

文化采风

台商区官路社：发现福建最早的侨批

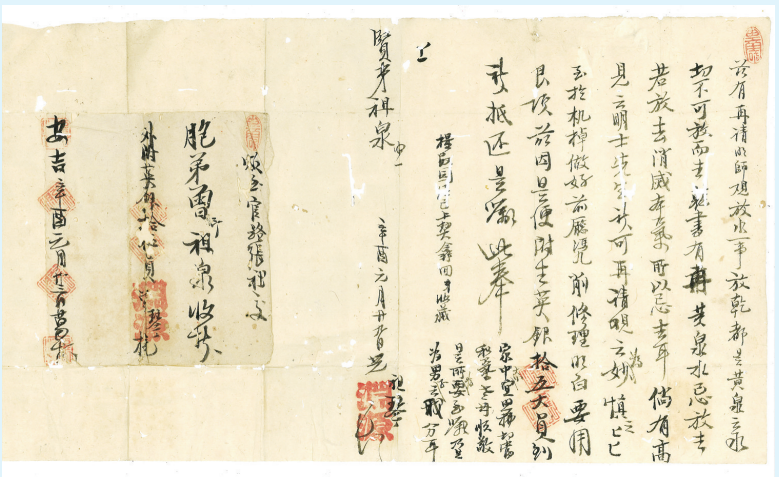
◎林南中 文/图



▲官路社曾氏祠堂



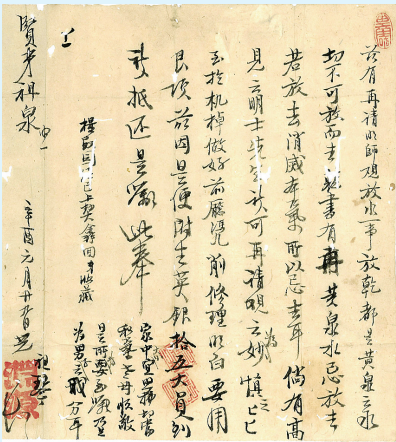
▲官路社村景



▲▼辛酉年(1861年)吧城曾祖琴寄给官路张社曾祖泉侨批



▲灵兴殿上的洋人石雕像



洋人形象的石雕像，庙檐下的洋钟图案，古柱础上的鱼、虾、章鱼形象，这些处处彰显海洋文化特征的建筑装饰，都是在漳州台商投资区社头村官路社所看到的，印证了这个村落过去曾经有过的“过番打拼”的历史。

千年古村社头村位于漳州台商投资区角美镇与厦门海沧区东孚镇交接地带，古称同安县明盛乡积善里十九都官路保官路社，1956年后划为龙海角美镇，今属漳州台商投资区角美镇。社头村面积约6平方公里，现有同安街、角美山、官路、社头、新岭、旧岭、霞露社尾、陈厝、曾尾、吟兜共10个社，人口1583户5294人，村民多为曾、陈、郑、林、尤、黄、洪等姓氏。

因为手中有两件早期由吧城寄漳州官路张社的侨批信筒，找了个周末走访社头村官路社。官路，又称霞露，是个曾姓为大姓的村落，今村中存有灵兴殿、曾氏宗祠等老建筑，记录了这处古老村社的沧桑，也证明了此处为曾姓居住的一个村落。

两件侨批为折叠式批筒，为水客带批款式。它们分别是旅居印尼吧城的胞兄“曾祖琴”和姐夫“黄松得”，寄给家乡官路张社弟弟“曾祖泉”的。其中一件的寄批时间是辛酉年，即咸丰十一年(1861年)，另一件时间为甲子年，即同治三年(1864年)。

两件侨批为目前福建所发现的最早的侨批。

批封背上书有“辛酉年元月廿九日托”字样，既然是“查辛酉年”，对照历史时间那么有1861年和1921年这两个年份。根据目前已经发现的官路社附近的锦宅、东山、洪岱等周边村落的侨批，时间为1921年左右的侨批，基本为信局寄批，批封上一般盖有信局戳，而这两件侨批为折叠式批筒，为水客带批款式，说明有可能是另一个时代的信件，那么1861年的可能性更大一些。

此外，随同发现的一本清末启蒙课本，其中有毛笔书写的“曾祖全读”及“大清道光十九(1839年)”字样。而侨批的收信人是“曾祖泉”的名字，课本签名的“曾祖全”，“全”和“泉”共音，这种同音现象在侨批上经常出现，因此作者认为曾祖全与侨批收件人“曾祖泉”应为同一人。

据漳州侨史专家郑来发先生提供的《社头村曾氏族谱》记载，社头村曾氏祖字辈大都为咸丰年间人物，谱中注有祖字辈的15人，其中只7人左右有名字。虽然没有找到“曾祖泉”的名字，但说明道光咸丰间为社头曾氏“祖”字辈时期。

根据上述史料分析，“道光十九”为1839年，曾祖泉还是个拥有课本、正在读书时代的萌童，这时候应该为10岁左右。收信时间辛酉年为1861年，这时的曾祖泉应该为30多岁，是一个比较合理的年龄。而如果收信时间是上文提到的另一个选项，1921年的话，需要再往后推60

年。这时的曾祖泉应该为90多岁，而且寄信人曾祖琴称呼收信人曾祖泉为“胞弟”，应该是他的胞兄，那么海外的曾祖琴年龄少则也要90岁以上，这两位兄弟在那个年代同时活到90多岁，又能够写信寄回家乡几乎是不可可能的事。

同时，两件侨批的文字内容和款式，同样具有清末侨批的特征。知名侨批专家黄清海识读两件侨批内容如下：

兹有再请法师观放水一事，放乾都是黄泉之水，切不可放而去，口书有再，黄泉水忌放去，若放去消灭本气，所以忌去耳。倘有高见之明士先生，祈可再请观之妙，慎之慎之。

至于机掉做好，前厅凭削修理明白，要用良顶，兹因是便，附去英银拾五大员，到新抵还。是囑。此奉贤弟祖泉照。家中宜照拂，切当和气，老母顺敬，是所为要，至囑。乃是男子之职分耳。□□因经已上契，□□回收藏。

辛酉元月廿九日兄祖琴顿首

请教风水先生，认为文中说他家宅基应是坐南朝北，二十四山中的“丁癸”“未丑”二山(朝北)都是水流小(虎砂)黄泉乾(犯黄泉煞)，好静不好动。因乾向在龙砂，属水流大，所不可放水。由此内容可以大致看到，在外打拼的胞兄曾祖琴，先是嘱咐弟弟不要请法师放水，会坏了家中风水，然后提到给家中寄来了15块英元(为当时的墨西哥“鹰洋”，“鹰”与“英”谐音，民间多称为“英洋”)，他还告诫弟弟家人要孝顺和气，好好顾家。

另一封为甲子(1864年)六月初十吧城寄漳州官路张社侨批信筒：

姐弟同胞，何用浮文。启者，兹承来信一缄，深知内幕，得来物件如信收入，小既欣谢！至于令伯亦经函递矣，吁原是岁数难逃也。今信中薄具莺银壹拾式元，到新查收。奈弟在外大小粗安，毋庸远挂，稍俟后笔，若能获到，当即回乡梓里，不须芥怀，书若到日得息来音是幸。此奉 姐夫 祖全兄 家姐 藕娘 纳福。

甲子六月初十日内弟 黄松得 书 由上文批笺内容可以看到姐夫黄松得先是感慨了家中亲戚逝世，给家中寄来了12块莺银。“莺”同“英”，指的也是当时的墨西哥“鹰洋”。

由批信内容以及相关的调查分析，笔者推断，这两件侨批的寄批时间分别为1861年和1864年，为目前福建所发现的最早的两件侨批实物，十分珍贵。

据相关报道，福建侨批中发现时间最早的侨批是藏于福建省档案馆的1885年由菲律宾华侨颜良寄给妻儿的一封信。这两件侨批的发现比原有福建省内最早的侨批还早了20多年，相当难得。漳州台商投资区角美镇为闽南主要侨乡，可以说角美是村村有侨，村村有侨批，这两件早期侨批的发现意义重大。

闽南俗话

草枝拔直才走路

——闽南俗语解读之九十

◎张亚清

“草枝拔直才走路”这句闽南俗语，意为做人处事要严谨谦细，出门走路要把眼前拦路的杂草树枝拔理清楚才迈开步伐，以防跌落泥坑或陷阱。

历史上有许多清廉的官员，都信奉“草枝拔直才走路”。东汉时期的会稽太守刘宽为官清廉，为民办了许多实事，深受百姓爱戴，后调任京城任职，百姓冒着严寒纷纷前来送行。有一老者拦住他说：“以前的官员只知盘剥百姓，你来上任后从不要我们一分钱，让我们安居乐业，临别时无以报，我们每人出一百文钱聊表心意，望太守务必收下。”刘宽极力推辞不过，只得象征性地收取每人一文钱，百姓才称谢道别。待百姓散去后，刘宽只留下一文钱作为纪念，把其它收到的钱全部抛进附近水潭中才起程进京，被称为“一文太守”。北宋的大书法家米芾曾在江苏涟水和安徽无为等县为官。他每到一地都丝毫不取。他酷爱奇石，有一次看到一位

老太婆门外矗立着一块奇特的石头，便想掏钱把它买下。老太婆说：“一块破石头能值多少钱，您爱抬走就抬走吧！”米芾非得给他30两银子才把石头抬走，令周围百姓啧啧称奇：“傻老太遇上了清廉知县，白赚了30两银子。”米芾每要离任，总要叫手下把他常用的毛笔将公家的笔墨洗净后才离开衙门。

军事家打仗也注重“草枝拔直才走路”。被誉为我军“战神”的刘伯承元帅，他的军事指挥风格是举轻若重。他说：“接受任务定下决心要有包天的胆略，在部署和指挥战斗时，要像‘描花绣朵’的姑娘那样认真细心。”他在指挥打仗时把胆略建立在严谨的基础之上，对打与不打的考虑都非常审慎，绝不打无把握之仗；战前部署都十分周全，对作战的每一个环节都很细心，在指挥渡江战役时，甚至把先头部队需要带绳子这样的小事都想到了。这种“草枝拔直才走路”的精神，确实很值得后人仿效。

闽南文化

诏安纸马祈太平

◎陈镜清

中国版画，是中国美术的一个重要门类。古代版画主要是木刻画，也存少数铜版刻和套色漏印。独特的刀味与木味使它在中国艺术史上具有独立的艺术价值与地位。

纸马，是中国古代版画一种木刻黑白版画，和“年门画”同为民间版画。它是民间祭祀财神、月神、灶神、寿星等神祇时所使用的祭品。古代祭祀神祇、祖先的祭品，至唐王珂以纸代币，用“纸马”以祀鬼神。后世，衍化成木刻画版印制神像画，涂以彩色谓之“纸马”出售。祀拜者将拜过神明之“纸马”，“祭罢即则焚之”。

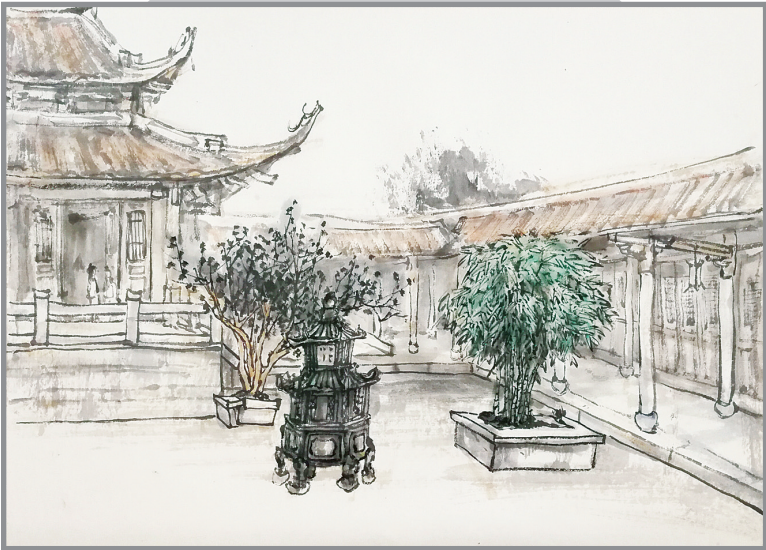
“纸马”为六种六套，由灶君、山神、土主、门神、桥神、水火二神组成，称为“叫魂马”；还有叫“甲马”的，有画面所绘的人在马之后，称之为“顺甲马”，其作用是“迎神”；马在人之后者则称“倒甲马”。用时，还必须将五张顺甲马来表示东南西北中五个方位；“倒甲马”厉害无比，专用于驱鬼除祟。康熙《漳浦县志》卷三《风土志》载：“腊月二十四日，人家各拂尘洒扫。是夕，言百神皆有事于上帝，每神祠及人家各俱蔬果、案盛、酒肉，画幡幢、甲马，仪仗于楮上焚之，谓之送神。至孟醮初四，具仪如故，谓之迎神。”

纸马“送神”“迎神”习俗，在漳州各地均有之。诏安民间纸马，尤为盛行，至今乡镇街坊都散有纸马文化遗存。2017年2月，诏安县

图书馆收集到多幅“纸马画”，将之汇为《诏安民间纸马》小册子。该书《前言》说：“纸马是中国民间年画的一种，老百姓用以祭祀各类民间神祇，以祈祷家宅平安，土地丰壤，风调雨顺，五谷丰登，人丁兴旺，连年有余，金榜题名，家业兴旺，早生贵子等等。”

纸马的形式实质上就是木刻板画，朴拙、生动，体现诏安民间原生态的认知与审美，这使它略带一分神秘和灵气。它又是一种与特定民俗节日，尤其是过年紧密相随的画，是农历年节里老百姓不可或缺的精神希冀和寄托。它的画面、图案、制作手法以及使用方法都是代代相传的，所以它具有牢固的传统特征，蕴藏着深厚而悠久的诏安本土文化的信息，是不可多得的诏安民间传统文化的活化石。

春节期间，烧“纸马”、送神、迎神的民间风俗，诏安与漳浦两地皆有，《诏安民间纸马》收藏的一幅《云马图》就是实证。收集者土人说：“农历十二月二十四日，诸神灵上天，奏报民间一年的工作。正月初五，神落天，诸神重新回到人间，继续各司其职。民间百姓自然要恭敬迎送。农历十二月二十四和正月初四，诏安的百姓必以几块油粿煎、一束麦子、秧苗和此云马一同祭拜。云马就是诸匕上天或落地乘坐的车马，油粿煎是路上的干粮，麦子秧苗谓之马草。祭拜完，云马与大金同化。”



文庙写生(水墨画)

柯毅作

知识窗

“疫，民皆病也。”疫疾作为一种群体性多发传染病，古往今来肆虐于华夏各地，不但威胁到人民生命安全和身体健康，而且对社会发展造成巨大的冲击。新冠肺炎疫情发生以来，防疫成为人人皆要做的事情。回溯历史，发现古人对疫情防控也十分重视，提出了一系列积极的防疫对策。

从考古发掘来看，在殷墟出土的甲骨文中便有抗疫的记载。当时，人们已经具备了疾病的分类常识，可以将人体病划分为传染性和非传染性疾病。比如，传染病高发的年份被称作“疾年”；传染病在人群中的大量传播被称作“雨疾”，表示生病的人很多，疫病有如下雨一般。而“降疾”则为控制、降低、减少瘟疫流行所作的各种努力。

《吕氏春秋·季春纪》记载：“季春行夏令，则民多疾疫。”《黄帝内经》的《素问·刺法论》篇中也记载：“五疫之至，皆向染易，无问大小，病状相似……正气存内，邪不可干，避其毒气。”说明当时认为瘟疫流行是由“非时之气”造成的，只要“正气存内”，就能“避其毒气”。

到了秦汉时期，对感染疫病的病人已有一套疫情检查和患者隔离措施。据《睡虎地秦墓竹简》记载：“有了疑似病例，典甲负责

调查，向郡守报告。郡守接报后，马上派医官来检查，一旦属实，当即组织隔离治疗。所有的病例被隔离在专门的病迁所里，由政府派专人医治和照顾，病愈之前不得与外界接触。”

针对疫病扩散，秦朝还颁布了关于防治“毒言”的立法，知情者应主动断绝与其接触，也不与他一起饮食，或者不用同一器皿。“毒言”是一种热带地区流行的通过唾液传播的皮肤性传染病，王充在《论衡·言

证陇右，因军中发生流行病，死亡占十之三四，皇甫规便将传染病患者安置在临时指定的庵庐中，使之与健康的士卒隔离，并亲自巡视，给予医药。”

唐宋时期，医学大发展，防疫救灾措施和制度进一步完备。每逢瘟疫流行，从中央到地方各级官员均多方措置，广为施方散药，来渡过暂时的难关。据《新唐书》中记载：“诸州置助教，写本草，百一集验方藏之。”唐玄宗开元年间曾令各州

古人抗病防疫的智慧

◎钟芳

都要抄写陶弘景的《神农本草经》和《百一集验方》，一旦出现疫情，可随时取出照方用药。到宋代，朝廷专设翰林医官院、御药院、太医局和惠民和剂局，并组织医学家编纂《太平圣惠方》《简要济众方》等方集，指导老百姓用中医药治疗和预防疫病。

北宋元祐四年(1089年)，杭州暴发瘟疫，时太守苏东坡亲自配制“圣散子”药剂发给患者，并派官员带着医生分坊治病。在处理当前棘手的问题之余，他认为杭州为“水陆之会，疫死比他处常多”，于是带头捐款，“以私帑金五十两助官缗”，创办了“安乐坊”，成为我国最早的民