

收藏故事

虢季子白盘归国始末

◎王贞虎 文/图



中国历史博物馆珍藏的虢季子白盘

在中国历史博物馆珍藏着一件国宝，它名叫虢季子白盘。这件国宝从失落到归国，有着一段情节曲折的故事。

国宝

虢季子白盘是西周晚期的一件大型青铜器。它的由来是：北方玁狁族是一个十分强悍的民族，它经常对西周的边区进行骚扰，使边民的生命财产受到很大损失。于是周宣王就命令虢国的季子白带兵前去讨伐。虢国是西周的一个属国，它的君主也姓姬，同西周国君同为周文王的后裔，季子白是当时虢国的君主。他接受了讨伐玁狁的命令后，尽起国内精兵，准备了充足的粮草，亲自带领部队踏上征途。由于他平时善于理政治军，部队的战斗力很强，加之他在作战中能身先士卒，亲冒矢石，所以虽然有着孤军远征、地形不熟、给养转运困难等不利条件，终于一举将玁狁击溃，大获全胜，虏获甚众，胜利归来。

为了表彰季子白所创建的这一功勋，周宣王命令能工巧匠，锻铸了一个大型铜盘，在盘底铸有用籀文写的111个字的“铭”。大意是：虢季子白率兵讨伐玁狁，在洛阳地区大获全胜，斩获甚多，立下重大功勋，宣王除赐给季子白宝马、良弓并赐用钺外，于丁亥年(公元前814年)正月赐给此盘，以资奖励。

在中国历史博物馆的这个宝盘是用铜和各种金属冶炼而成的，重300公斤，为长方形，盘长130.2厘米，宽82.7厘米，高41.3厘米，中空，与现代浴盆相似。盘底有曲尺形的脚4支，盘底刻字，盘外四侧刻有饕餮衔环8只，并布满云状花纹，斑斓美观，击之声音清脆悦耳。这个盘为传世最大的西周时代青铜器，它与毛公鼎、散氏盘为古代留下的著名三大铜器。虢盘反映了距今2800多年以前，我国冶炼、雕塑、文字、绘画所达到的水平，是一件有重大研究价值的稀世国宝。它于清道光年间出土于陕西宝

鸡虢川司以后，一直为国家所珍藏，后在兵燹中遗失，一直不知去向。

得盘

清末有个官员叫刘铭传，安徽合肥人。光绪年间他在担任台湾巡抚期间，曾率领当地军民抗击法军侵略，取得重大胜利。他在台湾兴办洋务活动，大力建筑铁路，兴办航运，开采煤矿，发展商业，清理赋税，改革土地制度，为开发台湾作出了重要的贡献。有个德国学者曾称赞他“努力把近世工艺的恩泽，移植于这一中国东方的孤岛之上”。清同治初年，他作为淮军的一名将领，率军同太平军作战于苏南一带。有一天，他驻军江苏常州，夜间巡视城防时，走进原太平军护王(陈坤书)府大厅，听到厅旁“马槽”里有战马笼头上的铁环碰撞槽沿而发出的叮当之声。当即命士兵用灯笼照着“马槽”，由于灯光微弱看不清楚，第二天一早，刘铭传叫人将“马槽”洗刷干净，仔细一看，是一大型铜盘，盘底有古文字。找懂行的细看，才知是价值连城的稀世国宝。于是他叫可靠的人将此宝护送回他的故乡——安徽合肥刘老圩(现为肥西县所辖)。不久，他回到家乡，专门盖了一个亭子，将虢盘放置亭内，供自己和往来亲友观赏。还作了一篇短文，名《盘亭小录》，记载了他得盘的经过。

献盘

1949年冬，安徽已经全境解放。这时政务院致电台北行署，要求尽快查明虢盘下落，使国宝归国。台北行署遂派员到刘肃曾家动员其将虢盘献给国家。这个盘在刘家从刘铭传到刘肃曾已历四代，近90年，全家为了

保护此盘，历尽艰险。刘肃曾心想：保护国宝，责任重大，个人力量，难以胜任。现人民政府前来动员，正是国宝归国的大好时机，于是欣然同意将虢盘献给国家。1950年1月19日，刘肃曾带人从他家一间人迹罕至的破屋里，将深埋的虢盘挖出，并亲自护盘送到北京。

进京后，国家领导人董必武、郭沫若、沈雁冰等高兴地接见了刘肃曾，文化部向他颁发了奖状。郭沫若同志于1950年3月在北京设宴招待刘肃曾，并即席赠诗一首：

虢盘献公家，归诸天下有。
独乐易众乐，宝传永不朽。
省却常操心，为之几折首。
卓卓刘君名，传诵归犒口。
可贺孰逾此，寿君一杯酒。



郭沫若的题词

五彩牡丹玉兰纹花觚的美好寓意

◎郑学富 文/图



五彩牡丹玉兰纹花瓶

花觚，源自商周青铜花觚酒器，青铜觚在商周作为酒器和水器，代表着中国古文明中礼仪文化的至高典范。它作为陈设器始现于宋代，用于插花，被称作“花觚”。流行于明嘉靖、万历至清乾隆这一段时期，曾风靡一时。花觚造型秀秀，端庄大方，线条变化丰富，装饰题材有人物故事、民间传说、缠枝花卉等，很受文人青睐。

藏于故宫博物院的清顺治“五彩牡丹玉兰纹花瓶”，高38.7厘米，口径18厘米，底径12.3厘米。据故宫资料介绍：此觚撇口，直腹，中间略凸，胫部外撇，平底。通体白釉闪青，口沿施酱釉。器身以青花五彩装饰。画面分三层，上部绘月影洞石花卉，牡丹、玉兰等众多花卉簇拥在洞石周围，竞相开放，五彩斑斓。腰部绘两组饱满的石榴纹。胫部绘垂枝海棠。外底涩胎。无款识。顺治五彩瓷器造型基本保留了晚明时期古拙的风格，多以色调对比强烈的红、绿、彩描绘粗犷的纹饰。此觚胎体致密，釉面光亮，釉色白中闪青，构图疏朗，以釉下青花来描绘洞石，青花色泽蓝中闪灰。花卉则以釉上黄、绿、红等彩描绘，各色彩料均鲜艳明亮，给人以清新雅致之美感。

五彩牡丹玉兰纹花觚所饰花卉争奇斗艳，五彩缤纷，正如欧阳修描写的春天景象“千花百卉争明媚”。花觚上所绘的四种主要花卉很有代表性，有玉堂富贵、多子多福的美好寓意。

牡丹花色艳丽，玉笑珠香，国色天香，富丽堂皇，素有“花中之王”的美誉。刘禹锡有“唯有牡丹真国

色，花开时节动京城。”的赞叹；李白有“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。”的咏唱。在清代末年，牡丹就曾被当作中国的国花。

木兰花盛开时傲立枝头，丰润肥厚，赏心悦目，寓意勇敢、优雅、大方。白居易有诗描写木兰开的景色：“山吐晴岚水放光，辛夷花白柳梢黄。”王安石把木兰盛开的鸟塘柘冈视为向往之地：“试问春风何处好？辛夷如雪柘冈西。”

海棠花姿潇洒，花开似锦，自古以来是雅俗共赏的名花，素有“花中神仙”“花贵妃”“花尊贵”之称，陆游有诗形容鲜艳的海棠花与朝日争辉的形象：“猩红鹦绿极天巧，叠萼重跂眩朝日。”海棠素有“国艳”之誉，栽在皇家园林中常与玉兰、牡丹、桂花相配植，形成“玉棠富贵”的意境。

石榴花给人以热情、奔放、和美的感觉，象征着繁荣、美好、红红火火的日子。白居易曾赞道：“闲折两枝持在手，细看不似人间有。花中此物是西施，芙蓉芍药皆嫫母。”古人称石榴“千房同膜，千子如一”。人们视石榴为吉祥物，喻为繁荣、昌盛、和睦、团结的吉庆佳兆和多子、多孙、多福、多寿的象征。

藏品鉴赏

淡著燕脂杏花杯

◎刘卫平 文/图

“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”杨柳风轻拂的时候，杏花也悄然地开放了。盛开时的杏花，艳态娇姿，繁花丽色，胭脂万点，占尽春风。居家庭院中若成列种植，春日里红云朵朵，非常壮观动人。

杏花是古老的花木，公元前数百年问世的《管子》中就有记载，因此，至少在我国已有二三千年的栽培历史。杏花既能采果又能赏花，在果木生产和城市美化上都处重要地位。“裁剪冰绡，轻叠数重，淡著燕脂匀注。新样靓装，艳溢香融，羞煞蕊珠宫女。”这是宋徽宗描述杏花的传神佳作。此外，杏花又有着变色的特点，含苞待放时，朵朵艳红，随着花瓣的伸展，色彩由浓渐渐转淡，到谢落时就成了雪白一片。宋代诗人杨万里曾作《咏杏五绝》：“道白非真白，言红不若红，请君红白外，别眼看天工。”对杏花花色渐变的特点大加赞美。而王安石在《北坡杏花》诗中，也把杏花飘落比作纷飞的白雪，他欣赏了水边的杏花，感慨万千道：“一陂春水绕花身，花影妖娆各占春。纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾作尘。”正是因为杏花这些令人动容的特点，古代的匠师们便以杏花为原型制成了各式各样的仿花器。

图中这件乾隆粉彩杏花杯便是一个很好的例证，它曾在2017年北京保利华谊秋拍会上大放异彩，受到收藏家们的一致好评。此杯以杏花为造型，高4.2厘米，直径7.2厘米，口沿描金，杯身为双层五瓣花瓣，花瓣先端圆钝，呈倒卵形，以点

缀花苞的枝干为托，造型秀美端庄。杯内壁着绿松石色釉，作为杯身的花瓣以淡黄绿色点染以突出清新高雅的杏花，枝干上还塑出数朵含苞待放的杏花花苞，配合花瓣间的粉红色，甚是可爱。不免让人联想到宋代大文豪苏轼《蝶恋花》的诗句：“杏子梢头香蕾破。淡红褪白胭脂涴。”杯体素雅端庄，小巧精致，盈手可握。底部花托落“乾隆年制”青花篆书款。

乾隆时期，粉彩在彩瓷的领域中几乎完全取代了五彩的地位，达到了制作粉彩瓷器的巅峰。而松石绿釉在粉彩瓷器中的广泛应用，即器物口部及底部都施松石绿釉成了乾隆粉彩瓷的独有特征。松石绿釉浅淡光润，釉面犹如粥皮，由于是一种低温彩釉，釉面常常带有细小的纹片。这一特点乾隆时首先出现后，一直沿用到晚清。

乾隆粉彩瓷流行器里施低温绿釉，有时器底也施绿釉，叫“绿里粉釉”，简称“绿里器”。其中内面为淡绿釉，底面为绿釉。绿色浅淡而闪亮，表面有小皱纹。胎釉结合牢固，极少剥落。绿里粉釉中以金线勾绘纹饰轮廓或口涂金者为精品。嘉庆以后所制则绿色深重，多见剥落。

乾隆时期制瓷业达到了清代顶峰，各类精巧的文玩摆件，成为乾隆时期的风尚。此件杏花形杯就是此类作品的佳器，极具乾隆粉彩瓷的风格特点，若置于橱柜或案头，时时把玩，大有将春光握于掌中的畅快之感，盈盈一握之间，尽显春之雅趣。

藏海拾贝

「春燕」穿飞烟标里

◎胡胜盼 文/图



河南西平卷烟厂出品的「双燕」烟标



贵州贵定卷烟厂出品的「银燕」烟标



四川什邡卷烟厂出品的「春燕」烟标



吉林四平卷烟厂出品的「双燕」烟标

“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”这是诗圣杜甫的千古名句。燕子是报春使者。这可爱的精灵给人们带来了温暖，也给春天平添了许多情趣与生机。在烟标世界里，飞翔着的一只只春燕更是把春天的情致和韵味演绎得淋漓尽致。

燕子是我国著名的夏候鸟，每年初春迁徙来到北方，夏季遍布全国，繁殖后结群南徙，到印度、南洋群岛及澳洲等地越冬。湖北武汉卷烟厂出品的“春天”烟标，在主版两侧分别印有一只燕子，并于底标位置印有向左飞行的双燕形象。四川什邡卷烟厂出品的“春燕”烟标，两只燕子轻快地翩翩起舞，一片春意融融。燕子重返故地时正值春耕农忙季节，因而有关农耕的烟标自然少不了燕子的身影。山西曲沃卷烟厂出品的“农乐”、湖北广水卷烟厂出品的“春光”等烟标，其主版上，农民驾驶拖拉机在田野里繁忙农耕的画面上方，总有一对或数只燕子飞着，组成一幅和谐的燕唱春耕图。

燕子来时柳色新。周总理曾有咏燕诗，道：“樱花红陌上，柳树绿池边。燕子声声里，相思又一年。”在烟标画面上，春回小燕和依依杨柳总是相依相伴。湖北襄樊、河南登封分别出品的“小燕”“春风”，吉林四平、河南西平、黑龙江哈尔滨等卷烟厂及宁波联工烟厂分别出品的“双燕”，地方国营云南纸烟厂出品的“南燕”等烟标，其主版上，或单只或一对矫健的燕子飞绕穿行于翠柳间，真可谓燕穿柳浪，春色无限。

燕子素喜雌雄颉颃，飞则相随，因此而成为爱情的象征。《诗经·谷风》云：“思为双飞燕，衔泥巢君屋”“燕尔新婚，如兄如弟”。由于燕子有双栖双飞的习性，因而人们常常把恩爱的夫妻比作“燕侣”。贵州贵定卷烟厂出品的一款“银燕”烟标，通过双燕口衔双喜字的图案，含蓄地表达了人们对有情人寄情于燕、渴望比翼双飞的心愿。

宋代词人苏轼词云：“花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。”唐代《李群玉诗集》云：“江行好风日，燕舞轻波时。”河南新郑、衡水等卷烟厂家先后推出过“燕舞”牌香烟，以此寓意莺歌燕舞，国泰民安。人们还常用不同的名号来称呼可爱的小燕子，所以烟标上各种燕名也成为了一道风景线。如“银燕”(乌兰浩特、贵定、绵阳、恩施、梅川)斜飞、“紫燕”(楚雄、许昌)衔泥、“南燕”(曲靖、赣南)思春、“云燕”(龙岩)呢喃、“凌燕”(什邡)起舞、“蓝燕”(南方)报春、“金燕”(陆丰、怀集)高歌……

“一身乌黑的羽毛，光滑漂亮，一对俊俏轻快的翅膀，加上一个剪刀似的尾巴，凑成了那样活泼可爱的小燕子。”现代散文大家郑振铎对于燕子的描绘如同一幅素描画，书写下了永远的燕之恋。