

地方名人

# 父因子贵说沈玺

◎沈 聪 文/供图

诏安县城内东门街西段有一座“天宠重褒”牌坊，该牌坊东西朝向，花岗石仿木结构，高9.5米，面阔9.5米。四柱三间三楼，单檐庑殿顶。牌坊主间上屏置“恩荣”圣旨匾，中屏匾额镌刻“天宠重褒”，左右两边镌刻立坊官员名号，大额枋两面文字均署“为万历甲戌科进士沈铁父、敕封南京户部主事沈玺立(万历甲戌即1574年)”。坊梁雕饰有松鹤、莲瓣、花卉、云纹等图案，四柱置抱鼓及石狮。

牌坊镌刻文字表明，该牌坊是朝廷为诏安万历甲戌科进士沈铁父亲、敕封南京户部主事沈玺而立的。

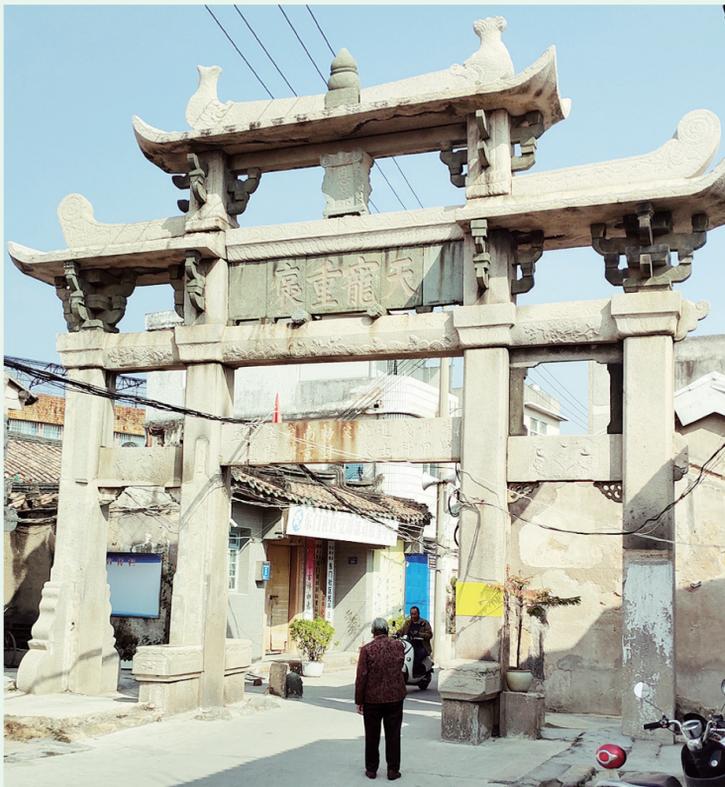
沈玺，字信卿，号梅野，诏安沈氏长房观音山世德房十七世祖，邑增广生，博学醇儒，乐善好施，为儿孙能专心习读，在诏安县良峰山东南麓扩建园林书院，供家中子弟研读。沈玺勤以训导子孙，因子沈铁之功而被朝廷封为文林郎，广东顺德知县，后晋赠为承德郎、南京户部主事，诰封中宪大夫，躬济宠褒三十载。

沈铁(1550~1634)，字继扬，号介庵，沈玺次子，明万历二年(1574年)甲戌科进士，诏安三都人(现诏安城内)。初任顺德知县，累迁衡阳、邵阳、九江知府，礼部主事等职。介庵生活俭朴，为官清廉。在顺德任内，曾有“触笠楼妻，核田抵粮诸殊政”。为人刚正不阿，“尝慕海刚峰(海瑞)为人”。明著名戏剧家汤显祖称介庵为“八闽孤介之士”，说他任衡阳、邵阳知府时“耿耿自将”。汤在《送沈邵阳》一诗中称赞他“兴文既以郁，勉身能自清”。布政提学薛士彦也称赞他“清风劲节，楚粤著声”。

沈铁后半生告老还乡，约有30余年。闲居期间，他热心家乡公益事业，关注国家大事。明末，鉴于“红裔(指荷兰殖民者)侵入海岛，肆掠内地”“海寇出没，桑梓罹殃”，沈铁毅然上书南抚台，请求派人去暹罗联系，制止“红裔”活动。他对澎湖、台的重要性认识十分清楚。“台湾去澎湖数十里……实漳泉咽喉”(《上南台书》)。他认为必须先据守澎湖，然后徐图收复台湾。他又在《上南抚台经营澎湖六策书》中提出富有政治远见的六条策略。六策的主要内容是：建议在澎湖“设游击一员坐镇”，设水陆戎兵2000，以备调度；修造兵船，以防“红裔”侵犯；移民澎湖，从事生产，以利兵民安居；设置官廨兵营，以利守御；拟打通商便民制度。他以为若“六策”得以实施，那么“澎湖岛堪与南澳并称重镇，而八闽士民永有赖矣”。《六策书》堪称珍贵文献，后该文被清著名学者顾炎武编入《天下郡国利病书》。

沈玺城内人，生于明正德丁丑年(1517年)十二月，卒于万历乙亥年(1599年)六月，享年八十二岁。沈玺平生居于诏安，府第址在城内邦伯第。后来，其子沈铁在其居住处邦伯第建造一座“大夫家庙”祠。2014年，沈玺裔子弟重修大夫家庙。现沈玺神位祀于城内宪伯大夫家庙德德堂。沈玺生二子，长子讳铿，冠带寿官，次子沈铁。

沈玺繁衍裔孙众多，诏安沈氏族谱记载：十七世梅野祖考，讳玺玉，两敕封，户部主事，正序醇儒，奉诰中宪大夫铁公之父，池州推官起津之祖父，以子、孙贵入祀大宗祠。其后裔子孙，繁衍开居于公园边邦伯第、西门外永兴寨、上蕴祥云楼、东沈介里、旧亩村、江亩坑、城内等等。



「天宠重褒」牌坊



沈氏家庙

邦伯第

文化丝语

“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。”又一个粽叶飘香、龙舟竞渡的端午节翩然而至，端午承载着国家厚重的历史文化传统，是一个重要的传承民族精神文化的载体，因此每年的端午都会唤起更多人的文化记忆，在感念端午习俗中氤氲起浓郁的乡愁味道。

“文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量”“端午习俗也因传承和弘扬而深入人心”……从遥远的农耕文明时代到如今的互联网时代，端午节的习俗因追求形与实统一，更有利于传统文化的传承与发展。在信息化、全球化的当下，中国传统节日所赋予的文化正是我们这个民族的集体意识和价值底色，也成为国家筑牢文化自信的基石。

无论是各地“端午文化节”大幕拉起，还是辽阔水面的龙舟竞渡；无论是街头各式各样的手工香囊频现，还是诗人们的诗韵飞扬……在这个处处榴花照眼的时节，都体现了广大社会公众对端午仪式感的尊崇，都折射了人们对民族精神的“心灵认同”。

端午是我国首个入选世界非遗的节日。因为中国地大物博，是个多民族的国度，几乎每一个中国人都能在端午构建的文化气象中找到自己心目中的端午“模样”。尤其是在数字化时代，网络上的端午节“路演”更是突破了时间、空间的限制，更能

## 在端午「路演」中构建强大的文化认同

◎樊树林

让无论长城内外还是大江南北的人们在文化意象中展开无限的遐思，领略端午文化的多种表达。端午节带给我们的不只是厚重的历史文化，与筑牢公众的文化自信息息相关。尤为重要的

是，屈原一直是端午一个凝重的符号，是人们追求精神自由、社会公正、平等的一个偶像，是家国情怀的重要象征。

传统文化如一条长河，在波光潋滟奔腾不息、走向远方和未来。中华优秀传统文化是实现文化认同与价值观认同的丰厚土壤，是塑造民族精神心灵认同的良好载体。把握好“守”和“变”的辩证统一关系，在守正中进行积极创新，实现传统文化和当下时代进行“现代相遇”，可以说，端午节为我们提供了镜鉴。

岁岁端阳，今又端阳。也许一千个心里，有着一千个端午的记忆和模样，有一种乡愁的浮现，但无论是浪漫飞舟的团结协作精神，还是天人合一的节日理念的怀念；无论是“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的民本情怀，还是“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的进取奉献，都是端午节文化亘古不变的传承。

不忘本来才能走向未来。在价值追求多元化、社会发展多样化的当下，每一个中华儿女更应该从中国优秀传统文化汲取前行的力量，更需要一代又一代人秉承先贤遗志，以对国家、民族和人民深沉的爱和担当，以梦为马、砥砺前行，以初心为桨、实干为要，在时代的画卷上续写中华民族的价值追求与精神渴望，在实现民族复兴的伟大征程中不懈奋斗！

浓情端午，千载悠悠！让端午节所蕴含的精神，散发的文化清香，浸润在每一个中国人的心田，成为我们筑梦前行的动力。

漳州方言

因闽南方言无卷舌声母，闽南人把“是”说作“si”，这常被取笑，被诟病。

确乎如此，不必否认。但闽南方言是用“系”“斯”当判断词的。

《水浒传》第三回：“捕捉打死那屠犯人鲁达，即係经略府提辖。”《儒林外史》第四十回：“沈大年既係将女嫁枝许配宋为富为正室，何至自行私送上门，显係做妾可知。”其中的“係”义为“是”。

亦作“系”，如郁达夫《春风沉醉的晚上》二：“我从她自家的口里听得，知道她姓陈，名叫二妹……从小系在上海乡下长大的。”

“係”已简化作“系”。

## 闽南方言的判断词——系、斯

◎郑通河

本地闽南话，“系”(si阴去)，义同，音也几同。如：“我系闽南人，几代人扰系漳州龙海人。”“系啦，这系我的饭碗。”

“斯”(si)有“为、是”一义。《诗·小雅·采薇》：“彼尔维何？惟常之华。彼路斯何？君子之车。”诗中的“斯”即为“是”，声母不是卷舌声母。

闽南话，“斯”(si阴去)，义同。如：“我斯。你找我做什么哪回儿？”“我斯89届的毕业生，当时你斯我的班主任。”

闽南方言用“系”“斯”作判断词，没卷舌声母，这没什么可笑、诟病的。当然，若讲的是普通话，那“是”就不能说作“si”，而要说作“shi”。

闽南俗语

## 鲫鱼钓大代

◎张亚清

闽南人称鲤鱼为“代鱼”，因为鲤鱼个体比鲫鱼大，人们又称之为“大代”。闽南俗语“鲫鱼钓大代”，意为用小的换取大的，如有人向人家送去薄礼，人家却回予厚礼，他便会说：“我这是‘鲫鱼钓大代’。”也有喻为“吃小亏，占大便宜”，如喜欢钓鱼的人花上一小点鱼饵的代价，就想钓上更多更大的鱼。令人不解的是，同样是这个意思，闽南人不用鱼饵钓大鱼作比喻，却拿鲫鱼钓鲤鱼来形容，可能是鲤鱼和鲫鱼形状相似，二者大小差距又比较明显，以便于人们进行形象比较的缘故吧。

企业家办企业，都知道“鲫鱼钓大代”。他们投入一定的资金，就想通过生产收回更多的利润，扩大生产规模。生意人做生意，亦知道“鲫鱼钓大代”。他们精打细算投入一定的本钱，就想赚更多的钱财，把生意做大。军事家打仗更深谙“鲫鱼

钓大代”，经常运用少数的兵力诱敌深入，然后给予全歼；或以少数牺牲为代价，夺取更大的战果。更有奇者，有人竟能无须损失鲫鱼，就能夺取捕获“大代”的奇功战绩。三分时期东吴大将甘宁带领百名骑士，采取奇袭的办法夜劫魏寨，黑夜暗地冲杀得曹操兵营人仰马翻，竟无一伤亡胜利而归，真叫人拍案叫绝！

“鲫鱼钓大代”必须讲道德，讲规则。因为兵不厌诈，打仗实行“鲫鱼钓大代”的战术可以运用各种机谋，这无可厚非。但企业家如果为了“鲫鱼钓大代”，靠生产伪劣产品增加非法收入；

生意人如果为了“鲫鱼钓大代”，靠囤积商品哄抬物价谋取暴利，不但会留下“无良企业”和“奸商”的骂名，还会受到法律的制裁。同样，在亲戚朋友间搞“礼尚往来”，如果老是有意识地去搞“鲫鱼钓大代”，这也是非常不可取的。

名人轶事

## 朱熹趣作“生肖诗”

◎蓝水渔父

中国人的“生肖”文化，涵义丰富且十分有趣。“生肖”指的是人所生年的属相，共有十二个，称“十二生肖”。“生”者，生之年也；“肖”者，类似、相似也。十二生肖，由十二种动物同十二“地支”两两相配：子鼠，丑牛，寅虎，卯兔，辰龙，巳蛇，午马，未羊，申猴，酉鸡，戌狗，亥猪。古代典籍有载，十二生肖是从中国远古“记时”方法演化而来的。一昼夜二十四小时，古代天文家将之分为十二时辰。他们在观天象时，照十二生肖的生活习性和活动规律，确定十二个时辰。

在魏晋南北朝的南朝陈留诗人沈炯(502—560)，将这十二生肖写成一首诗，题为《十二生肖诗》。诗云：

鼠迹生尘案，牛羊暮下来。  
虎啸坐空谷，兔向月开。  
龙眠远青翠，蛇蝎近徘徊。  
马兰方远摘，羊负始春杯。  
猴栗羞芳狗，鸡跖引清杯。  
狗其怀物外，猪蠢食恹恹。  
宋代朱熹读了沈炯这首《十二生肖诗》，诗兴顿生，写下了《读十二辰诗卷掇其趣作此聊奉一笑》这首诙谐趣味诗(见《宋诗钞》下，清代吴之振等编的《朱熹诗钞》)。诗云：

夜闻空室齧饥鼠，  
晓驾羸牛耕废圃。  
时才虎圈听豪夸，  
旧业兔园嗟莽卤。  
君看蜚龙卧三冬，  
头角不与蛇争雄。  
毁车杀马罢驰逐，  
烹羊酌酒聊容。  
手种猴桃垂架绿，  
养得鸡鸣鸣角。  
客来犬吠催煮茶，  
不用东家买猪肉。

朱熹巧妙有趣地把十二生肖名散嵌入诗句中。全诗的大意是：夜间，听到饥饿的鼠去啃噬废饭的圆形空竹筐。清晨，瘦弱的老牛在拉犁耕废弃的菜圃。不时听到有人

在被关进铁圈里的老虎边上，说大话，吹牛不怕虎。犬跑到杂草丛里追逐兔子，辩不清方向。冬眠的龙不能腾飞，没有了神气。蛇同龙一样也要冬眠，藏了起来。为了罢弃追逐，索性将车毁了，将马杀了。我还是烹羊、品酒、闲聊更为惬意。我亲手栽种的猴桃长满架，绿油油地垂下来。养的鸡群，像鹤一样发出角叫声。把门的狗汪汪叫，报道有客人来，催促主人煮茶待客。主人不用去买猪肉，那就用茶待客吧！

这是一首诙谐趣味诗。朱熹以戏谑的口吻，从反面角度描绘十二生肖的各自特征，读来令人哈哈大笑，从中悟出道理。这首诗，不仅巧妙形象地嵌入十二生肖，也表露了这位理学大师具有童心雅趣的一面。

对于沈炯的《十二生肖》和朱熹的“十二生肖观”，明清以降著名学者颇有研究。明代杨慎《艺林伐山》卷八：“子鼠，丑牛，十二属之说，朱子谓不知所始，余以为此天地自然之理，非人能也。日中有金鸡，乃西之属，月中有玉兔，乃卯之属，日月阴阳，互藏其宅也。古蒙巳字作蛇形，亥字作猪形，馀可推而知矣。”清梁章钜《浪迹续谈》卷七：“十二生肖有所属，其说始于《论衡》，《物类篇》言其十一，所缺惟龙，而《言毒篇》有‘辰为龙’‘巳为蛇’二语，合之今说，已无参差，而统谓之曰禽。”佛家《大集经》，言其所由来曰：“阎浮提外，四方海中，有十二兽，并是菩萨化导，人道初生，当菩萨住窟，即属此兽护持，得益，故汉地十二辰依此行也。”这是佛家之“十二生肖”说。

朱熹尝论《易》：《乾》《坤》牛，《震》龙，《巽》鸡，《坎》豕，《离》雉，《艮》狗，《兑》羊。此取象自有来历，非假譬之。十二生肖与八卦取象相类，得云无来历乎？1975年12月，湖北云梦睡虎地秦墓出土竹简表明，早在春秋战国时就有十二生肖了。



山高水长(中国画)

林锦镇作