

文化采风

“宋末三杰”崇祀习俗在长泰的传承

◎郑阿忠 文/图



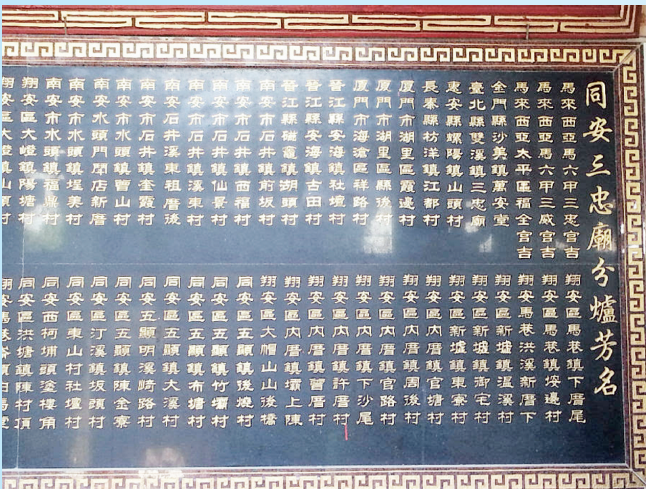
连氏瞻依堂全貌



龙仙宫全貌



普济岩举行的纪念“宋末三杰”庙会



长泰江都、台北双溪的三忠宫与同安三忠庙一脉相承

南宋末年，文天祥、张世杰、陆秀夫三位将相肝胆相照，忠于宋王朝，护主抗元，不避斧钺。他们大忠大勇的英雄事迹，在民间广为流传，经久不衰。

文天祥（1236—1283），南宋大臣，曾任右丞相，文学家。1279年书《过零丁洋》诗，表现了慷慨激昂、视死如归的高风亮节和舍生取义的人生观。通过这首诗以明志向，表达忠贞扶宋的决心，对元朝的威胁利诱，始终不屈，于至正十九年在柴市被害，英勇就义。

张世杰（？—1279），南宋抗元将领，奉旨居崖山，与元将张弘范在海上决战，兵败突围，遇台风，舟覆溺死。

陆秀夫（1236—1279），南宋宝祐四年（1256年），20岁时与留下传世警句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的文天祥考取同榜进士。德祐二年（1276年），临安（今浙江杭州）陷落，时任礼部侍郎的陆秀夫坚决主张抗击元军，和将领苏刘义等退守温州，后与文天祥、张世杰在福州拥赵昰为帝，继续抗元。元世祖忽必烈得知南宋“海上小朝廷”未被消灭，速派出水陆两路大军进行围攻。1278年4月，11岁的赵昰病亡，陆秀夫又和张世杰等立8岁赵昺为帝，任左丞相，与张世杰一道，共撑危局。后迁守崖山（今广东新会南），誓与元军决一死战。

1279年3月19日在崖山海面决战中宋军战败，护驾的陆秀夫眼看赵昺座船笨重，难以行驶，元军追兵又已接近，估计已无力护驾，决心以身殉国。他盛装朝服，手执利剑，毅然背负起9岁的小皇帝赵昺，怀藏玉玺，从容投海而死，时年仅43岁。

南宋在崖山战役后灰飞烟灭，但是文天祥、张世杰、陆秀夫三人同心同德、一身正气、心唯社稷的家国情怀，却备受后人尊崇，被尊称为“宋末三杰”“九龙三公”。明初，同安洪塘的百姓受三位忠臣浩然正气、忠义不屈精神的影响，兴建了三忠庙，入祀三杰的神像，享庙祀。在明清两代，长泰百姓为缅怀“宋末三杰”忧国忧民、深明大义的爱国情操，在同安三忠庙的影响或对三杰的仰慕下，也兴建了三忠宫，并在普济岩、龙仙宫等多座庙宇供奉“宋末三杰”，还定期举行隆重的祭奠活动。现介绍如下：

一、连氏瞻依堂的排（赛）大猪习俗

三忠宫，因位于林墩办事处江都村的西山南畲仑，又称西山宫。庙里供奉文天祥、张世杰、陆秀夫等南宋三杰，又俗称三公庙。据族谱记载：明正統十四年（1449年），江都连氏开基祖连襄德因避战乱扶母入泰。他们离开故里漳平和睦里白泉社时，也带着三公神像（同安分炉），作为守护神。经过几个月的奔波，来到了江都的西山南畲仑（现宫庙的所在地），这时，挑行李的绳子断了，三公神像也就落在地上，连襄德母子认为是神明显灵，于是就在南畲仑附近的崎岸定居下来，并在三公神像落地处建了一米见方的小龕，把三公神像安放于龕内。从此以后，连氏家族在江都繁衍生息，建家立业，逐渐成为望族。后来，连氏后裔又以小龕为中轴，扩建了如今的三公庙。

清乾隆四十六年（1781年），江都连氏第十三世连元乔带领一批族人东渡台湾，也引了本社三公庙的香火漂洋过海，并在台湾的定居地双溪建了一座三忠庙，同样奉祀三公。同治七年（1868年），在举人连日春的倡议下，重修了三忠庙。此后，前来朝拜的香客络绎不绝，成为当地一处民间宗教圣地和人们游览休闲、联络乡情的场所。

为纪念民族英雄“宋末三杰”及连氏先祖，每年农历九月初七至初八，江都村连氏长辈从三忠庙请出三杰的神像与先祖牌位摆放

在连氏瞻依堂（祖祠）正堂神龕的中间位置，全体宗亲都聚集在祖祠（明万历二十五年建）前埕举行排大猪祭祀活动。每年由一个轮流甲（全族分为八个甲，隔八年轮值一次）主祭，每户宰杀一头大猪，用木架抬着宰好的生猪及随带祭品在瞻依堂的大埕祭拜，每甲有约一百五十头的生猪摆祭，同时组织人员当场对供祭生猪进行称重评比，取前三名给予披红缎及现金奖励。

祭祀“宋末三杰”及连氏先祖活动的场面非常壮观。江都村连氏宗亲排（赛）大猪祭祀习俗由来已久，独具地方民俗特色，已被列入省级非物质文化遗产名录。通过对养猪能手进行表彰，使排大猪发展为赛大猪，深受群众欢迎，活动也更为热烈。

二、普济岩的下水操习俗

南宋末年，身为长泰县尉的珪塘叶氏开基始祖叶葵，也积极督办粮饷，支持前方的抗元活动，其子在威海卫抗元战斗中英勇牺牲。叶葵廉能有声，佐国为民，修堂讲学，政绩斐然。由此，珪塘叶氏先辈及为国捐躯的宋代名臣“三公”，深受明代叶氏族人的敬仰，特在普济岩内的西侧廊道设木龕供奉大公文天祥、二公张世杰、三公陆秀夫三尊神像，龕联为“协力驱藩激扬浩然正气，同心报国更见殷后三仁”，概括了他们于危难之际，殚精竭虑，颠沛流离，试图力挽狂澜，维护大宋江山，却无力回天，宁死不降，最终以自己的忠贞之举报效国家的高尚情操。

陆秀夫为“三公爷”，自明弘治年间起，珪塘于每年在普济岩举行“三公爷下水操”民俗活动。表演时，珪塘叶氏的青年们光着上身，赤着脚丫，每六人一组，抬着神像纵身跃入普济岩庙前冰冷的水池里，并在水中颠簸进退，左右摇晃，绕池而行，人游水中，轿浮水面，场面极为惊险、壮观。下水操表演结束之后及次日还组成数百人的香阵，抬着三公神像到附近村庄、街道、锦峰村大坂庵举行跑街、绕境巡视等活动，生动再现了当年陆秀夫负帝投海，不甘为俘虏，在水中继续与元军斗争到底以及民众举着火把在海岸沿线四处寻找落水忠魂的情形。这种极具闽南地方特色的下水操民俗活动，衍传至今已有一500多年的历史。

宋代爱国名臣陆秀夫祭祀仪式极为隆重，场面宏大，热闹非凡，形式古朴典雅，民间信仰氛围浓厚，在省内具有一定的影响力，已列入省级非物质文化遗产名录。

三、龙仙宫的绕境习俗

龙仙宫，位于经济开发区积山村塘边社。创建于明代，大门对联：“龙角峥嵘凌紫府，仙机神化到朝天。”正殿主要供奉宋末三位忠臣：文天祥、张世杰、陆秀夫。龙仙宫已公布为县级文物保护单位。

为祭奠三位忠臣，塘边社的信众于每年正月十二开始举行庙会活动，十三日，用轿运送三位忠臣的神像及众神明，整个队伍由大鼓吹、龙阵、头旗、香伞等组成，犹如一条龙，游村绕境巡视，场面蔚为壮观。

长泰的“宋末三杰”崇拜奉祀习俗，已传承数百年，引入的方式有所不同，如江都百姓引入同安三忠庙的香火，之后又分炉至台湾；普济岩、大坂庵、龙仙宫为当地百姓自行入祀“宋末三杰”神像，祭祀仪式也有差异，但都是祈盼风调雨顺、五谷丰登、国泰民安。优秀传统文化“宋末三杰”信仰习俗，具有独特的精神标识。如今，不仅成为联结海内外乡亲情谊的重要桥梁与纽带，而且以深厚爱国主义情怀为核心的民族精神得到了炎黄子孙的新传和弘扬。

“确贵虎爷”（比奸商更贵）
“虎头鼠尾”（办事不认真）
“虎皮做被面”（吓唬人）
“虎吼口拔须”（冒险）
“虎鬼咬自己”（自作自受）
“虎天跳过墙”（穷则思变）
“牛仔不识虎”（不惧强势）
“虎吼口捡命”（虎口余生）
“贼猫确野虎”（野心，以小博大）
“虎咬人口煞咀”（凶狠，秉性难改）
“讲鬼给虎拖去”（撒谎，没人相信）
“死虎当活虎打”（从最难处入手）
“猛虎口挡拳头母”（猛虎抵挡不住拳头多，喻人多力量大）
“坐如山吃如虎”（勇者气魄）
“虎咬一段也认识”（印象深刻）
“老虎不咬生虫团”（虎毒不食子）

闽南俗话

新屎穴好放屎

——闽南俗话解读之八十二

◎张亚清

厕所北方人叫“茅坑”，闽南人叫“屎穴”；拉屎北方人叫“解屎”，闽南人叫“放屎”。新建的厕所整洁又卫生，到那里拉屎当然比旧的厕所舒服，闽南人便用“新屎穴，好放屎”这句俗语来形容喜新厌旧。

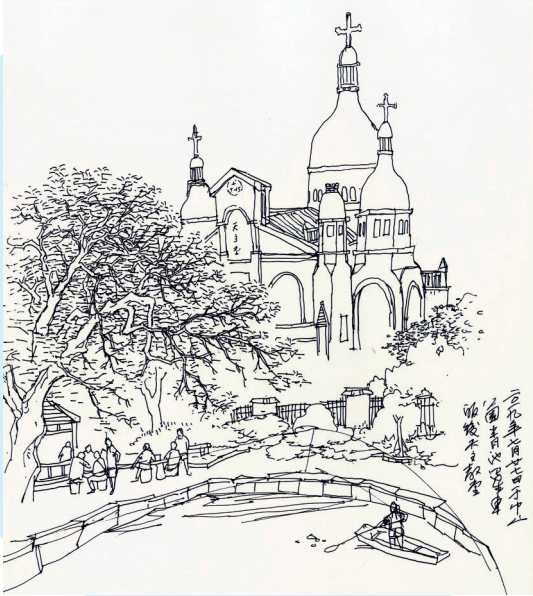
在日常生活中，人们大都喜欢新颖的东西。如人们从旧房子搬进新房子叫“乔迁新居”，一家人喜气洋洋；爱美的女人买了一套新颖的衣服，便常穿着它上街兜风而把旧衣服晾在衣柜里；小孩子也爱拨弄新玩具而常把旧玩具抛在一边。令人感到可笑的是，对这些喜新厌旧的现象，人们不用“新房子，好居住”“新衣服，好穿戴”“新玩具，好玩耍”一类的词儿来形容，却偏偏选用那个臭不可闻的“屎穴”来比喻，说什么“新屎穴，好放屎”。这反映了闽南人的幽默，带有一种调侃的味道。

由“新屎穴，好放屎”这句闽南俗话，不禁想起近一个时期的“厕所革命”。早时城乡的

厕所主要是用于积蓄人粪肥料用的，大都非常简陋。农村厕所的蹲位大都用木桩和木板架成，厕所里臭气熏天，穴中经常云集着逐臭的苍蝇，人们到此拉屎拉尿，经常惊动得它们到处乱飞。由于风雨的侵蚀导致木料陈腐，据说有人上厕所曾随着坍塌的木板陷入穴中。改革开放初期，外商来投资办企业，反映最为强烈的就是厕所臭不可闻，所以项南在福建任省委书记时，到基层视察工作经常首先去检查厕所。由于当时各级财政都比较困难，“厕所革命”进展缓慢，随着经

济的发展，近几年才促使厕所面貌大为改观。许多厕所不但整洁卫生，还设有洗手纸，以及洗手液供人便后洗手，真可谓是“新屎穴，好放屎”。

虽然闽南俗话“新屎穴，好放屎”是用来形容人们喜欢新颖的东西，但在夫妻关系等严肃的生活话题上，却不可追求喜新厌旧。



漳州古城钢笔写生

柯毅作

民风民俗

古代妙趣春联

◎伊羽雪 文/供图

年一到，大红春联便贴上了各家各户的门槛，浓浓的年味里，溢满了人们的祈愿和祝福。向历史长廊里看去，古代一些妙趣春联，颇具智慧和启迪，给人无尽的遐思和回味。

大画家郑板桥心地善良，经常给穷人一些补给。有一次，他和朋友出去散步，走着走着，看见一户人家门上贴着一副奇怪的春联。上联是：二三四五，下联是：六七八九。郑板桥一看，马上就跑回了家。朋友正纳闷，郑板桥扛着一袋米，提着一包衣服走过来，敲开了那户人家的门。原来这家住着一个穷书生，书生笑着接过郑板桥送来的东西，朋友问郑板桥怎么知道他缺少衣服和食物？郑板桥回答，因为他的春联上联缺“一”，下联少“十”，“缺一少十”即“缺衣少食”。朋友恍然大悟。

东晋书法家王羲之从山东老家移居浙江绍兴，此时正值年终岁尾，于是王羲之写了一副春联，让人家贴在大门两侧。王羲之书法盖世，为时人所景仰，春联刚一贴出，即被人趁夜揭走。王羲之并不生气，又写了一副，让人家再贴出去。谁知天明一看，又被人揭走了。第二天就是大年初一了，王夫人很是着急，王羲之微微一笑，提笔又是一副春联。这次，王羲之让人家先将春联剪去一截，只把上半截张贴于门上。上半截春联是：福无双至，祸不单行。到了夜里，

果然又有人来偷，可那人借灯火一看，见这副对联很不吉利，只好叹了口气，趁夜色溜走了。大年初一天刚亮，王羲之即将昨天剪下的下半截春联贴出去，大家一看，对联变成：福无双至今朝至，祸不单行昨夜行。众人齐声喝彩，拍手称妙。

明代大学士解缙从小就是写对联的高手，有一年春节，父亲让他写副春联，恰巧家对门是一片富户人家的竹林，于是就拟了一副：门对千枝竹，家藏万卷书。可春联刚一贴出去，就把竹林的主人惹怒了，他想，这不是成心拿我做比较吗？说我们家是外强中干的竹子，你们家饱藏的都是诗书，于是吩咐下人把这片竹林给砍了。小解缙一看，马上回家拿了两小块红纸，各写一个“短”和“长”，春联就变成“门对千枝竹短，家藏万卷书长。”这下，竹林的主人更来气了，立即叫下人把这片竹林连根刨掉。小解缙拍了拍脑瓜，又拿了两小块红纸，分别写了“无”和“有”字，这样春联就成了“门对千枝竹短无，家藏万卷书长有”。

清代宁波著名老中医范文甫，过年时写过两副奇特的春联，分别贴在了自家的两扇门上。一副是：但愿人常健，何妨我独贫。另一副是：何必我千秋不老，但求人百病莫生。千百年来，人们写春联，总是说些对自己吉祥的话，但这位老中医，在新岁之际，不求自己富贵康宁，却一反常情俗态，虔诚地去祝福别人，令人敬仰。

漳州方言

虎是凶猛的动物，人们在日常生活中将虎视为勇猛的象征。在闽南方言中，虎的字义褒贬不一。既有颂扬的成分，也有相反的一面。将“虎”字理解为“奸商”“欺骗”的代名词，如：买东西时，叫商家不要太“虎”去；“我被那人虎几两”……

“虎爷”是闽南人信仰的“神”。然贬义上却有“那人做生意像‘虎爷’，都要抢！”同样虎爷，此处喻为偷斤减两的奸商；
“白虎”（贪吃）
“虎狮”（骗子能手）
“虎猫”（脏脸）

闽南方言中的虎文化

◎林靖华

“白虎神”（饿汉）
“拔虎秋”（抓阄）
“步山虎”（动物“穿山甲”）
“虎头蜂”（马蜂）
“虎狮娃”（从小好朋友）
“虎头钳”（工具：老虎钳）
“虎尾仑”“虎耳草”（中草药）
“画虎弄”（涂鸦）
“虎撑颌”（动词：双手托下巴）
“虎撑塔”（动词：双手撑地，尾巴翘起）
“虎跋母”（恶妇人）

“虎嬷仑”（经济上不清不楚）
“虎皮衫”（警察）
“虎姑婆”（童话人物，指野女人）
“虎猫脸”（花脸）
“虎鼻狮”（嗅觉灵敏）
“虎爪豆”（蚕豆）
“虎网仔”（定点渔船）
“跟虎借胆”（胆大妄为）
“虎弄张枪”（装腔作势）
“虎挂佛珠”（伪善）
“喊虎过林”（虚张声势）



积秀凝瑞

周智鸣作