地,盖面百宝嵌饰,以虬角作枝干,螺钿为花,嵌饰梅花疏影横斜,极为清新。选材考究,独具匠心。盒底部朱漆“卢葵生制”篆书印章款。

吴隐(1867-1922),字石潜、石濤、石泉,号潜泉、濤泉,杭州人。工篆、隶,极古朴,善镌碑版,画山水秀润而有新意。篆刻宗汉法,又参清代乾、嘉后诸家。光绪三十年,与丁仁、王褊、叶铭在杭州孤山创设西泠印社,又自设分社于上海。善制印泥,为上海印泥厂的生产技术打下了深厚的基础。

从砚身所书铭文印章来看,此砚为吴隐旧藏,卢葵生所制的真品无疑。卢葵生制漆砂砚历来受到鉴赏家高度赞誉,作为清道光时期的文房小品,保存至今依然品相良好,木质砚盒,却无磕碰之处,殊为不易。此砚坚而不顽,细而不滑,入水不沉,坠地不损,以梅花为饰,寓清雅高洁之意,深受文人雅士所钟爱,可谓精巧雅致的案头漆玩之极品佳作。



清代卢葵生制嵌宝梅花漆砂砚底款



清代卢葵生制嵌宝梅花漆砂砚