



厦大附中文学馆新书上架——2022届学生张锦琪、黄佳钰的个人作品集《黑板下的旅行》《梅子熬成茶》出版了 校方供图

出书

近日,厦大附中2022届学生张锦琪、黄佳钰的个人作品集《黑板下的旅行》《梅子熬成茶》出版。至此,厦大附中已有11名学生出版个人作品集。学生出书,对孩子会有什么鼓励作用?出书需要经历哪些流程?老师、家长是如何助力的?关于实现出书的梦想,大家都有什么想说的,一起来关注。

“思考是一个很有趣的过程,在写一些思辨性比较强的文章时,某些固定的观点就像是一个靶子,而那些论据和论证就像是一个往靶上射箭的过程,在其中不断地去推翻也不断地去建立,在和自己和世界博弈或者是自己与自己博弈的过程中体会思维的乐趣。”厦大附中2022届高三学生张锦琪在她的新书《黑板下的旅行》的后记中这样写道。张锦琪是云霄人,曾获第十五届全国中学生创新作文大赛全国二等奖、“语文报杯”省三等奖,在《中国校园文学》《语文报》等报刊上发表作品数十篇。

张锦琪告诉记者,自己特别喜欢的作家是张嘉佳,平时会关注他写每一部作品之前会做哪些准备。“张嘉佳有一说法我特别喜欢,‘我是一个具有写作天赋的普通人’。”《黑板下的旅行》一书中大多写的是校园故事和生活中那些触动心弦的人和事。在她看来,认真观察身边的人和事,能通过文字带给身边的人一些温暖,是一件特别开心的事情。她希望进入大学后能在文学方面继续深造。

2022年6月由海峡文艺出版社出版的《梅子熬成茶》是黄佳钰的诗集。黄佳钰热爱记录生活,喜欢捕捉生活细节,“在感恩生命馈赠的同时,也与这个世界交锋。”她希望用诗意的句子去勾勒千奇百怪的世界,为他人增添一份小乐趣。学习之余笔耕不辍,她写下几百首小诗,散见于《闽南日报》等报刊。

这几天,黄佳钰的父母也在读她的诗集,遇到不理解的地方会找她交流。“今年的茱萸/还祝你岁岁平安/你是淡蓝的柔软/去以柔克刚/一呼一吸/散去一个晚唐……”黄佳钰说,今年2月份提交的书稿,出版社经过编排、审稿等流程,于6月3日定稿。拿到新书心情很激动,除了感谢父

帮孩子“出书”仪式感满满。“月亮压弯了树杈,也照亮了树枝上浅白的枳实花。皎洁的月色映得枳实花素朴而真诚,被月色裹上了一抹圣洁……”7月16日,家住市区的赖玉洁女士和女儿杨佳昕一起朗读习作。这篇题为《枳实花开》的习作是女儿在上初二的时候写的。赖玉洁说,女儿平时挺喜欢写作,上中学之后积累了不少文章,利用暑假就把感觉比较好的《多一点阳光》《最是书香能致远》《记忆的影像》等篇目,挑出31篇来装订成册。希望用这种充满仪式感的方式,鼓励孩子不断提升阅读和写作水平。

引导孩子学会准确运用词句来表达情感。

赖玉洁说,观察力是写好作文的核心要素。在辅导中,帮助孩子提高观察能力,鼓励孩子多观察生活,记录生活,用孩子的视角去体会生活并写出细节。才能让孩子在习作中融入真情实感;家长可以帮助孩子挖掘生活中有趣的写作素材,仔细体会感悟。如出去郊游时,可应景随口吟诗“春水盛,春风起,又复一年三月三,絮扑窗纱拂拂檐”“参天木,必有其根;环山之水,必有其源”“但屈指西风几时来,又不道流年偷换”,让孩子在“细雨

“出书”

谈及是否会支持孩子学习期间出书,赖玉洁说,等时机成熟的时候,会考虑出。在她看来,出书对孩子的写作会是一种总结,一篇一篇看觉得都不错,把很多文章放在一起,就会看出来有许多可以提升的地方。

“孩子在写作过程中可塑性很强,家长可以陪着孩子共同阅读,积累语句。”赖玉洁认为,家长可以和孩子一起阅读有深度的经典作品,然后鼓励孩子多练笔,可以是景物描写、开头、结尾等有针对性的片段描写;在孩子习作练笔中,要引导孩子仔细阅读写作要求,如写作重点、文章立意等,

湿衣看不见,闲花落地听无声”的语境中陶冶情操,产生对文字

的热爱。此外,赖玉洁认为,“习作前先列大纲”是一种可行的办法,因为通过列提纲,孩子就会梳理写作思路,培养逻辑思维,尤其对写议论文等逻辑性较强的文体大有帮助。“平时,大纲列出后,家长如果与孩子一同讨论文章结构的长处与不足,尊重孩子的习作立意,并引导孩子缜密思考,有利于锻炼孩子的思辨能力。”文章完成后,要引导孩子反复修改,做到精益求精。

◎本报记者 苏水梅



杨佳昕的写作离不开母亲的鼓励和指点 本报记者 黄子君 摄

让孩子爱上写作

母,还想感谢母校老师的辛勤培养。她写的第一首诗和第二首诗,都请陈洋指导,老师给了几点建议,并鼓励她注意积累,说以后可以出书。“不承想,梦想真的实现了。”黄佳钰还特别想感谢的是高二开始教她的语文老师孙倩。“出了人生的第一本书,让自己对过去和现在做了一些总结,希望今后在观察力、意象等方面都有所提升。”

据了解,2015年以来,厦大附中中学生已出版个人作品集11部,学生公开发表作品1700余篇。《局外集》《从何说起》《挑个时间的缝隙活着》《一去若回来》等作品的作者现分别进入北京大学、清华大学、复旦大学、北京师范大学等高校深造。厦大附中语文教研组长詹佩介绍,学校主办的“一报两刊”(《观澜报》《亦乐园》《言蹊》)定期出版;平时老师会指导学生大量阅读和写作,参加各种写作大赛,在各类报刊发表作品;鼓励写作能力突出的学生公开发表个人作品集,给予一定的经费资助,并帮助学生就书籍出版相关事宜与出版社接洽。

詹佩说,一旦发现了“好苗子”,老师就会积极鼓励并指导他们积累文稿。一是引导学生确立写作规划。个人作品集的出版,需要大量高品质的文章作为支撑,这些文章的撰写,不是短时间能够完成的,需要长期积累;二是解决写什么的问题。第一,写生活中的人、事、物,家庭(乡)的、学校的、社会的都可入笔;第二,写书评、影评,读了喜欢的书,看了喜欢的电影,有些什么样的认识和思考,可诉诸文字;第三,写时评,捕捉有写作价值的时事新闻,发出自己的声音;第四,尝试虚构写作,比如小说创作;五是寻找写作的时间。在校期间,可利用自习、周末时间进行写作,但是这样的边角时间毕竟有限,最佳的写作时间在节假日、寒暑假,特别是暑假,有大块的时间,可以写出大量的文章;四是编辑自己的学期或学年文集。一个学期或学年结束了,可以把所有文章,录入word文档,编辑成一个电子版的个人作品集。一学期或学年编一辑,再把这辑合集编,即可成书。

詹佩介绍,厦大附中图书馆藏书15万余册,报刊100余种,各班还建有图书角,具有丰富的阅读资源和优越的阅读环境,学生畅游于阅读的海洋,这是厦大附中人人愿写、人人爱写、人人常写、人人会写的一个很重要的因素。 ◎本报记者 苏水梅

“开奖”

“学校专门设立‘语堂文学奖’评选活动,并定期将优秀作品汇编成册,以此引导学生用笔记录童年,激发写作热情。”梦城实小文学社指导老师杨炳光介绍,每年在年终把学生的优秀习作汇编成册,作品从学校五里沙文学社“搁浅,童年的海”佳作专栏中挑选,包括学生发表在各种刊物上的文章和获奖作文。平时课堂作文教学上,语文老师会引导学生多关注生活,从优秀书籍、日常生活中寻找一些作文的源头活水,引导学生进行散文、小说创作,积极参加各种比赛,提升写作水平。

梦城实小五里沙文学社于2004年9月正式成立,本着对林语堂思想与文化的继承与弘扬,五里沙文学社经常聘请校外一些作家、学者、老师,为孩子们开讲座,引领学生学习知识,记录成长。梦城实小五里沙文学社因表现突出,获漳州市教学成果奖一等奖。文学社老师自编丛书,作为文学社的教材,坚持“校本自

培、专家助力、开放兼容”的教学模式,在教学内容上不只是单一的写作教学,而是把漳州本土的特色文化、风土人情,如语堂文化、非遗文化、小吃文化、侨批文化、闽南建筑文化等进行整合,丰富学生的写作内容与文化底蕴,培养爱国爱乡的情怀,有效地发展学生的核心素养。

五里沙文学社定期组织学生开展参观、朗诵、课本剧表演、读书交流和知识竞赛等活动。在2021年度语堂文学奖征集活动征稿期间,学校每周还选取三篇优秀作品发布于网络平台,向社会各界展示学生风采,并于2022年1月举行颁奖仪式。“希望通过语堂文学奖优秀习作评选,鼓励学生积极创作,真实记录自己的生活感受和成长中的点滴,丰富学校的文化氛围。给学生们一支挚爱的笔,在岁月里下笔千言。让每一个向上的心灵,在每一个日子闪耀。”杨炳光说。

◎本报记者 苏水梅



梦城实小文学社的孩子在学校图书馆室举办“我读红色经典”主题读书活动时,踊跃发言。 杨炳光 摄

“采蜜”

“林语堂读书社在每学年的一月和六月,把学生的作品编辑发表在社刊上。”暑假里,平和五中林语堂读书社陈丽云老师接受采访时对记者说,手捧一本校本刊,作文入选的同学脸上笑容都是灿烂的。在她看来,学生的作品发表在校刊上,自己的作文可以在全县被传阅,对学生会起到很好的激励作用。读书社成员在写作方面都有不小的收获,在平时的考试及期中、期末考试中,作文常常得高分,有不少学生在各种征文比赛中获奖。

陈丽云介绍,林语堂读书社的宗旨是“读书好,好读书,读好书”,平时组织举办有关写作、演讲、朗诵等方面的知识讲座和竞赛活动;组织读书社成员参加市、县、校各级举办的征文活动;向报刊推荐学生的优秀作品;编辑出版读书社社刊;积极向校广播室提供稿件,加强与县属各校的读书社沟通交流,让更多同学在心底埋下文学的“种子”。

在文学社指导过程中,陈丽云老师平时会要求学生在阅读时要准备好“采蜜本”,把看到

的精彩词语、优美句子及书中一些生动有趣的段落随手记在本子上,并要求学生把记下来的东西读一读、背一背。这样日积月累,大大地丰富了学生的语言词汇,增加了写作素材。为了进一步提高阅读效果,每周还进行一次读书笔记汇报会,让学生谈谈自己新的读书收获和读书体会,评出每周的“阅读之星”,给予表扬、奖励。“这样做充分调动了学生广泛阅读、勤记录的积极性。”同时,陈丽云老师会根据低、中、高年龄段学生的不同水平,采用“先说后写”的方法提升阅读效果。“对于学生在写作时能恰当运用平时积累的词汇,及时地给予表扬,增强他们读写的信心。”

陈丽云告诉记者,读书社积极参与“暑假读一本好书”活动,分成初中组和高中组文章参加县里的评选活动。“我们布置读书社成员读林语堂的《苏东坡传》,让同学们写读书心得,下一步文学社将与林语堂研究会联合举办各种读书活动,以读促写,培养更多更好的文学苗子。”

◎本报记者 苏水梅



厦大附中文学馆为孩子们提供了阅读写作的精神家园 厦大附中 供图

厦大附中语文教研组长 詹佩：
写作是自我对话的最好方式

记者：日记体写作对学生的成长有什么帮助？

詹佩：写日记其实是和自己“对话”，虽然日记具有一定的私密性，但是如果是“愿意”与人分享的那部分，坚持写对自己个人成长是很有帮助的。进入中学后，因学习科目的增多，学习难度和强度的增大等因素，对于大多数学生而言，写日记会存在时间和精力上的困难。但是，写日记是可行的。厦大附中一直推行“周记”写作，学生除课堂写作之外，还会进行大量的自由写作。附中中学生人人拥有自己的“周记本”，每周至少写一篇形式、字数不拘的文章，每个学期可进行20多次写作，可写20多篇文章。初中三年，或高中三年，六个学期，每个学生均可写作百余次，文字累积可在十万字左右。

姚跃林校长在《书写诗意人生》一文中说：

“写作是自我对话的最好途径，是让生活艺术化最便捷的方式。”这句话也很好地概括了写周记对学生成长的作用。这种作用很多时候是隐性的。写周记的显性作用更多地体现在促进写作能力的提升上，其道理很简单：只有写，才会写。这就像开车，什么叫老司机？开车的时间、次数、里程多了，自然就成老司机了。很难想象，一个很少写甚至常年不写的人，会有合格或较高的写作水平。如果说写作有什么“秘诀”的话，最大甚至唯一的“秘诀”只有一个：写，不断地写。有人可能会问，这种自由的随笔式周记写作，在中高考应试写作面前，会不会是一种奢侈甚至干扰？我认为，这种担忧大可不必。自由写作与应试写作并不是水与火的关系，真正会写作的人，什么样的文章都能写，也都写得好。

◎本报记者 苏水梅