虎年到 诗词林中觅“虎”踪

据新华社电 农历壬寅虎年至,诗词林中觅“虎”踪。辽宁大学文学院副教授邵凤丽说,在中国传统文化中,虎是百兽之王,历代文人骚客中多有为“虎”填词赋诗者,有的一展雄心壮志,有的抒发家国情怀,这些都充实了虎文化的历史和文化内涵。

“朝作猛虎行,暮作猛虎吟”——唐代李白的《猛虎行》是其在躲避安史之乱途中创作并赠予书法家张旭的一首诗,诗中将安禄山叛军比作吃人的猛虎。邵凤丽说,面对大唐危在旦夕的局势,诗人肠断泪下,为国家的安危和人民的灾难痛哭,体现了诗人的家国情怀。

唐代张籍的《杂曲歌辞·少年行》中“独到辇前射双虎,君王手赐黄金铠”,通过对猎场射虎的描写,展现出少年英气勃发的威武气概。

宋代辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》全词豪壮悲凉,义重情深,充满爱国主义的思想光辉。词中“想当年,金戈铁马,气吞万里如虎”将全词的豪情渲染到极致,让人们仿佛穿越时空,看见英雄策马敌营,孤胆深入,活捉叛将的英雄壮举。

邵凤丽说,中国有许多传统节庆,春节是大家最重视的节日,重温这些藏在诗词里的虎文化,希望可以让更多人了解、传承中华文脉气象。

虎枕、虎镇:古代“文创”太萌啦!

据新华社电 一只俏皮可爱的老虎,四肢伏地而卧,浑身遍布黄黑二色纹饰,一双圆眼炯炯有神、灵动又不失威严……在上海博物馆与日本九州国立博物馆携手推出的“虎笑寅年——中日虎年迎春展”上,这一件“金代黄地黑彩雁衔芦苇纹虎枕”“萌”翻现场。

用卧虎做枕头,夜夜“枕虎而眠”,中国古人用虎元素来做“文创”的巧思,不免令人叫绝。仔细看来,这件虎枕前低后高,背部正好是平滑的枕面,可谓融艺术造型和舒适度为一体。

上博专家说,虎枕有吉祥、辟邪的寓意,陶瓷虎枕是金代盛行的一种很有特色的生活用具,大致有白地和黄地两种,主要产地在山西、河南一带。从考古出土来看,它的使用范围集中于黄河流域。而这件“金代黄地黑彩雁衔芦苇纹虎枕”堪称精品。当年的匠人,先在虎身上使用了白色化妆土,再为之“罩上”黄彩,最后以黑彩细细描绘出“虎斑”,而枕面上则施以黑彩绘雁衔芦苇纹,笔法生动活泼。

中日携手举办的虎年展览上,还有另一件“虎头虎脑”的古代“文创”——西汉鎏金虎镇。这同样是一只卧虎,身上有虎斑花纹,虎颈处还戴着一只“项圈”!与虎枕相比,这件虎镇可谓分量十足,其中灌满了铅,重达3600克,使用起来极为稳固。

据介绍,席镇是古人用来固定席子四角的重物。在秦汉时期以及更早以前,那时人们起居的主要方式是“席地而坐”。因此,为避免起身、落座时折卷席角,牵挂衣饰,影响仪态,人们便常常使用席镇来保持坐席平整。如此看来,这件虎镇(虎形席镇)真是当时的顶级“文创”了!

“虎,阳物,百兽之长也。自古以来,中国便是虎的栖息地和文化故乡,同时也留下了与虎相关的丰富考古遗存、文献记录和神话传说。虎在民间习俗中,寄托了消灾辟邪等美好寓意。”上海博物馆馆长杨志刚表示,愿大家在新的一年中虎虎生威,战胜疫情,迎来好运。

惊喜不惊喜?“羊咬驴尾”“虎”却亮了

据新华社电 一场虎、羊、驴紧张而激烈的搏斗场景,出现在收藏于宁夏回族自治区博物馆的一枚“羊咬驴尾”铜牌饰上,老虎占据了近一半牌饰。

只见正中央,一头驴子低头奔跑,左侧一只猛虎紧咬其后颈,虎爪扶抓驴背,意欲扑倒驴子。形势本就十分危急,却见驴子尾巴被右侧一只盘角羊咬住,几近断尾。或因难以支撑,驴身明显下压,吃力逃生。牌饰构图奇特、雕刻复杂,羊头及驴身部位错金线条清晰可见,卷曲、舒展的线条将三种动物的活力和肌肉力量感展现得淋漓尽致。

这枚“羊咬驴尾”铜牌饰呈长方形,长11.4厘米、宽5.3厘米、厚0.4厘米,左侧正中有一扁圆形扣眼,背面有双穿,是东汉时期的产物,1972年到1983年间在宁夏吴忠市关马湖汉墓出土。

在狮子被引入中国之前,虎是人们当时见过的最凶猛的动物,是力量的象征,也是禳灾辟邪的瑞兽,可以赋予佩戴者权力和荣誉。据史书记载,东汉时,我国北方游牧民族不断内迁到黄河流域,不论是关中大地还是关外草原,对虎的崇拜同样热切,人们以虎的形象打造穿戴配饰、车马装饰,彰显身份地位。

据宁夏博物馆馆长李进增介绍,事实上,北方游牧民族的虎崇拜可以追溯到更早,考古挖掘的文物配饰中“虎噬驴”“虎噬羊”“虎噬鹿”等动物搏斗题材十分广泛,虽然在历史发展进程中受中原文化影响,牌饰形状外在表现上较为中规中矩,但内在精神中对虎的图腾崇拜却延续下来。

“在当时人们愿意把虎做成装饰品装饰自己,肯定还是希望能拥有虎一样的精神、虎一样的力量、虎一般的威风,希望像虎一样称霸一方。”李进增说,“现在民间对虎的崇拜也比比皆是,如穿虎头鞋、戴虎头帽。”

另据宁夏文物考古研究所发掘资料记载,除虎、羊、驴之外,关马湖汉墓中还出土了马、鸡、狗等家畜模型,展现了人们畜养的牲畜种类,同时也说明了当时存在的畜牧经济在宁夏地区很发达。

李进增说,北方游牧民族一向彪悍,他们的青铜文化也一脉相承。不同时代的先民都喜欢对动物生活状态和搏斗场面进行艺术表现,只不过越往后器形越规整,自由活泼的气息有所减少,侧面说明了生活在宁夏的先民游牧特征减弱,中原农耕文化特征逐步提升。

说虎

凭什么这只布老虎成了国家级非遗

黄布为皮,昂首站立,圆鼓鼓,胖墩墩,憨态可掬又威风凛凛。这就是成为国家级非物质文化遗产的布老虎——山西黎侯虎。

虎年,黎侯虎销售火爆。传承人山西黎城县的高秋英虽已78岁,仍有人专门请她缝制传统黎侯虎。应客户要求,她用锯末填充,并在虎鼻处装上一点朱砂。“人凭志气虎凭威,制作布老虎,关键要传神。”她说。

黎侯虎的名字与当地文化分不开。相传商周时期,黎城是古黎国所在地。2006年,黎城西关墓地的抢救性发掘为此提供了考古证据。

考古工作者发现了黎侯家臣吹及其夫人的墓葬,并推测附近被盗严重的带墓道的大墓为黎侯墓,时代为两周之际。大墓内还出土了一块玉虎,双勾阴刻线刻出虎皮花纹,看上去凶猛威武。

“黎城就是古黎国,基本上没问题,玉虎是墓主人佩戴的饰物。”山西省考古研究院研究员张崇宁说。

当地人对虎文化的喜爱延续至今。虎在民间有赐福、镇宅、增寿、生财等文化内涵。老百姓更是把它看作陪伴儿童健康成长的吉祥物,希望孩子像虎一样健壮,从小有“虎气”,长大有胆识。这种风俗深深植根于黎城人的生活。

1998年,高秋英制作的布老虎(黎侯虎)被选为虎年生肖邮票的图案,黎侯虎走出太行山。2008年,黎城县布老虎(黎侯虎)成为国家级非物质文化遗产代表性项目。

从此,黎侯虎为越来越多的人所知。随着订单增多,越来越多的人加入缝制黎侯虎的行列。现在黎侯虎的省、市、县级传承人共有6人。

48岁的省级非遗传承人李小梅介绍说,缝制黎侯虎需要经过选料、画样、裁剪、缝合、填充、再缝合粘贴等6个步骤,过程中融合了剪纸、刺绣等工艺。

布老虎虽小,却充满文化内涵与智慧。一块布料剪一次后形成阴阳相合的波纹,分别贴于虎背上,既区分性别,又有生生不息的寓意。虎身上旋风一样的花纹,朝向同一方向,寓意顺顺当当。

如今,当地实行“公司+农户”的生产模式,形成以黎侯虎为主,虎头鞋、虎头帽、虎肚兜、虎挂件等为一体的民间工艺品生产基地,通过线上线下销往全国各地,甚至国外。

在李小梅的工作室,工人们正在赶制黎侯虎。近3个月,她收到的订单达20万元。虽然工人由平时的二三十人增加到百十来人,产品依旧供不应求。

做家纺生意的乔艳波最近4年也做起了黎侯虎。每年销售额都在增加,去年突破200万元。他们创新制作了捶背虎、结婚专用心连心虎、高枕无忧虎头枕、过寿虎等,还开通了私人定制服务。

黎侯虎带动当地村民增收致富,在黎城县北桂花村,51岁的李京芬在照料家里4亩多地的空闲时间制作黎侯虎,每月增收千余元。

在乔艳波的生产车间,52岁李丽霞的一头灰白发格外引人注意。她家是脱贫户,丈夫身体残疾无法干活,3个儿子都在上学,负担较重。自从做起黎侯虎,每月有1700元的收入。“挺好的,农闲时还能靠它挣点零花钱,贴补家用。”她说。

黎城县文旅局局长郭磊介绍,目前,黎城县有黎侯虎专业从业人员500余人,年产5万只黎侯虎,带动每户增收一万余元。

黎侯虎寄托着长辈对晚辈的关爱和祝福,连接着乡情与亲情。26岁的黎城小伙儿杨赛楠根据亲身经历创作了歌曲《布老虎》:“小时候常在姥姥门前玩耍,她缝着布老虎我托着下巴,一针一线多少年风吹雨打,我和布老虎一起长大……”

(据新华社电)

虎年“视”界

萌虎闹新春

日前,云南野生动物园内的两只东北虎幼崽在相互打闹。

虎年至,云南野生动物园内的两只东北虎双胞胎幼崽姐妹受到格外青睐。据介绍,春节期间,两只东北虎幼崽将担任动物园新年巡园官与市民见面。 新华社发

澳门:『生龙活虎』贺新春

2月1日,“老虎”和“财神”在澳门大三巴牌坊前向大家贺新春。

当日是农历大年初一,澳门旅游局举办新春贺岁活动,一条长238米的大金龙在澳门多个主要景区巡游,寓意新的一年生龙活虎。 新华社发

福建福州:“福”“虎”元素欢庆春节

2月1日,游客在福州左海公园内一处“福”“虎”元素的景观前自拍。

农历虎年伊始,福建省福州市开展丰富多彩的文化活动,市内各处的“福”“虎”元素装饰、展览等,烘托出浓厚的春节气氛。 新华社发

虎年说虎——全球老虎生存保护状况

科普

提到老虎,你会想到什么?一只毛色绮丽、体态威武、头顶“王”字的大猫?你知道世界上有多少种老虎吗?老虎真的不会爬树吗?在野外遇到老虎又该怎么办?让我们一起来了解下这个神奇的物种。

亚洲多国有分布 强大堪称“兽中王”

虎是亚洲的特有物种,分布区北起俄罗斯远东,南至印度尼西亚,踪迹遍及俄罗斯、中国、孟加拉国、不丹、印度、马来西亚、泰国等10余个国家。虎的栖息地包括热带雨林、常绿森林、稀树草原等。每只虎都有自己的领地,领地面积由猎物密度决定,从20平方公里至1000平方公里不等。

虎是猫科动物里最强大的猎手,身长约1.8米至3米,体重在100公斤至300公斤之间,通常独自狩猎,最喜好的猎物是野牛、水鹿、马鹿、野猪等大型有蹄类动物,捕猎时会选择伏击方式,靠强大的爆发力瞬间击倒猎物。一只虎一次可吃掉36公斤肉。平均而言,虎每两年产下2到4只幼崽,但约一半幼崽活不过2年。虎在野外可以活到20岁。

虽被称为“兽中之王”,虎的生存状况令人担忧,已被世界自然保护联盟濒危物种红色名录列为濒危物种。自20世纪初以来,野生虎的数量下降了95%以上。世界自然基金会2016年发布的统计数据显示,全球野生虎数量约3900只,其中大部分生活在印度。截至2022年年初,全球野生虎数量尚未有较可信的统计数据。

2010年11月,在俄罗斯圣彼得堡召开的“保护老虎国际论坛”确定每年7月29日为“世界老虎日”,并设定目标,到2022年让全球野生虎数量在当时据估算约3200只的基础上翻一番。

南北虎躯有差异 条纹习性添战力

从生物学分类看,全世界的虎只有一种,即猫科豹属下面的虎种。不过,这个种下面又分为9个亚种,分别是东北虎(西伯利亚虎)、孟加拉虎、华南虎、印支虎、马来虎、苏门答腊虎、爪哇虎、巴厘虎、里海虎,其中后3个亚种已经灭绝。

现在中国的野生虎主要为东北虎和孟加拉虎。印支虎在中国是否还有分布目前存疑,中国特有的华南虎在野外已经灭绝。

不同亚种的虎体形大小有异。中国林业科学研究院森林生态环境与自然保护研究所助理研究员孙戈介绍说,东北虎和孟加拉虎体型最大,东北虎的毛在冬季更厚更长一些。华南虎、印支虎和马来虎则属“南方系”老虎,毛色较深,脸较长,身材与东北虎和孟加拉虎相比瘦一些。长得最有“个性”的是生活在印度尼西亚岛屿上的苏门答腊虎,它在老虎家族中体型最小,还有着像张飞一样的“络腮胡”。

值得注意的是白虎并不是一个特殊的虎亚种,而是孟加拉虎的一个色型,基因突变使它们原本的“橙黄底黑纹”变成“白底黑纹”。而史前动物剑齿虎虽然名为“虎”,但并不是虎。据孙戈介绍,剑齿虎与现代虎的关系类似猫与虎的关系,处在完全不同的演化分支上。

老虎的某些特点使其生存能力更强。有观点认为,虎身条纹的走向与草丛中一根根草的生长方向一致,有助虎伪装自己,伏击猎物。所有虎的条纹都是独一无二的,就像人的指纹一样。科学家常通过这些条纹来辨别老虎。

虎非常喜欢水,是猫科动物里少有的“游泳健将”。民间故事中老虎不会爬树,实际上爬树也难不倒它,只不过由于体型较大,较细的树承受不住罢了。

遇到老虎怎么办 爱虎也是爱家园

除非受到惊吓或伤害等,一般情况下,野生虎不会主动袭击人类。据中国国家林业和草原局东北虎豹监测与研究中心副主任冯利民介绍,野生虎对人类有先天的恐惧,通常会避免与人直接接触,因为人类的外形与老虎的主要猎物有蹄类动物有明显区别。

孙戈也表示,如果在野外看到老虎正面冲人咆哮,说明它不想吃人,只想把对方赶走。这种善于伏击的强大猎手如果真想下手,不会给人反应时间。这时应避免与其对视,面对老虎缓慢后退。千万不要转身逃跑,这可能触发它捕食的条件反射行为。

尽管生具“王者”属性,受非法野生动物贸易、人类与野生动物冲突、栖息地丧失或破碎化、气候变化等因素影响,野生虎如今濒临灭绝。近年来,全球多地动物园报告了虎感染新冠病毒病例,引发关注。

虎是生态系统和文化的重要组成部分,如果林中老虎消失,那将只剩下遥远的传说和动物园中的踪迹。虎还是理想的环境指示物种和伞护种,如果虎的生存环境得以保障,则许多其他物种也能享受相应保护。保护虎归根结底是保护人与其他生物共同生存的家园。

近年来随着保护力度不断加大和生态环境持续向好,中国境内野生虎生存状况持续改善。东北虎豹国家公园管理局去年10月发布的数据显示,该园内野生东北虎数量已由公园2017年试点之初的27只增至50只,种群呈明显向中国内陆扩散的趋势。

(据新华社电)