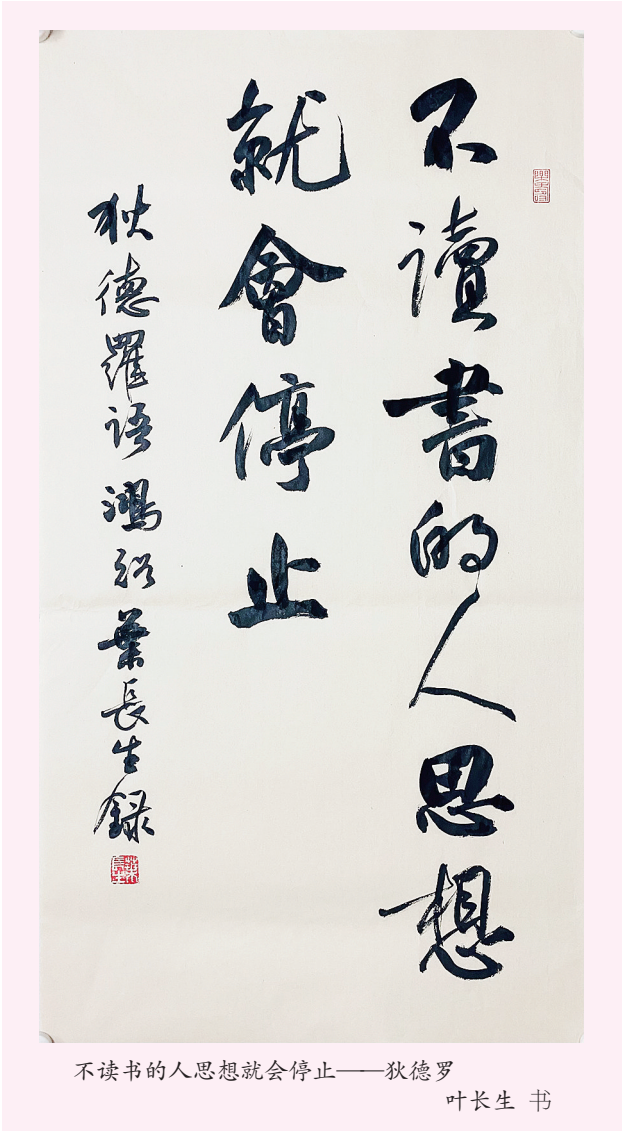




东山岛澳角村。一个上午走下来,如一阵海风轻轻掠过,脑子冒出五个字:文学的美好。

闻名遐迩的海源公司坐落在村里。公司有一处非常宽敞的健身大厅,厅里有一面别致的墙体,墙体分成两块,一块色调渐渐淡黄,一块色调渐渐淡绿,上面奇异地铺着诗行。淡黄色块左上角衬出四个字“中秋月圆”。这是自2014年到2020年中秋时节主人写的诗,每年写下的诗都冠以相应的题目,如《今夜,今夜》《又到了你的面前》等等。2020年中秋那首诗的末尾如下:“我曾极力在海的房间摸索/摸到今夜,也找不到鱼群的出处与归处/圆月啊,你已催生万家灯火/为何点不亮/我心里的那盏渔火。”令人回味无穷。

淡绿色块上方的正中,浮出四个桃红色的字:春天的诗。这是自2015年到2021年春节,主人逐年写下的诗。每年的诗同样冠上与春天相关的题目,如《我一直在我的视线里》《海的春天》等等。在2020年,他写道“今夜武汉”,“祈愿:人间有情,神州无恙”。2021年,他写道“海与我交换眼神/海的浪花,把波浪开成田野/另有一种蓝/时而张扬,时而安详”。这是一幅关于海的恒久的意象。

主人说,他以诗作出每一年的小结,排遣心事,表达憧憬。公司员工餐厅的一角,出现一处“海源书屋”。这是一个开放的书屋,几个大书架上,密密匝匝地竖着一本本书,多是文学书籍,也有科普的、生活常识的。旁边还有一个广告栏,称为“微·语录”,上面贴满读者三言两语的读后感。我凑前看,有一个叫张秋萍的读者写道“流星之所以美丽在于燃烧的

作家履痕

感受文学的美好和悠远

□杨西北

过程,人生之所以美丽在于奋斗的过程。”可能是这个读者的阅读感受,也可能是抄自哪本书,但是这又有什么关系。这里展现出一种多么美妙的氛围。更具奇葩意味的是,这处书屋的书,可以在这里看,也可以带回家看;看完带来还上,也可以不还,归自己所有。主人说,不还,说明读书的人需要,那就送给他呗。我搜寻书架,看上了一本,问道,我拿去看,也不知道什么时候再来,那就归我啦。拿去吧。主人说。当然我不忍取走。

在公司延伸出去的一处园林般的小山坡上,树阴里有一座小木屋。主人引领一行人蜿蜒走去。这里离海岸不远了,有风捎来海洋的好闻的腥味。这座赭色的房子,让我想到黄宗英著名的报告文学《小木屋》,那座小木屋记载的是一个高原生态研究的女学者,澳角这座小木屋,记载着什么故事呢?

在这座小巧舒适的木屋里,我们同主人谈了许久。入座多为习文者,所以话题大都与文学相关。这是一个文学沙龙。主人叫许海钦,我多次从关于文学活动的报道中遇见他,却未曾接触。他目光奕奕,在厚实的茶几前泡茶。原来,有许多作家来过澳角村。数十年前,他还是一个渔家少年出海打鱼时,就结识了一批又一批作家,男的女的老的少的。

有北方来的知性女者就赖在海边的沙滩上不愿起来。这里的沙纯净,柔细柔细,让人产生美丽的遐想。澳角是东山岛南端一个突出的半岛,有呈X状背靠背的两处海湾,一个坐南,一个朝北,两处掀起的海浪可以迥然不同,或如舞女,或如巨龙,令人思绪万端。蔡其矫在这里留下动人诗句:“怎样由一条漂亮花带/繁衍为雪亮的林从/怎样以神秘和声/点亮漆黑的海……爱是从幽暗的深处来到/磷光的眼眸溢出希望/每一浪头都是秘密音符/抚慰不自由的微末生命”。

他说王扶来过,回北京后多次向他约稿。王扶是《人民文学》有名的女编辑,她当责编的科幻小说《珊瑚岛上的死光》拍电影时就是在东山岛取的外景。海钦说,“我受到文学影响,但不吃这碗饭,自觉配不上这家刊物,爽约了。”我说,“你肯定错了,这可是文学顶级殿堂。”他笑笑。海钦认为文学的价值是没有办法衡量的。他以亲身经历,印证文学所起的作用。他曾因为热爱文学,获得初识者的信任,由此认定文学无价。海钦如今经营的海源公司,年纳税2000万元人民币,是福建省农业产业化“省级重点龙头企业”,产品跨海越洋抵达彼岸。他还是东山县作家协会副主席,有诗集若干问世。

走出这间文学小木屋,我有点留恋地回望时,发现山头上矗立着一架风车,巨大的白色叶片横置空中。不知为何我想到了大战风车的堂·吉珂德,如若已遥远离去的塞万提斯来到澳角,会写出怎样新的作品?

来过澳角的著名作家的名单可以列出一长串,这应当是这个地处海岛一角的小渔村的光耀。他们当中有的已经羽化升天,如蔡其矫、凌力等。但是我认为,他们仍会立在天上的某一朵云端,微笑注视着这座曾给他们带来过幸福感的渔村。我在澳角,感受到文学的美好和悠远。

文学茶座

阅读改变人生

□毛金铭 郑洁莹 文 朱艺娴 供图

读高明的书 做智慧的人

——“闽师荐书,好书同行”阅读分享会举办

本报讯(林佳俊 戴诗淇)6月5日下午,由闽南师范大学图书馆、学生工作处共同举办的“闽师荐书、好书同行”系列活动——第八期阅读分享会在闽南师范大学圆山校区成功举行。本次分享会由闽南师范大学文学院王朝华教授担任主讲嘉宾,闽南师范大学文学院、商学院共计30多名师生到场参会。

本次阅读分享会的推荐书目是王水照先生的《钱钟书的学术人生》,由王朝华教授带领与会师生走进钱钟书的学问世界。王教授先谈了自己关于这本书的读后感,对这本书的内容做了介绍,并对其得失做了简要而独到的评价和说明。接着,台下学生和老师积极发言,与王教授交流,或提问或谈自己的阅读体会。

王朝华教授对《钱钟书的学术人生》的第二辑与第三辑进行解读,结合文摘畅谈阅读体会和心得。当分享到阅读的意义,王朝华教授建议要尽可能去阅读最高明的书。王教授用饮食作比,表示这是要辩证地去看待的,因为阅读某些一些书的时候并不一定要看最高明的书。比如阅读小说,可以选择普通的网络小说,也可以选择《三国演义》《封神榜》等名著,还可以根据个人兴趣选择不同类型的书籍,这些书都可以看一看,不要紧。但是阅读学术著作这一类型的书籍,王教授说应该尽可能去看最高明的书,取其精华,去其糟粕。在学术著作方面,可能存在个别学者名不副实现象,不高明的书可以不用看,只有阅读那些最高明的学术著作,才能真的有所思考与收获,提高思想的深度。

在讨论环节,商学院的游凌燕老师提到,钱钟书先生在文学作品中更多体现的是相对消极的悲悯情怀,然而在杨绛先生的《我们仨》中所表现出来的是一位生活充满童趣的父亲,是否可以理解为他竭尽全力的在生活中寻找快乐?王朝华教授对此分享道,基本可以这么理解,伟人们对生命的悲剧性本质都有深刻的认识,他们能看透生命的悲剧,但是也能在生活中保持通达的态度。当同学谈到如何面对伟人,如何解读伟人的作品这个问题时,王教授指出,面对伟人必须要有尊敬、谦逊的态度,同时要不断阅读,不断提高自己的能力。要做一个有智慧的人,就必须保持阅读的兴趣和习惯,这没有别的路可以走。分享会现场,老师和同学们用心聆听并积极互动,气氛轻松活跃,思想火花频频迸发,营造出浓厚的学习氛围。同学们纷纷表示,分享会的讨论环节让我们有机会走进钱钟书先生的世界,从不同角度了解到生命的本质和阅读的快乐,这将是一次难忘的大学回忆。

本报讯(朱艺娴 文/供图)粽叶飘香佳节,文采荟萃赏诗会。6月3日晚,由闽南师范大学文学院主办、院各社团联合承办的“壬寅端阳,在水一方”端午诗会在博西梯一举办。文学院党政班子及部分师生、漳州市作家协会代表,一同观看演出。

晚会涵盖了朗诵、吟诵、曲艺、情景剧、舞蹈、茶艺、古琴演奏等形式多样的节目,寄寓深远。

当晚的诗会在陈瑞松老师的引言中拉开序幕,内容共分为三个序章进行,分别是端阳戏剧联演、端阳宴以及端午诗会。在端阳戏剧联演部分的教学成果演出展示环节,由文学院学子为我们带来的《时间和旅人》,让我们在奇妙的鸟儿国度中,重新审视时间的流逝,以别样的角度体会旅人与鸟儿们之间爱与温暖的故事。随后呈现的端午特别版戏剧《九逝——平原怀江》,以倒叙的方式将屈原投江前所经历的不平遭遇以演绎的形式展现,通过同学们的精彩表演表现了屈原志行高洁、执着探索、敢于斗争的高尚品格以及矢志不渝、坚贞不屈的强烈爱国精神。

在精彩纷呈的端阳戏剧联演后,由云水茶艺协会带来的端阳宴环节更是将当晚的节日氛围推向了高潮,在场的师

壬寅端阳 在水一方

生们一同食粽乾(粽乾,粽子的别名)品香茗,尝糕点赏茶艺,其乐融融,一同分享,为此次端午诗会的举办增添了更多的温暖与欢笑。

19时始,诗会的第三个节目在张伯宇老师悠长的笛声中拉开帷幕,开场的《九歌——少司命》祭祀,共同悼念2000多年前的爱国诗人屈原;随后由冷音琴社与墨韵书画协会合作为我们带来的弦歌书法表演《求索》,让我们在“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的歌声中充分体会楚辞以弦歌演奏与书法演绎的魅力。诗词吟唱环节,黄金明院长为我们带来了一曲《钗头凤》,在背景介绍以及婉转悠远的歌声中,我们仿佛能够看到诗人陆游与才女唐婉之间凄美哀婉的真挚爱情,体会他们之间爱不得恨别离的无奈与遗憾,歌曲感人肺腑、令人动容。

作品朗诵环节,我们有幸聆听来自漳州作家协会主席陈子铭、副主席陈小玲带来的诗文朗诵,以及由闽南师范大

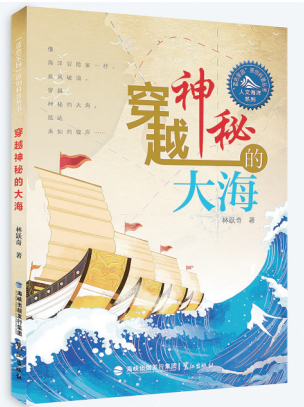
学国家语言文字推广基地带来的作品《屈原颂——生死交响》,节目以句句开头而报以层层浪涛般的回响与述说,作品字字恳切句句肺腑,将屈原在黑暗的



《屈原颂——生死交响》的回响与述说

书讯

《穿越神秘的大海》入选 “暑假读一本好书”书目



本报讯(柯国伟)近日,漳浦作家林跃奇新作《穿越神秘的大海》由鹭江出版社出版,这是一本航海科普故事书,入选2022年福建省“暑假读一本好书”书目,目前,已在全国新华书店上架销售。

《穿越神秘的大海》穿越历史,从秦始皇东巡大海到郑和七下西洋,从徐福东渡日本到汪大渊远航亚非,从戚继光平倭寇到郑成功收复台湾,跨越数千年,以历史发展为脉络,以海上丝绸之路为背景,叙述了十五个海洋冒险家的传奇故事,塑造了华夏儿女世代传承、敢为人先、爱拼会赢、开拓进取的海洋精神。

著名儿童文学作家李秋沅说:穿越神秘的大海,十五个海洋冒险家,乘着大海船,从历史的海洋向我们走来,在小读者面前由模糊而清晰,由矮小而高大,由平凡而伟大。阅读好故事,汲取成长的力量与智慧,走向更辽阔美丽的天地。

教益,想在阅读中加深自己对生活的体验和认识。

通达的眼界

王朝华教授具有通达的人生态度,这与他具有深厚的文学修养无疑是有密切关系的。当我们问及有什么喜欢的花草时,他摇了摇头,说自己回答不上来。他说,“我只能笼统地说,所有的花草我都喜欢。”王教授说他虽然也有比较喜欢的花草树木,但是很难说最喜欢什么;他说他家的露台上种了很多花木,有时在除草的时候,有些杂草他也不舍得拔掉,普通的野花草也很美。王教授说,中国文人传统特别喜欢梅兰竹菊,梅兰竹菊确实很好,但是如果你只觉得这些名花异卉才是美的,那你实际上也不懂它们的美。王教授说《爱莲说》因此是他不喜欢文章。他引了苏东坡《超然台记》开头的两句话:“凡物皆有可观,苟有可观,皆有可乐”,并进一步解释说:这正是高人达观的境界。

问到退休后的生活打算,王教授说,退休后虽然不在课堂上上课,但是也希望自己能在文化教育方面继续做一些工作。他说,只要精力许可,读书、写作仍然是他生活、工作的重要内容,就此而言,退不退休并没有很大的差别。他说他自己期待退休后的生活,可以更自在更自在地做一些自己想做的事,他希望退休后能回到乡下生活。

在王朝华教授的身上我们似乎可以看到古代士人的修养和风度,更能看到一个知识分子对社会和现实的关心,他的言谈举止也因此显得更加与众不同。



王朝华教授吟唱《红豆词》

政治斗争中却依然坚持理想、追求真理,不惧死亡且深沉执着的爱国之心通过深情地朗诵一一倾诉,感人深切……

端午诗会的成功举办,不仅让学子体会到了浓厚的节日氛围,更激发了学子传承中华优秀传统文化、培植深厚人文情怀的学习热情,在提升学生专业能力与人文素养的同时,也丰富了校园文化内涵,营造高雅校园文化氛围。

《张朝晖书法作品选》出版

本报讯(朱亚圣)近日《张朝晖书法作品选》由福建美术出版社出版发行,省书协主席陈奋武题写书名。该书共选入作者近年来创作的书法66幅,以行、楷书为主,还有用书法书写的原创诗歌、楹联,全书136页,内容丰富,个性鲜明,书体多样,富有家国情怀。

张朝晖,1972年出生,平和县人,现为福建省书法家协会会员、福建省作家协会会员,师从陈奋武先生,书作追求“圆融、简净、旷达、自然”之风。

