

开卷有益

行长久之事 做幸福的人

——读《怎样的教育能给人带来幸福》

□陈靖茜 文/供图

点已知的教学模板。有些时候,教育的魅力来源于未知,是在师生长久相处中所碰撞生长的意外惊喜。

做长久的事业,为实施人道的应试教育做好准备。教师在关注教学质量的同时更要关注学生的“现实快乐”,让诗意与美好栖居于校园中,幸福的种子得以生长。

既关注质量又关注快乐的教育不是一蹴而就的,教师要做长远规划,做好静待花开的准备。例如,教师不应执着于学生每一次考试的排名升降,以三年后高考为目标做打算。如此,学生能够在日常的学习生活中多一些轻松的时间,不被焦虑所绑架。甚至,在学生对于学习没有丝毫动力和兴趣时,沉重的压迫只会激化学生的厌学情绪,教师要允许他开始新的选择,帮其找寻新的方向和目标。

“教育首先要有‘度’,其次要挖掘和尊重学习者的兴趣。”现今出现的“过度教育”已经背离的教育初心。爱因斯坦曾言“教育不是把人培养成一个有用的机器”。诚然,从社会的角度出发,教学的主要目的是使学生的发展水平提高到社会发展所需的水平上,与之保持大致的和谐与平衡。教学的特殊功能,是把社会要求转化为学生素质,促进学生个体社会化和个性化。但随着大众生活条件和教育环境的改善,适应社会发展的初心逐渐变味,现今环境中无论是家长出现的“别让孩子输在起跑线上”,还是高校学生的“内卷”现象,适应社会发展的竞争焦虑推动着学生不断地学习,马不停蹄地上补习班,用尽力法争夺分数,学生心思放在学什么有用、怎么考更高,从而不是学习本身。学生寻找幸福的时间被无目的的努力所挤占。我们无法否定竞争可以促进个人发展,进而促进社会整体发展,但竞争也会带来对分数的盲目追求,而磨灭学习的热情和活力。实施人道的应试教育,教师作为引导者应该让学生们意识到分数不是学习的目的,学有所得,学有所用,便是学习的意义所在。

做长久的事业,要坚守教育无非服务的初心。老师生活在学生当中,想学生所需,传授学识与教养,更分享生活中的点滴幸福。

台风天摧毁了学校的不少树木,许多老师自发到校清理道路,为高三生开学做充足准备;三位老师陪护受伤学生,从校医护室到开发区医院,安抚学生情绪。姚校长也被亲切地称为学校的“大家长”,学生的请求和信件都能得到及时回复。犹记得毕业典礼前,我交给校长一封信,信中表达了对离校的不舍和即将开启新征程的迷茫与惶恐。颁发毕业证书时,他紧紧握住我的手并对我说“不用担心,你的未来一定前程似锦”。那一刻,我是幸福的,我感受到来自师长的鼓励与祝福,这句话深深刻在我的脑海里,在之后的求学生涯遇难之时给了我莫大的勇气。

厦大附中崇尚利他行为的美育,教师们通过自身实践教学会学生在与人交往中分享并创造幸福。联合国教科文组织所出版的书籍《反思教育:向“全球共同利益”的理念转变》中提到,学会共处是学习的四大支柱之一。知识或许会在时间的流逝中逐渐遗忘,但让学生学会与他人相处,感受、传递幸福,是能受用一生的宝藏。食堂收盘处,总能听到学生对阿姨说“谢谢”;校园小道上,一张张笑脸传来脆生生的“老师好”的问候;毕业时,学生在窗前为校长留下暖心的便利贴,在中控台旁为师弟师妹们留下详细的使用说明……直到我上大学,我仍旧习惯于对每一位为我服务的工作人员说“谢谢”,传递这份小小的善意,心中也感到满足。

教育,是带着爱与关怀的,要通过爱的教育培养学生对自我和他人的

尊重与珍惜,这是他们发展自信的基础,也是勇敢迎接未来的底气。

“在工作中生活,在生活中工作。”书中呈现的就是这样一位校长形象。教育是一项长久的事业,需要付出时间和感情来浇灌。姚校长写下了关于教育的思想探索,也分享了他心中的幸福之道。阅读此书,不禁回忆起曾在厦大附中的六年生活,我遨游于森林般的美丽校园,遇见了良师益友,更为珍贵的是,我拥有了幸福的能力。

(作者为厦大附中2019届毕业生,现就读于北京师范大学)

新书品评

时空转换的山水抒情

□柳小黑 文/供图

朋友圈当中,经常对陈建新有着玩笑般的肯定,那就是老称呼他“陈两国”,因为他是中国书法家协会会员,又是中国美术家协会会员。这两个殊荣,任何一个都会让业内人士羡慕不已。何况他集两个于一身,每次跟他在一起,老实说,我的内心都有一种莫名的压迫感,然而对他却没有表现出敬而远之,反而更加亲近。只因他恃才却不放旷,有为仍低调,就像这次,他不动声色间又拿出了一部《古郡漳浦红色履迹山水画长卷》,由福建美术出版社出版。

我曾经有感而发地讲过这么一句慨叹:总有一天,你会发现,那些与你平凡相处的人,原来那么不平凡。而这样的慨叹,却在一天晚上,把《古郡漳浦红色履迹山水画长卷》一幅一幅铺展在床上细细地观赏了一番之后,终于得到了充分的证实,陈建新就是这样一个人。

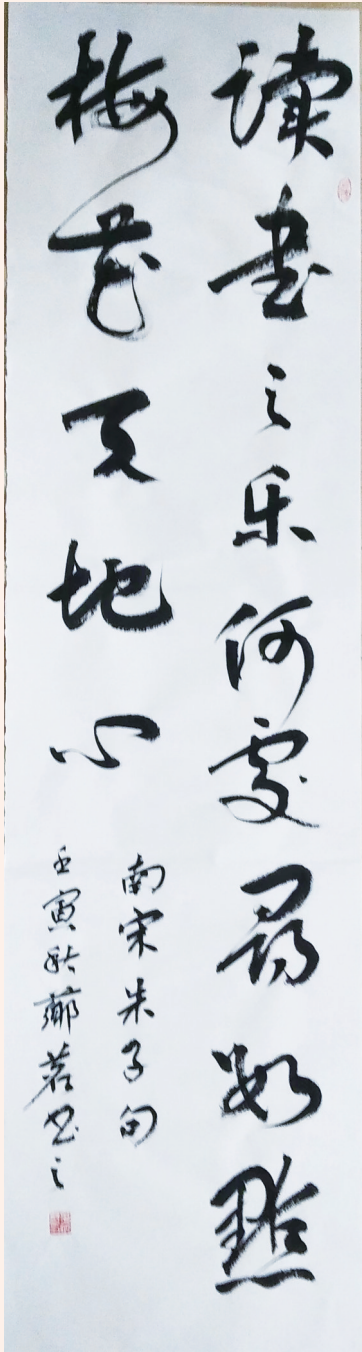
《古郡漳浦红色履迹山水画长卷》以漳浦一城的革命遗迹为构图意象,围绕革命时代漳浦各

地涌现党组织领导人民群众于革命红色事件的先后顺序,通过巧妙的构图,用写意的手法,完整再现了漳浦大地那段“星星之火可以燎原”的历史往事。画作当中的山水,绝少有人物的踪迹,但里面却蕴含着深厚而又豪迈的人的气韵,如英雄气概一般,随着图画的时空转换而翻涌奔腾。

画家黄宾虹曾说:“山水画写自然之胜,亦写吾人之心。”通过画作当中《序》的介绍,我们不难揣度,陈建新在自己的画作里面,也是要表达一种初衷:那些为共和

读书之乐何处寻,数点梅花天地心。

叶多茗书



国铸造荣光的山海之地,理应被我们以艺术的形式加以放大忆念。这样的一种艺术初衷,用著名文艺评论家曾镇南先生的话来说,是比较“正”的。艺术服务于时政。在文联部门任职的陈建新,当然比任何人更深刻这样的艺术取向。也因为如此,他才比别人更能沉下心来,以极庞大的心力来完成这么一部绝对可以“载入史册”“影响时代”的宏大之作。

我对绘画或书法一类的艺术一窍不通,是不识货的那一种。但“近朱者赤”“近情者慧”,因为平时跟陈建新走得近,听他讲过创作这部作品的经过和一些细节,对于作品里面的道道,就有了一些顿悟式的审美体会。

《古郡漳浦红色履迹山水画长卷》,以水墨塑形,以彩墨铸魂,用简单到极致的二色彩,架构起一个个墨韵生动的山水情境,整幅作品笔墨浩荡,实处墨色渲染,虚处淡墨飞白过渡,重处着彩点睛,巧妙的空间留白,使人在磅礴雄浑的水彩之中感到一股空灵之气。画幅中云烟氤氲,山气环绕,或高山耸峙,或松树挺拔,或水光潋滟,或沃田井序,或飞鸟高翔,或老幼和谐,完全一派历经苦难洗礼蒙泽先烈遗荫之后的祥和向上新气象。而陈建新又是书法名家、诗词高手,每幅作品,因加上他自创的诗词书法作品题跋,更是凸显了这部山水画典雅的人文意境和深沉的爱乡情怀。

也许有人会说,画中的景象,与漳浦的现实概貌大有出入,这只不过是画家的理想而已。倘若真有人这么理解,那么这就对了。为了创作这部作品,陈建新在冗杂事务之余踏遍漳浦各地山川,他定然不会不熟悉他所收入眼底的梁鹿大地,他把他所涉足的山川以艺术的形式幻化成人间胜境,意在于告诉人们:这绝美的人间景象是那么地来之不易,那么需要我们用虔诚的心灵去滋养它、呵护它。



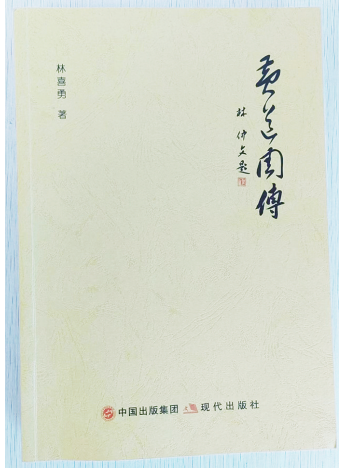
书讯

《黄道周传》正式出版

本报讯(记者 陈晓云 文/供图)日前,林喜勇所著《黄道周传》一书由现代出版社正式出版。全书十二章,详细记录了黄道周从出生、求学、进入仕途、娶妻到宦海沉浮、蒙冤入狱、传道授业、节义千秋等,贯穿一生。

“黄道周,字幼玄,又字螭若,号石斋,明万历十三年(1585年)二月初九生于福建漳浦铜山所(今福建东山),是历史上一位集理学家、书法家、民族英雄、诤臣为一身的风云人物,后来由于满清的文化禁锢以及诸多历史原因,渐渐淡出人们的视线,变得鲜为人知。”林喜勇介绍说。为了如实反映黄道周的生平事迹,作者查阅了《黄漳浦文集》《黄道周年谱》《明史》《南明史》等诸多史料,严格遵照历史事实,用文学的笔法描绘了黄道周跌宕起伏的一生。

《黄道周传》融入了作者独特的历史观。文中作者特意交待了当时错综复杂的历史背景,用独特



的视角剖析黄道周曲折离奇、气势恢宏的一生,让读者能够更加完整、客观、全面了解黄道周的生平。值得一提的是,书中文化常识随处可见,比如对科举制度、丁忧

夺情的普及,还不乏对历史政治制度的思考,比如对党争的起因、忠孝观的形成、历史人物的臧否,都有自己独到的见解。

《黄道周传》全书以轻松的笔调行文,叙议夹议,通俗易懂。书中人物刻画精到细腻,特别是对主人公黄道周人品、学问、气节的描写细腻精到,栩栩如生。语言表达流畅优美,写人物对话,睿智练达;写景,情景交融,宛如身临其境;写历史事件,背景分析鞭辟入里,过程叙述精彩纷呈。

正如作者自序所言:“感动我的不是他当了多大的官,有多少丰功伟绩,取得多大的成就,而是他的精神,那种读书人的社会责任感,那种与生俱来的浩然正气,那种‘知其不可而为之’的坚持,那种‘虽千万人吾往矣’的孤决,那种历史上极其罕见的高尚人格……”“以史为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。”但望《黄道周传》能给读者一些启迪。

创建全国文明城市漳州在行动

当文明人 做文明事 读文明书

闽南日报 漳州新闻网