

办阅读大赛 “涵泳”朱子文化

◎本报记者 苏水梅

“我是仰文队的四号选手，来自四年(5)班，我叫蔡昕好……”6月13日上午9时30分，通北中心小学首届“涵泳”阅读大赛决赛准时鸣锣开赛。通过初赛、复赛选拔出的每个年级的前5名“阅读达人”，成为此次决赛的选手。选手们以抽签的方式组成5支队伍，参加“阅读明星”的角逐。

25位“阅读达人”分别进行了自我介绍，并亮出自己所在小组的队名和口号：仰文队、寒竹队、格致队、风松队、修齐队，“博观而约取，厚积而薄发”“破土凌云节节高，寒驱三九领风骚”“格物致知，诚意正心”“勇攀高峰，迈向成功”“奇文共欣赏，疑义相与析”，队员们个个摩拳擦掌，不甘示弱。

第一环节是必答题，“低年级组朱熹诗词背诵‘少年易老学难成’请问后面半句是什么？”“一寸光阴不可轻。”正确答案很快给出，获得10分；“五月榴花照眼明”后面半句是什么？”小选手迟疑了一会儿，给出了正确答案：“枝间时见子初成。”台上比赛紧张激烈，台下观众频频用

热烈的掌声表示鼓励。
“请在答题板上写出朱子读书六法具体是哪六法？请解释‘循序渐进’读书法含义，并结合实际，用具休事例谈一谈对你的影响。”小组合作题很考验团队合作精神和比赛规则，抽签并于5分钟内将答题要点记录在答题板上，作答时间3分钟；每一题满分30分，由现场评审组给分，答对加上相应分数，答错不扣分。同学们认真作答，精彩表达，赛场上你追我赶，比分不断刷新。

接下来的抢答题和风险题环节更是竞争激烈。经过一个多小时的角逐，最终仰文队的李星辰、蔡昕好、钟欣颖、陈吕禹彤和姜逸辰获得了比赛的冠军。参加活动的领导们为获奖同学颁发了“阅读明星”奖杯、奖章、奖状和奖品。“阅读明星”们将轮流担任学校“仰止书屋”图书馆的馆长。

本届“涵泳”阅读大赛自4月20日启动以来，得到了学生、家长、老师和社会各界的大力支持。为了这次阅读大赛，选手们做了不少准备。钟欣颖和陈吕禹彤在接受记



仰文队选手正在答题 本报记者 李林 摄

者采访时说：“我们阅读了很多书，还刷了很多题，题目是妈妈帮我们在网上找的。”通北中心小学林锦霞校长说，通北中心小学以“高擎朱子文化，打造书香校园”为建设

方向，此次阅读大赛之所以引用朱熹“虚心涵泳”读书法中的“涵泳”为主题，旨在传承朱子经典文化，引导学生深入学习体会，让阅读更有广度、更有深度。

同心呵护“隐形的翅膀”

本报(记者 苏水梅 通讯员 李斌 王松辉 文/供图)为了让更多的人了解特殊教育、关注特殊群体、关爱特殊儿童健康成长，通过传递温暖、传播爱心，增强名师工作室成员的责任感和社会担当，6月10日，李丽玲名师工作室的名师们走进青纳康集团·漳州启能康复中心，开展“走进启能 关爱特殊儿童”公益活动。

活动当天，李丽玲名师工作室成员、华安县仙都中心园苏咏鸿老师的徐鹤活动《隐形的翅膀》很受小朋友欢迎。小朋友在苏老师的引导下创作出属于自己别具一格的“隐形的翅膀”，一双双隐形的翅膀带着小朋友飞入美好的世界；名师工作室成员云霄县实验幼儿园李老师的《爱我你就黏黏我》亲子活动，为孩子和家长留下了亲密美好的瞬间。大家在老师的带领下一起玩泡泡游戏，在李老师的魔法棒下，家长变成“大泡泡”，孩子们变成“小泡泡”；名师工作室学员李春区坊洋中心园王老师的《有趣的彩虹伞》，孩子们在音乐旋律中找颜色、玩海浪，在名师工作室志愿者的陪伴下尽情游戏，沉浸在欢

乐海洋中。

“在启能康复中心看到这么一群孩子，正值天真烂漫的年龄，本该无忧无虑地成长，却由于自闭症、发育迟缓、语言障碍、感统失调、多动症、学习能力障碍等问题成为特殊儿童，我们可以深切感受到特殊孩子需要帮助和尊重的渴望。”名师工作室领衔人李丽玲老师呼吁，幼儿园和特殊学校应建立联系，有条件的幼儿园建议配备教育资源教室和特教老师，推进幼儿园和特殊学校的互通互融。同时，希望名师们多关注特殊儿童，做好幼儿园的融合教育，为同属于一片蓝天下的孩子们创造幸福和快乐。

互动环节结束后，还举行了关于“科学做好幼小衔接的有效策略”的研讨活动。在李丽玲老师的倡议下，大家纷纷慷慨解囊，为孩子们筹集爱心款，为孩子们捐赠爱心玩具。启能康复中心吴秀华老师代表师生们说：“名师工作室的老师们不仅给孩子们送来玩具，还亲自授课，他们用热情温暖了孩子们的心灵，用实际行动关爱这群特殊的孩子，让人很感动。”



名师工作室老师与孩子们一起做游戏

闽南乡音“凑阵”为“双减”添彩生色



卫生环境大提升

本报讯(记者 陈晓云 通讯员 杨婷晖 文/图)“我是福建的，福建漳州的，漳州龙海区，龙海特产有名气……”近期，由龙海一中人民路校区闽南语社团表演的三个小视频火了。龙海一中七年的孩子们用他们稚嫩闽南乡音，借助现在流行的视频模式介绍了龙海的美食、美景和龙海人拼搏进取的精神风貌。

这三个短视频，分别是《龙海美食“真正港”》《龙海风景“水当当”》《龙海人真打拼》。前两则小视频列举了龙海区各乡镇突出的美食和美景，最后一则从“开漳进士第一人”的周匡物、“海丝路上第一港”的月港和顾大局、讲奉

献的“龙江风格”入手，赞扬了龙海人敢拼爱赢的精神。
据介绍，为增加课后服务内容，初中部音乐组的老师们刚开始只是尝试借助现在流行的视频模式，创作了《龙海小吃“真正港”》短视频，在下午的课后服务时间段，组织闽南语社团的同学录制了小视频，没想到播出后大受欢迎，备受鼓舞的老师们于是再接再厉创作了三首歌词，由外到内、从物质层面到精神层面赞美了家乡龙海。“厦门一校友听闻此事，特意多次抽空从厦门赶回母校，义务为社团的表演拍摄制作这三则短视频。”该校区副校长洪达勇说。
“语言是文化的载体，闽南语作为闽南文化不可分割的一部分，需要代代传承。”作为主创人员，洪达勇对此有着较深的感受，“不少孩子闽南话还不是很标准，视频也录制了好几次。我们希望通过这种形式，弘扬闽南文化、宣传大美龙海，潜移默化地提高学生对家乡的认识，激发爱乡热情。”
据了解，在“双减”政策实施后，龙海一中初中部不断创新服务内容，积极探索课后服务的实施路径，通过挖掘各种资源，针对课后服务不同时段的特点，为不同层次的学生提供多样化、差别化、个性化的服务内容：七年级，以活跃身心、做好衔接为宗旨，开设丰富多彩的社团活动；八年级，以课堂延伸、开阔视野为宗旨，开设多种多样的校本选修课程；九年级，以培优辅差、增强体质为宗旨，举行辅导讲座，加强体育锻炼，最大限度地满足了学生的不同需求。

家校共育 记录青春



活动上，高二(1)班的学生们表演原创话剧《青春，你好》。

本报讯(记者 沈昊鹏 文/图)一本班刊联结家校情谊。近日，漳州三中高二(1)班的一本班刊在同学们的期待中成为同学们爱不释手的读物，班刊制作精美，图文并茂，内容丰富，凝结了全班同学和不少老师家长的心血。

班刊创作历时近三个月，从定班刊名、编辑文稿、设计版块、绘制插画，几经校对到最后的排版印刷，均由师生共同完成，并得到了班级家委会的大力协助。“我们想通过这本班刊，来记载同学们当下天真无畏的状态。也许这群孩子们在将来会遇到各种各样的困境、迷茫，而当他们回想起青春中最热血的样子时，希望这些美妙的回忆能够重新为他们注入能量，去应对未来所面临的一切。”高二(1)班班主任郑淑蓉说起制作班刊的初衷时说。

据了解，漳州三中高度重视家校共育工作，多年来积极探索家校共育实施路径，以家长学校为依托，开展多样化的家校联动活动，增强家长的角色意识，形成人人参与、氛围浓厚、全面覆盖的家校协同育人新面貌。



趣探“海韵”文化 启航快乐成长

本报讯(记者 黄子君 文 通讯员 黄莉琛 供图)近日，游艺中的萌宝们手持海鲜道具，在“海底反”传承人的引导下，动作活泼有趣，形象可爱。近年来，东山县第二实验幼儿园努力挖掘“滨海古镇”文化，通过“海味”户外游艺活动，以“海”为魂，积极探索“海韵”文化。该园活用本地特色“海底反”“蓝色元素”创造性民俗游戏丰富幼儿主题课程，使幼儿在快乐游戏中提升对传统文化的认知，逐步

把幼儿园打造成海洋文化特色的幼儿园。

据了解，“海底反”是一种饰演海洋水族动物动态形象、展示海洋生命活力的传统舞蹈，亦称“水族舞”。其中“反”字代表热闹、喜庆。这一民俗源于明清时期铜陵南门湾独特的喜庆活动，是深受当地群众喜爱的特色游艺项目，常在庆丰收、祭神明、贺新春等时节登台亮相，极具东山海洋文化特色。

核心提示

暑假来临，许多家长为了让孩子远离手机和电视，开始计划着利用假期让孩子多学点技能。学什么好呢？运动类、书画艺术类，还是音乐舞蹈类？几岁开始学好呢？孩子在学习技能的过程中，家长应该如何助力？一起来听听老师们的看法。

运动

闽南师范大学体育学院蔡卫清老师认为，孩子学习运动类技能需要适龄、适度、适量。一般而言，3岁以前，可以以游戏的方式，多进行一些促进肢体协调的运动，如跑、跳、上下台阶等；3至6岁，可以开始有意识地进行促进孩子生长发育的运动，比如，篮球、跳绳、游泳、体能训练等，其他球类运动如足球、羽毛球等也可接触，以培养孩子的兴趣为主；5岁以后，孩子就可以系统地学习球类项目，球类项目对于提升孩子的身体素质有较大的助益。“当然，不管什么样的运动，都要以安全、适量、适度为前提，专业性的运动，最好有专业指导。”

“以篮球为例，家长应注意给孩子穿适合运动的服装，准备擦汗巾以及备换的衣物，让孩子大量出汗后可以及时换掉汗湿的衣服(尤其是冬季)。在训练前，要关注孩子的身体状况，如有不适应及时和老师或教练沟通暂停或停训；尤其要注意运动量的大小、强度，要以孩子的身体条件为主，应循序渐进，科学锻炼，不可拔苗助长。”蔡卫清说。

在“双减”政策背景下，随着体育成绩在考试中比重的加大，体育运动得到了更多的重视，孩子的体育观从“要我锻炼”转向“我要锻炼”，运动意识有所提高。蔡卫清说：“体育成绩很好的同学，可以参加更高层次的选拔；更多的人进行体育训练不但是为了考试，也是为了强身健体。”在蔡卫清老师看来，老师和家长要对孩子进行正确的引导，要先培养孩子们的运动兴趣，在训练过程中，注意运动技能的提升，学习坚持不懈的精神。“野蛮其体魄”，拥有健康的身体，将受益终身。

书法

“近期，教育部修订了义务教育课程方案和标准，书法正式纳入语文课程标准，学校和社会层面对书法教育的重视程度也在不断提高。”漳州一中碧湖校区书法社团负责人李鸿建老师说，书法教育包括硬笔书写和毛笔书写教学。他认为，小学的硬笔书写从一年级开始，以正楷字为契入，注重笔画、笔顺的书写，以养成良好的书写习惯；中学硬笔书法需在写好正楷字的基础上，学习规范、通行的行书，保证书写的速度；而毛笔书

法的练习从小学三年级开始，以临摹为主，主要感受字形之美。

李鸿建说，书法教学以笔画为起点，教师在示范时会尤其强调注意笔画的四要素，即“角度、弧度、长度和位置”。所以，老师和家长可以适时提醒孩子“在运笔时，体会起笔、行笔、收笔的感觉，感受硬笔书写中的力度、速度变化”。在训练时，硬笔的线条可以借鉴毛笔中起落和轻重的笔法，使笔画内蕴更加丰富。

“字态呈现的美观与否，要从结构来分析，并作严格要求，结构规范是保证书写稳步提升的关键。”李鸿建说，“结构教学涉及字的穿插、空间和动静，一般从结构简单的字到结构复杂的字，从观察例字、描红、临帖再到独立书写，让学生观察实践和揣摩，把握字的间架结构，感受字体的形态美、规范美，从而提高对汉字的审美认知。”

汉字书写是性情的抒发和情感的表达，也是中华优秀传统文化自信力的象征。在李鸿建老师看来，让孩子安心地坐下来，养成良好的写字习惯很重要，孩子一旦养成了爱写字的习惯，也为以后练习书法打下良好的基础。书法教育的意义在于育人，它不仅提

高学生的书写能力，还在培养审美情趣和人文素养中具有重要作用。

音乐

“四周岁至四周岁半就可以开始学习。”漳州台商投资区音乐老师江红玲认为，作为家长科学地把握孩子练琴的时间，帮助孩子找到合适的练习方法，是很重要的。“给孩子购买一台好的钢琴，并不是越贵就越好，结合自己的实际情况，以适用为前提。”在江红玲看来，家长需要想方设法引导、提升孩子练琴的兴趣，比如，帮助孩子寻找和争取一些演出的机会，让孩子有成就感，培养孩子养成持之以恒的习惯。

谈及孩子学音乐的费用，江红玲老师介绍，声乐、乐器每年基础课程的费用在7200元左右。学完基础课程，如果要继续提升课，需再加上考级和比赛各一次的话，每年就需要再增加1000多元的费用。

“孩子学习音乐，乐感、节奏感、耐心、兴趣等因素，都会影响学习效果。”江红玲老师说，家长如果可以在孩子学习的过程中进行鼓励和监督，一般都会收到不错的效果。比

较理想的练习方式是每次连续练习时间不超过30分钟，然后休息5到10分钟，可继续按同样的时间练习。家长在安排孩子练琴时间上，要兼顾学校学习、练琴和娱乐之间的关系。练琴时间安排的基础是孩子究竟能集中多少时间的注意力和精力，要因人而异，以快乐学习和收到好的效果为准。

舞蹈

龙文区白鹭舞蹈艺术创作交流中心赵柳英老师说，孩子4周岁以上(包含4周岁)开始学习舞蹈是比较合适的。孩子的舞蹈天赋在训练的过程中慢慢表现出来，家长可以从几个方面来判断孩子是否具有学习舞蹈的潜质，再决定要不要让孩子继续学习舞蹈。“一是看孩子对舞蹈是否热爱，二是看孩子身材，舞蹈生的黄金比例是下身要比上身长最好12厘米，手长的总长要比身高长，三是看孩子肢体的协调性。”一般情况下，如果从幼儿阶段开始训练的话，到4-5岁(10岁-12岁)，就可以看出孩子身体的柔韧度，先天条件好的，训练又肯吃苦，是很容易出成绩的。

“舞蹈老师会从启蒙阶段开始培养孩子的坐姿、站姿、身体体态，训练身体的直立感、腿部的直立、等等。”赵柳英说，在教学过程中，老师会兼顾科学性和安全性，循序渐进。谈及舞蹈考级，赵柳英介绍，全国的中专类艺术院校，一般是收取小学毕业生的，孩子如果进入专门的艺术学校学习舞蹈，6年中专毕业后可以参加高考考取理想的大学。

暑期规划 你怎么安排？

◎本报记者 苏水梅