

科技
深度

全面促进科学技术进步的关键之举

——贯彻落实科学技术进步法四大看点

在新发展阶段,科技事业面临新形势、任务和要求,对科学技术进步法进行修订具有十分重要的意义。科技部、司法部等八部门24日公布了《关于深入开展〈中华人民共和国科学技术进步法〉学习宣传和贯彻实施工作的通知》,要求加大对科学技术进步法的宣传贯彻落实力度。新修订的科学技术进步法聚焦哪些重点?有何看点?

为走中国特色自主创新道路、促进实现高水平科技自立自强提供重要法律制度保障

科技事业在党和人民事业中始终具有十分重要的战略地位,发挥了十分重要的战略作用。作为我国科技领域具有基本法性质的法律,现行科学技术进步法于1993年颁布施行,2007年第一次修订,2021年第二次修订并自2022年1月1日起施行。

“党中央全面分析国际科技创新竞争态势,深入研判国内外发展形势,针对我国科技事业面临的突出问题和挑战,坚持把科技创新摆在国家发展全局的核心位置,全面谋划科技创新工作。科学技术进步法第二次全面修订,意义重大。”科技部部长王志刚说。

此次修法坚持以党的创新理论为指导,坚持目标导向和问题导向,系统谋划设计,修改与创新驱动发展不适应的制度规定,系统解决制约科技发展的体制机制障碍。修订后的科学技术进步法共十二章一百一十七条,进一步健全科技创新保障措施。

抓住科技创新发展主要矛盾,加快推动重点改革举措落地

为支撑高水平科技自立自强、推动世界科技强国建设,此次修法看点十足,修法明确坚持中国共产党对科学技术事业的全面领导,把科技自立自强作为国家发展的战略支撑,聚焦“四个面向”,完善高效、协同、开放的科技创新体系。

王志刚表示,此次修法将国家创新体系建设上升为法律规范,加强科

技术创新治理,强化战略科技力量,更加突出企业的创新主体地位,明确科技人员权益和责任义务,规定了各类违法行为的法律责任和处罚措施,整体上为科技自立自强创造良好环境。

完善高效、协同、开放的国家创新体系,提升体系化能力和重点突破能力

国家创新体系是反映国家创新能力的主干。此次法律修订中全面体现了完善国家创新体系建设的思路,明确提出完善高效、协同、开放的国家创新体系,以高效的国家创新体系支撑现代化经济体系,推动经济高质量发展。

“包括在事关国家发展与安全的重点领域,健全社会主义市场经济条件下的新型举国体制,集中力量办大事,强化国家战略科技力量,牢牢把握高质量发展主动权;明确政府和市场的资源边界,最大限度发挥市场在资源配置中的决定性作用,激发各类所有制创新主体活力,充分发挥政府的资源动员和保障能力,打通创新发展关键环节等。”科技部副部长李萌说。

推动自由探索和目标任务有机结合,聚焦重大关键技术问题、加强基础研究

基础研究是整个科技创新体系的源头,是所有技术问题的“总机关”。此次修订的法律中增加了“基础研究”一章,从统筹推进基础研究、基础研究投入、国家自然科学基金、布局、人才队伍建设等方面做出规定,加强基础研究发展规划和部署,聚焦重大关键技术问题,加强产业领域基础研究,提升科学技术的源头供给能力。

“建立基础研究稳定支持的投入机制,设立自然科学基金,引导企业加大基础研究投入,鼓励社会力量通过捐赠、设立基金等方式多渠道投入基础研究,逐步提高基础研究经费在全社会科学技术研究开发经费总额中的比例,与创新型国家和科技强国建设要求相适应。”科技部政体司司长解敏说。

(据新华社电)

我国将建设若干国家知识产权保护示范区

据新华社电 国家知识产权局近日印发《国家知识产权保护示范区建设方案》的通知,提出到2025年,在全国范围内遴选20个左右的城市(地区)完成建设工作,经评估认定为示范区,打造若干知识产权保护高地。

示范区建设的重点任务包括加强知识产权保护工作整体部署、提高知识产权保护工作法治化水平、强化知识产权全链条保护、深化知识产权保护工作体制机制改革、推进区域内知识产权领域国际交流合作和维护知识产权领域国家安全。

通知提出,示范区建设的主要目标是,在示范区内知识产权保护工作

整体部署科学合理,知识产权保护生态良好,法治化水平较高,全链条保护运行顺畅,体制机制改革成效明显,公共服务效能不断提升,社会满意度达到并保持较高水平,知识产权领域国际合作和竞争能力进一步提升,国家安全利益得到有效维护,知识产权制度促进科技创新、产业升级和推动高质量发展的作用更加凸显。

国家知识产权局将会同有关部门组织示范区的申报、遴选、管理和验收评审等工作,择优选定若干城市(地区)开展示范区建设,建设期为2年。建设期满通过验收评审的,认定为示范区,示范有效期为3年。

日本研发利用台风发电技术

据新华社电 日本是遭遇台风较多的国家,日本横滨国立大学和创业公司正在研发利用台风发电的技术,以变害为利。

据《日本经济新闻》中文版“日经中文网”近日报道,横滨国立大学正在研发可在海上追随台风进行发电的自动驾驶专用船。该校于2021年10月成立了“台风科学技术研究中心”,核心项目之一是研发台风发电船。该校

计划5年后在实验设施中进行模型船测试,10年后建造小型发电船在海上进行测试。

此外,日本初创企业Challenergy已开发出没有叶片、遇到强风也不易损坏的风力发电机,并于2018年在冲绳县石垣岛进行了输出功率为10千瓦的验证机试验。该公司希望未来风电机能在台风较多的岛屿地区得到广泛应用。



青海:清洁能源助力绿色发展

这是6月26日在青海省海南藏族自治州共和县拍摄的风力发电机。近年来,青海省海南藏族自治州依托土地资源和太阳能资源优势,着力推进新能源发电项目落地。截至目前,在位于共和县的海南州绿色产业示范园区,光伏、风电、光热新能源装机容量超过2000万千瓦。按测算,通过新能源发电这里每年可节约标准煤736.96万吨,减排二氧化碳2237.2万吨。新华社发

文化
观察

古诗词在今天为何热度依旧

古人说“仓廪实而知礼节”,当人们吃饱穿暖,自然就会有更高的精神追求。古典诗词以短小的形态、精准的表达、高度的思想性、动情的内涵回应了人们对精神生活的追求。最近,抖音发布的《古诗词数据报告》显示:过去一年,古诗词短视频在抖音上累计播放量达178亿,同比增长168%。无独有偶,来自图书销售市场的数据显示,近几年古诗词图书销量猛增。这些充分说明,在精神文化产品极度丰富的今天,古诗词依旧热度不减。

古诗词中,唐诗无疑是最具代表性的体裁之一。经过一千多年的流传,人们依然能在唐诗中找到属于自己的喜怒哀乐,找到与古人强烈共鸣的情感瞬间。那些经过时间洗礼的经典诗句,感染着一代又一代中国人。

大家之所以喜欢唐诗,一方面是因为诗歌本身的节奏韵律十分便于朗诵记忆;另一方面也是因为唐诗兴盛的时代极具魅力。历史上的唐朝,风气开放、兼收并蓄,出现了许多英雄和天才人物,涌现出大量诗人、艺术家。现存5万多首唐诗,基本涵盖了一个中国人所能想象到的生活和情感的全部。再加上高超的艺术水准、高深的思想境界,因此唐诗成为中国古典诗歌领域最为璀璨的明珠,让历代人充满敬仰。也因此,有一种说法认为,“唐诗是中国人情感的最大公约数”。

今天的人们是否还需要古诗词?我觉得还是非常需要的。举个例子,新冠肺炎疫情期间,许多朋友在心理上或多或少产生了焦虑不安的情绪。在此背景下,阅读古诗词不仅可以帮我们打发时间,也能够慰藉、鼓舞我们的精神。

今天我们如何阅读古诗词?以唐诗为例,许多经典篇目都是诗人在困境中的有感而发,今天我们回顾这些诗作时,不仅要读出诗人们曾经遭遇的困难和挫折,更要读出他们展现的乐观心态。比如,王勃的经典名句“海内存知己,天涯若比邻”,虽然前

我接触唐诗的时间比较晚,那是20世纪70年代,我在陕西老家的小学读二年级。某天上午10点多,老师带着我们读了我人生中学会的第一首唐诗,王之涣的《登鹳雀楼》。至今我还清晰地记得,老师讲解“白日依山尽,黄河入海流”这一句时特别强调,“流”的上半部分有一点别忘了,“开荒”的“荒”是没有这一点的”。彼时,大家可能字都没认全,但诗中描绘的景象仍给我留下了很深的印象。

后来我考上了大学,读了研究生,最终成为一名大学老师,唐诗也从爱好变成了我职业的一部分。回首往事,唐诗给了我许多宝贵财富,让我在困境中能看到希望,在平复时能反省自己可能会面临的困难。它是一个取之不尽用之不竭的精神宝藏,常常提醒我要适当慢下来,不要忘记人生的诗意。

我们的诗人没有回避人生面对的困难,遇到的阻力,但是最终释放出来的是希望、理想和前景。当然,这并不是说大家一读古诗词就能百病皆消。只是希望大家遇到困难时,能够学习诗人的自信、乐观:我遇到了困难,我承认这个困难,我也敢于面对这个困难,并最终找到解决困难的方法。诗里有悲伤、有泪水、有痛苦,还有挫折和烦恼,但最终传递给人们的是希望,是未来,是阳光,这也是许多古诗词能够经久不衰的原因。

在大学课堂上,我按照知识体系系统地给学生们讲唐诗。面对电视

面写道“城阙辅三秦,风烟望五津;与君离别意,同是宦游人”,表达的是一种朋友离散,各自漂泊的不舍,但最后诗人的落脚点依然是:不管怎样,你只要想到远方还有朋友懂你理解你,你就会感到心胸开阔。

再比方说《行路难》,李白在诗中感慨“将登太行雪满山,欲渡黄河冰塞川”,显示出他对前途困难的清醒认识。面对艰难险阻,“诗仙”李白也会有迷茫,所以才有“多歧路,今安在”这样的疑问。但我们知道,李白最后的回答是“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”,那种豪迈自信之力跃然纸上,令人动容。在《将进酒》中,李白写“君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”。时间过得这么快,即便如李白也会感到焦虑,可是他接下来就说“天生我材必有用,千金散尽还复来”。

我们的诗人没有回避人生面对的困难,遇到的阻力,但是最终释放出来的是希望、理想和前景。当然,这并不是说大家一读古诗词就能百病皆消。只是希望大家遇到困难时,能够学习诗人的自信、乐观:我遇到了困难,我承认这个困难,我也敢于面对这个困难,并最终找到解决困难的方法。诗里有悲伤、有泪水、有痛苦,还有挫折和烦恼,但最终传递给人们的是希望,是未来,是阳光,这也是许多古诗词能够经久不衰的原因。

在大学课堂上,我按照知识体系系统地给学生们讲唐诗。面对电视

观众时,我就要有针对性地选取适合于电视表达的知识集中地释放给观众。近期,我又和许多学界同仁一起参与了抖音、南开大学文学院、中华书局、字节跳动公益共同发起的短视频版《唐诗三百首》项目,利用短视频跟大家分享唐诗之美。借助短视频,喜好诗歌的人有了交流学习的机会,平时对古诗词接触较少的人,或许也会因此走近诗意。虽然每条视频不长,但能在两三分钟的时间里让大家繁忙的生活静下来,也是十分可贵的。短视频传播要求内容简短且高度凝练,同时要求切中要害。这并不容易,既考验我们对诗词的理解,也对我们凝练语言的能力提出了新要求。但正如唐朝诗人贾岛在“鸟宿池边树,僧敲月下门”一句中,初用“推”后改为“敲”一样,这种精益求精的内容往往在传播上也会给我们带来新的惊喜。目前来看,利用短视频传播古诗词还是很受大家喜爱的。

总之,人们对于古诗词的热爱,就在于它能够变成自己精神生活的一部分。当你读一首绝句或者律诗时,文字背后的诗意、韵律也被深深印入脑海,使我们看月不仅是月,还有“举头望明月,低头思故乡”的思乡之情;看水也不仅是水,还有“君不见黄河之水天上来”的豪情。时代在发展,但古诗词所蕴含的诗意与文化,仍与我们当下的生活息息相关,滋养着我们的精神。我想这正是中国古典诗词的魅力所在。(新华网)

广电总局、文化和旅游部发文规范网络主播从业行为

据新华社电 近日,国家广播电视总局、文化和旅游部联合印发《网络主播从业规范》。

《行为规范》明确,通过互联网提供网络表演、视听节目服务的网络主播,包括在网络平台直播、与用户进行实时互动交流、以上传音视频节目形式发声出镜的人员,应当遵照本行为规范;利用人工智能技术合成的虚拟主播及内容,应当参照本行为规范。

针对网络主播从业行为中存在的突出问题,《行为规范》分别从正反两个方面规定了网络主播在提供网络表演和视听节目服务过程中应当遵守的行为规范和要求。强调网络主播应坚持正确政治方向、舆论导向和价值取向,积极践行社会主义核心价值观;应坚持健康的格调品味,自觉摒弃低俗庸俗媚俗,抵制破坏网络表演、网络视听生态的不良行为;从事如医疗卫生、财经金融、法律、教育等需要较高专业水平直播的网络主播应取得相应执业资质。同时,列出了网络主播在提供网络表演和视听节目服务过程中不得出现的行为,为网络主播从业行为划定了底线和红线:不得发布违反宪法所确定的基本原则及违反国家法律法规的内容;不得编造、故意传播虚假信息扰乱社会治安和公共秩序;不得蓄意炒作社会热点和敏感问题;不得炒作绯闻、丑闻、劣迹,传播格调低下、违背社会主义核心价值观、违反公序良俗的内容;不得介绍或者展示易引发未成年人模仿的危险行为,不得表现诱导未

成年人不良嗜好的内容;不得诱导用户低俗互动,组织煽动粉丝互撕谩骂、拉踩引战、造谣攻击,实施网络暴力;不得通过有组织炒作、雇佣水军刷礼物等手段,暗示、诱导、鼓励用户大额“打赏”,引诱未成年用户“打赏”;不得营销假冒伪劣商品,夸张宣传诱导消费者等。

《行为规范》指出,各级文化和旅游行政部门、广播电视行政部门、文化市场综合执法机构、网络表演和网络视听平台及经纪机构、有关行业协会在加强网络主播教育引导、监督管理、违规行为处理等方面应切实履行职责,促进形成合力。《行为规范》要求,网络表演、网络视听平台和经纪机构要严格落实对网络主播管理的主体责任,建立健全网络主播入驻、

培训、日常管理、业务评分档案和“红黄牌”管理等内部制度规范。对出现违规行为的网络主播,要强化警示和约束;对问题性质严重、多次出现违规且屡教不改的网络主播,应当封禁账号,将相关网络主播纳入“黑名单”或“警示名单”,不允许以更换账号或更换平台等形式再度开播。对违法失德艺人不得提供公开进行文艺表演、发声出镜机会,防止转移阵地复出。网络表演、网络视听经纪机构要依法依规为网络主播提供经纪服务,维护网络主播合法权益。平台和经纪机构规范网络主播情况及网络主播规范从业情况,将纳入文化和旅游行政部门、广播电视行政部门许可管理、日常管理、安全检查、节目上线管理考察范围。



英国小哥“点茶”技艺传播中国文化

大卫(右)与妻子尚娜一起研究研膏茶茶饼(6月22日摄)。

大卫·米尔斯出生于英国苏格兰,2006年来到中国工作,39岁的他已经在河南郑州居住了16年。

大卫在大学任教时与妻子尚娜相识,尚娜致力于宋代美学文化的研究与传播,受妻子影响,大卫对中国文化尤其是茶文化产生了浓厚的兴趣。2019年,大卫与妻子专门前往武夷山采茶并尝试制作宋代研膏茶。随后,大卫在妻子的指

导下学习“七汤点茶”技艺,经过反复练习,他的制茶技艺日渐娴熟。

在这16年的时间里,大卫发现越来越多的年轻人用各种方式表达自己对传统文化的热爱。大卫利用自己的计算机编程专长,开始建立网络平台传播中国传统文化,他与妻子还计划将宋代“点茶”进行舞蹈创作,通过直播等新媒体形式进行传播。“我爱中国文化,我希望向世界分享中国文化。”大卫说。新华社发

文化人物



大卫在研磨茶粉(6月22日摄)。新华社发

彰显童真童趣 题材丰富多元

——业界人士及专家学者共话我国电视动画片创作与发展

“动画产业发展关乎下一代健康成长”“我们要用好的动画作品帮助孩子们系好第一粒扣子”……在中国电视艺术家协会24日举办的“电视艺术三十年”——电视动画片创作研讨会上,与会业界人士和专家学者共同梳理总结十年来我国电视动画片创作成果,探讨电视动画片的创作经验和方向。

在中国视协卡通艺术委员会主任李小健看来,近年来我国动画产业

不断发展扩大,动画从业者追求精品意识,在题材和内容上寻求突破,创作了不少画面精美、制作精良的电视动画片。

不少与会人员认为,将中华优秀传统文化与动画艺术相结合,成为近年来我国电视动画片的一大亮点。

“十年间,一批弘扬中华优秀传统文化的风风动画作品脱颖而出。”中国动漫集团有限公司副总经理陈学会说,“这些动画片不再是单纯改

编古典名著、神话故事,而是与中国功夫、中国饮食、中国建筑、地名文化、文物非遗等巧妙结合。传统文化主题动画因此蓬勃涌现。”

“以动画形式对中华优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展,有力推动了传统文化传播,使其更具青春气息。”中国新闻出版研究院数字出版研究所所长王蕊说。

在与与会人员看来,服务广大儿童,传播能体现当代青少年优秀风貌

的少儿作品,是动画从业者不变的初心和使命。

“通过积极向上的动画作品,培养中国少年儿童爱国爱家、坚韧不拔、胸怀辽阔的品格,保护好他们的美好童心,是我们动画创作者永远需要努力的方向。”北京华映星球文化发展股份有限公司总导演刘可欣说。

“面向未来,我们希望电视动画工作者将继续将正确价值观与生动艺术创作相结合,通过新的影视技术和制作手段,创作更多展现真善美、充满感染力的动画作品。”中国视协分党组书记、驻会副主席宗锐说。

(据新华社电)