

文史点滴

朱熹治蝗考实

◎杨瑞仁 文弘艺 供图

在《闽南日报》当编辑时，曾见过一篇《朱熹在漳州治蝗》的来稿。按当年我的见识，我感到绝不可能有这回事，也就不取用此篇文稿了。因为朱熹是知州，下乡去管农事绝对是很少的，哪会他去治蝗虫呢？再者，朱熹知漳是绍兴元年（1190年），已经60岁了。古人60岁，算很大的岁数了，还下田野上山地去治虫作为吗？这回事又没有任何的文字记载，怎么好相信呢？

没想到过了三十年的今天，才在日本的一本书中，见到中国宋代朱熹治蝗的记述。不过记载朱熹治蝗，不是他在知漳之时，而是在绍兴二十年（1151年）任同安主簿时。任同安主簿时，朱熹才刚21岁，治虫又是主簿分内事，这就完全可能，并非朱熹暮年之事，也非知漳时所为。

日本书籍中这段中国古代治蝗的文字，读来颇为朴实，不妨录下：

——百姓捕捉蝗虫卖给官方，这是中国颇为古老的治蝗制度，《汉书·平帝本纪》中有“民捕蝗诣吏，以石斛受钱”记述。到了后世，为了扑灭蝗虫于成长受害之前，除了收买蝗虫之外，还用高价收买人们挖掘出来的蝗卵。宋神宗熙宁八年（1075年）八月的诏中，规定获蝗五升或蝗一斗者付给细粮一斗，获蝗种卵一升者给粗粮一升。如拨付银钱，则按中等价格换算。在宋绍兴中，朱熹在同安县的主簿任中实行捕蝗，获大蝗虫一斗者给钱百文，获小蝗（即蝗卵）一升者给钱五百文。元、明亦有这种事例，不再一一列举。清朝也早就实行蝗蝗及种卵的收买。对一般未定价格，由各地便宜酌定。据《钱谷备要》写的，江苏省规定蝗与蝗一斗付钱二十文，种卵一升付钱四十文，尚未出土的种卵一斗付钱四百文或银五钱。在河南省，蝗一升付谷一升，种卵一升付谷二升，种卵一升付谷三升。这些大抵都是成例。河南省有一例因蝗虫收价过高，似乎不久即被废除。江苏、安徽二省被认为比较适当，编入了《户部则例》。安徽省蝗与蝗的收价，按他省的例子或宋以来的旧制，蝗与蝗的价格较高，蝗价较低。蝗的价格高是要在幼虫时断其祸根，但捕捉在地上跳跃的蝗较容易，飞到空中的蝗难捉，安徽省可能从捕扑所花费的劳力上考虑，因此提高了蝗的收价。

从上述的这段史料记述来看，



朱熹书法



朱熹现竹图

朱熹治蝗确有其事。时年朱熹任主簿，主要是订立与执行民间治蝗法规。此治蝗政策，有朝廷订的法规，也有地方于执行中充实而加订的，以利于执行的实效。

关于治蝗政事，另有很多记述。当蝗发生或飞来，州县官必须立刻采取如上所述的捕灭。一方面向该州县直属的上司即知府或道员报告，一面必须照会邻近的州县。向上司的报告文中必须一一列记已经照会的州县。收到照会的州县官必须立刻到出现蝗蝗的州县去给予有力的援助。邻近州县的官员到达后也必须立刻向知府道员报告。订立这种法规，是为了防止邻近州县的官

员疏忽懈怠，把一带地方的力量集合起来，全力以赴，以达到迅速扑灭之。为此还规定：邻近的官员如有迁延，不尽责，必须受到严格处分。接到州县官报告的知府、道员更必须以此呈报督抚、布政使。督抚根据情况或派道府等监督、援助州县官，或者亲自指挥捕蝗。总之，督抚以下对捕蝗都有责任。其中责任最重的是亲自治理地方的州县官。所以，在蝗蝗发生的州县如不迅速捕扑，以至蝗虫长翅飞腾，该州县官不但要革职，而且要下狱治罪。不但是发生蝗蝗的州县，就是蝗虫飞到的州县的官员，如有疏忽而未奏捕扑之效，也要被革职治罪。

闽南俗语

剃头管着垫皮鞋 一鸡管一鸡

◎张亚清

以前给人家理发的叫“剃头匠”，替人家垫皮鞋的叫“补鞋匠”。那时候的剃头匠社会地位很低，闽南人每遇到什么倒霉的事，便会说“卡衰小剃头啊”（意为比剃头匠还倒霉）。剃头匠虽然社会地位低下，但毕竟是修理头部的，而补鞋匠给人家补皮鞋则是修理脚部的，剃头匠比补鞋匠还高一级，于是便产生了“一鸡管一鸡，剃头管着垫皮鞋”的闽南俗语，用于形容底层社会的等级差别。这句俗语是旧时代的产物，反映出对底层社会从业人员的歧视。

由“一鸡管一鸡，剃头管着垫皮鞋”，必然要谈及中国的等级制度。中国古代是封建社会，它是严格的等级制度为基础的。以周朝为例，其统治阶级以周天子为最高代表，以下还有诸侯、卿、大夫、士等统治等级；被统治阶级则有庶人、工、商、皂、隶、牧、圉等多个等级。上层视下层如粪土，官员视

百姓如草芥，这种严格的等级制度一直贯穿着中国的历史，直到新中国成立后才得以废除。虽然我们现在的官员职位、技术人员职称、部队军衔、企业管理人员的设置等方面仍存在着等级的区分，但他们在法律上都是中国公民，在社会上是完全平等的，“剃头匠”变成了“理发师”，“补鞋匠”变成了“补鞋师傅”，“伙夫”变成了“炊事员”，“清道夫”变成了“环卫工人”，连以前被称为“土公”的也变成“环卫工人”。他们所从事的职业都受到社会的尊重，这是一个多么大的变化啊！

然而，由于几千年封建思想残余的影响，等级观念在一些人的头脑中并未完全消除。有的官员出门喜欢前呼后拥，对老百姓喜欢“耍威风”，办事喜欢“耍特权”；有的大款自以为腰缠万贯而瞧不起贫穷的人；职业歧视也时有出现。这些不良的作风和倾向，都应该在继续克服和清除之列。

文坛轶事

鲁迅怎样教育“不听话”的学生

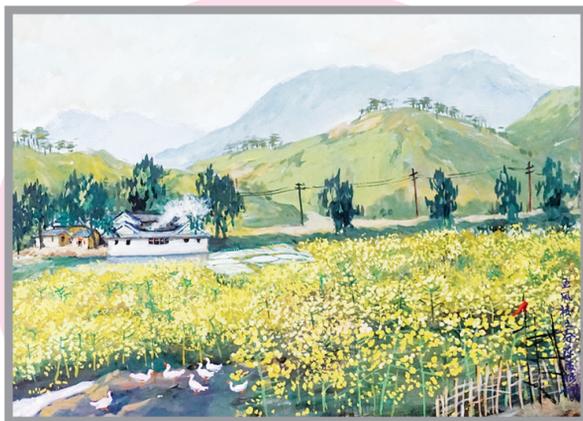
◎唐宝民

民国元年，鲁迅被委派到山会初级师范学堂做学监（校长），鲁迅在此任上没有干多长时间，但在任期内的所作所为，却凸显了他与众不同的教育理念：特别是在对不守纪律学生的教育方法上，能够带给我们一些启迪。

有一天晚上，鲁迅到寝室查夜，当时，熄灯鼓已经敲过很久了，但鲁迅听到有一个寝室依然响着“锵咚锵！锵咚锵”的模拟打击乐声音，鲁迅便走过去查看，发现是几个淘气的学生蒙着被单正在边做边唱地调狮子。看热闹的人发现校长来了，便立即停止了说笑。几个调狮子的学生掀开被单看到校长正看着他们，顿时面红耳赤，低下头来胆战心惊地等待一场狂风暴雨式的批评。然而，鲁迅却没有呵斥他们，只是平静地说：“可以睡了，明天到操场上去玩个痛快！”还有一天晚上，鲁迅在查夜的时候，发现有几张床的床前整整齐齐地摆着鞋子，但是掀开帐子一看，里面却没有。第二天、第三天……情况依然是这样。于是，他就找到了看大门的老工友，对他说：“这是你在卖面子，放学生在夜里出去的吧？”老工友说：“时间一到，大门就上锁，哪里会呢！”鲁迅想了一会儿，想起了操场围墙的那个倒塌了的缺口，判断学生可能是从这个缺口出去的。于是，他便到庶务处去，对庶务说：“明天你去买船沙来修理一下操场。”铺沙子的第二天，鲁迅到缺口一看，果然上面留着鲜明的脚印；他再到寝室里那空铺前边看了看带泥沙的鞋子，心中便有了数，于是把这几个人的名字抄了下来，叫工友通知他们到教务处来。几个学生到了以后，鲁迅开门见山地问他们：“你们夜里跑出去，是赌呢，还是干别的什么呢？你们说说。”几个学生们装

出很无辜的样子，说：“监督先生，我们夜里没有出去过。”“没有出去过？学校里这么多同学，为什么只叫你们几个来呢？”鲁迅的面容严肃起来，“不要学说谎话。你们是师范生，将来要做学生的榜样。再有几个月就要毕业了，说实在话，我不想开除你们。只是，很替你们可惜。”见校长如此体谅他们，这几个学生就被感动了，承认道：“监督先生，我们实在是到亲戚家里去打小牌的，请你原谅。下次不会再去了。”鲁迅见他们承认了错误，就说：“很好，只要能改，这回就不给处分了，你们回头以后，把这次错误认真写到日记本上吧。”

这是学者林贤治在书中讲到的两个小故事，通过这两个小故事，我们可以了解到，鲁迅先生虽然是校长，但他在发现自己的学生不听话的时候，并没有用粗暴的训斥方式对待学生，而是平心静气地和他们讲道理、用真诚去感化他们，从而使他们能认识到自己的错误并改正自己的错误。尤其令人感动的是，鲁迅虽然猜到了那几名夜不归宿的学生是通过围墙的缺口跳出去的，但并没有匆忙下判断，而是让人铺上了沙子进行验证，这样既证实了自己的判断，又固定了证据，鲁迅的细心由此可见一斑。总而言之，鲁迅的教育方法不是简单粗暴的批评，而是一种能打动人心、感化教育，这种教育方式的力量是巨大的，诚如林贤治所说的那样：“仅凭地位造成的威慑的力量是不可靠的。对于教育，前人有春风化雨的说法，的确，真正强劲的未必是暴风，东风乍吹，枯树就发芽了。”对照鲁迅先生的做法，当今那些动辄就体罚学生的教师是不是应该好好检讨和反省一下呢？



五丰楼之春(水彩)

陈满根作

文化丝语

对未成年人免费开放 应成遗址类博物馆标配

◎何勇

北京故宫博物院为进一步贯彻落实《中华人民共和国未成年人保护法》，决定在原有6周岁以下或身高1.2米以下儿童，以及每周二统一预约的中小学生学习的基础上，试行所有开放日对未成年人免费开放。

早在2008年1月23日，中宣部、财政部、文化部等部门联合发布了《关于全国博物馆、纪念馆免费开放的通知》。明确提出了，全国各级文化文物部门归口管理的公共博物馆、纪念馆、全国爱国主义教育示范基地全部免费开放。2011年1月26日，文化部、财政部联合印发了《关于推进全国美术馆、公共图书馆、文化馆（站）免费开放工作的意见》，全面推动美术馆、公共图书馆、文化馆（站）免费开放。2015年3月4日，中国科协、中宣部、财政部联合发布了《关于全国科技馆免费开放的通知》，推进科技馆免费开放。

截至目前，除文物建筑及遗址类博物馆外，财政资金支持的公共博物馆、纪念馆、全国爱国主义教育示范基地、美术馆、公共图书馆、文化馆、科技馆均向社会免费开放，这也成为近年来“文博热”的重要原因，老百姓逛博物馆的门槛降低了。

然而，数量不多的文物建筑及遗址类博物馆，由于其特殊性，不能过度接待，要严格限流，所以始终没有像公共博物馆那样采取对社会免费开放政策，对未成年人等特殊群体只是实行减免门票优惠政策。但随着新修订《未成年人保护法》的实施，文物建筑及遗址类博物馆继续只是对未

成年人实行减免门票的优惠政策显得不合时宜。

根据《未成年人保护法》第四十四条规定：“爱国主义教育基地、图书馆、青少年宫、儿童活动中心、儿童之家应当对未成年人免费开放；博物馆、纪念馆、科技馆、展览馆、美术馆、文化馆、社区公益性互联网上网服务场所以及影剧院、体育场馆、动物园、植物园、公园等场所，应当按照有关规定对未成年人免费或者优惠开放。国家鼓励爱国主义教育基地、博物馆、科技馆、美术馆等公共场馆开设未成年人专场，为未成年人提供有针对性的服务。”特别是大多数文物建筑及遗址类博物馆每年的游客接待量较多，门票及其他经营收入丰厚，且普遍享受财政补贴。

在这种情形下，故宫在原有的对未成年人优惠政策基础上，所有开放日对未成年人免费开放，无疑开了一个好头，有助于未成年人走进故宫，了解故宫，学习相关知识，反过来又进一步便于故宫和故宫文化的推广传播。可以说，故宫对未成年人免费开放，做了一件利国利民的大事。

实际上，像故宫这类文物建筑及遗址类博物馆，是爱国主义教育的重要载体和平台，是文化教育的“百花园”。对未成年人免费开放，为培养未成年人文化自信，弘扬民族情怀发挥重要作用。从这个角度看，对未成年人免费开放，不能只有故宫在行动，应成为尚未向社会开放的文物建筑及遗址类博物馆的标配。

漳州方言

“敢”，可当副词，义为“大概；莫非；恐怕；或许”。宋苏轼《虔守霍大夫见和复次前韵》：“敢因逃酒去，端为和诗留。”元无名氏《冻苏秦》第一折：“时值严冬天道，雪花初霁，风力犹严，先生你身上敢单寒么？”《金瓶梅词话》第七七回：“平安儿道：‘爹敢进后边去了。’”本地闽南话中，“敢”（gan 阳去），义近“莫非”，用在疑问句中的“有、无、要、会、不会”等之前，表示不肯定，既可能又不可能。如：“你敢有锯儿？有，借我用咱。”“我敢不给你也？”“伊敢要来

敢 敢是

◎郑通和

看老伙儿？”“我敢会去合你借钱？”“你动手，伊敢不会动手？打起来无好看了。”

“敢是”，一义为“莫非；大概是”。元无名氏《陈州粟米》第二折：“这老子怎么瞅我那一眼，敢是见那个告状的人来？”《二刻拍案惊奇》卷二一：“从来说做公人的捉贼放贼，敢是有弊在里头？”

本地话中，“敢是”音“gan 阴平去”，义近“莫非”，带有猜测、询问的语气。如：“你敢是龙海人？”“这只鸭儿，敢是恁的？”

其实，“敢是”即前头说的“敢”用在“是”前，组合而成的一个词，用法相同。