

海天相接,满眼蔚蓝,纯净的海滨风光,古朴的渔家风情……人们爱上东山的理由也许不太一样,有人迷恋她曼妙的沙滩、新鲜的海味,有人欣赏她蜿蜒的海岸线、参天的木麻黄。或许,最可圈可点的是,这里有着深厚的历史文化底蕴。

文化



东山大帝庙

本报记者 饶超毅 摄



东山黄道周纪念馆(资料照片)

本报记者 饶超毅 摄

溯古通今 东山历史悠远

遗址见证 穿越时空的对话

“东山县大帽山遗址距今4300年至5000年,属于新石器时代中期的沿海贝丘遗址。”东山县博物馆原馆长陈立群介绍,贝丘遗址主人属于我国东南土著民族,就在汉文籍中提到的“八闽”“百越”之地。该遗址出土的陶器群与澎湖列岛、台湾西海岸同时期遗址陶器极其相似,经成分分析,其石器原材料大多来自澎湖列岛,这表明闽南地区在这一时期与台湾西海岸有着密切的交流。遗址出土的红衣陶,酷似大洋洲南岛语族最早的祖先文化拉皮塔文化的红衣陶。

陈立群曾参与由美国哈佛大学、夏威夷大学、毕士普博物馆和福建博物院联合开展的“闽台史前文化关系与南岛语族起源”的课题研究。研究期间发现,遥远的太平洋某些南岛语族地区的民间信仰、仪式和象征,竟与我国特别是闽南地区的民间信仰有许多相似之处。遗址的考古发掘和课题研究,为南岛语族是否起源于福建东南沿海一带以及闽台史前关系的溯源,提供重要的研究依据。

1981年,福建师范大学林观得教授在美国世界海平面学术研讨会上提出“东山陆桥”这个概念。“东山陆桥”西起福建东南沿海的东山岛,向东延伸至海峡南部的台湾浅滩,再向东北,经澎湖列岛而后至台湾岛西部的台南,东西长度近200公里,平均水深约40米,最浅处仅10米。约在15000年前,台湾海峡大部分还是陆地,后来冰川消融,海水上涨,陆地被渐渐淹没,仅留下一条浅滩连接大陆与台湾。这条浅滩于是成了连接两岸的“桥梁”——“东山陆桥”。之后又过了五六千年,“东山陆桥”也被海水淹没,成了台湾海峡。经过两岸共同努力,考古形成了令人信服的证据链,结果证明,台湾的早期人类主要通过“东山陆桥”由大陆进入台湾。

虔诚信仰 一腔忠魂耀千秋

东山人所崇拜的关帝,既有神的威严,更有人的亲切。清朝时期,因东山曾作为郑成功反清复明的基地,朝廷把东山人当作弃民,不予注册人籍。“《公立关永茂碑记》为《台湾外记》作者江日升所撰,共19行,617字。”铜山古城文化促进会副会长孙用川说,《公立关永茂碑记》记载铜山人统一关帝为祖,以“关永茂”三字作为注册户主的姓名。获准后,东山家家户户悬挂关帝画像,作为自己的祖先来奉祀。这种返祖现象赋予碑刻更为深刻的文化内涵与历史意义,它是研究中国民间信仰、清初政治、军事与户籍赋役的珍贵实物资料。

东山人自古重德好义,至今仍保留一种独特而古老的民间习俗——“万福公”。因为渔民们长期在海上生活,过去渔船设备简陋,海面风急浪大,常常有人葬身鱼腹。渔民们渐渐产生一种求天保佑的愿望。他们在海上捕鱼时,打捞到的人或兽的骨骼,都虔诚地收集起来,存放在一个地方,并专门盖个小庙,供以香火。“万福公”就是表示享受民间千万人香火的有福众神。百姓们希望这些流散于海底的骨骼有个妥妥的归宿,并能保佑本地生灵。明景泰三年(1452年),铜山水寨抽丁戍台湾、澎湖,戍台官兵殉难或病故后,其骨殖被装进陶瓮移回东山收埋于“演武亭万福公”。此墓群现存130多座墓碑,有的墓碑上有名字,有的墓碑则刻着“八名同归”“十九人遗失姓名”等字样,是全国重点文物保护单位。

东山水文之兴盛,人才辈出。曾称赞“吾乡之子拖船荡桨,亦能文章”的黄道周,徐霞客赞他“字画为馆阁第一,文章为国朝第一,人品为海内第一,其学问直接周、孔,为古今第一”。陈瑛,明铜山人,天启五年进士。陈瑛少时,随父移居南澳隆澳乡后宅村,不久,返乡读书。登第后,即授任浙江慈溪知县。时海上武装船队首领刘香佬在浙江海面劫掠商船,骚扰慈溪。陈瑛上任后,一面加强海防,一面发动群众修筑河渠,兴利除弊,使慈溪民众得以安居乐业。后因母病逝,陈瑛才回乡治丧守孝。守孝期满,补任为浙江永嘉知县。陈士奇,明铜山人,天启五年进士,授中书舍人,转礼部主事,官至四川巡抚、都察院右金都御史。陈士奇少时在铜山崇文书院读书,虽贫苦,却好学博览。崇祯二年(1629年),陈士奇回家为母守孝,时倭寇侵犯铜山所城,后捐银制造火攻炮石、扭攻车,带领乡勇杀退倭寇,其蜚声传扬远近。

文脉相承 播撒蔚蓝的梦想

《东山县志》记载,南溟书院位于今铜陵镇狮山东侧,明嘉靖五年(1526年)由巡海道蔡潮倡建,祀南宋理学家朱熹,是士子习书礼文场所。清康熙三年(1664年)“迁界”时被毁,“复界”后由唐朝舞倡议重建,设义学。康熙三十八年(1699年)漳浦知县陈汝咸主持重修。翌年,由唐朝舞、陈汝咸及地方人士再捐资扩建。南溟书院正中主祀朱文公,其塑像背后的墙上文字为“读书起家之本,循理保家之本,和顺齐家之本,勤俭治家之本”。院内廊壁镶嵌“朱子家训”与“二十四孝”人物故事石雕,书院西侧有“与造物游”“学海文澜”“天开文运”“登山观海”等摩崖石刻。南溟书院创办以来,一脉文风得以延续。南溟书院曾与岛上的崇文书院、东壁书院并称铜山三大书院。

顶街里最引人注目的建筑是纶章垂耀坊。纶章垂耀坊始建于明代,2020年11月,东山县启动“铜山古城保护发展”工作,修旧如旧,重塑铜山文脉延绵风貌。纶章垂耀坊是明朝为表彰铜山乡贤唐文灿“以才学而膺御匾之荣”赐立的“恩荣”牌坊。明嘉靖二十八年(1549年),唐文灿参加乡试考中举人。《铜山志》称“铜之登科第,自文灿始”。中举之后,唐文灿返乡教书办学十九载。时“执笔者二百余人”“自是人文蔚起,皆文灿首倡之功也”。从此铜山科甲蝉联,“绅笏盈床,儒彦云起”。

闽越文化、中原文化和海洋文化互相影响、渗透和结合,从而逐渐形成了独具艺术特色的东山非物质文化遗产。“东山歌册”入选国家级非物质文化遗产保护名录。孙用川介绍,明代洪武年间,南来北往的官兵、商人,从潮汕地区把《潮州歌册》带入东山,由于歌册的文字浅显,故事性强,音律顺口,曲调简单,很快就在民间流行。东山南音,已被列入国家文化部认定的《闽南文化生态保护区总体规划》的重要项目、省级非物质文化遗产项目。它是我国现存最古老的乐种之一,被誉为中国古典音乐的明珠,中国曲艺的“活化石”。东山岛的海柳雕刻历史悠久,在西埔镇官路尾村的宋代古墓中就发现用海柳雕刻的手镯、酒杯。

在东山县铜陵镇原二轻集体工业联社二楼,一间不足10平方米的工作室里,谢定水的创意贝雕作品令人叹为观止。他独创的贝壳切片制作工艺,一度引领了东山岛别具一格的立体新风尚。2012年,谢定水利用贝壳切片制作烟花贝雕工艺品的技术被国家知识产权局正式授予了“发明专利证书”,这也是贝雕艺术首次列入国家创新发明专利。谢定水的“贝壳通花盛世宝鼎”立体贝雕作品,摘取了2012年中国工艺美术“百花奖”铜奖。

明清初,东山二中操场曾经是郑成功收复台湾操练水师的陆上演武场。学校先后将“全国海洋科普教育基地”“全国中小学环境教育实践基地”“全国海洋意识教育基地”3个“国字号”荣誉收入囊中。校团委副书记刘聪勇介绍,学校海洋生物标本馆共收集1200多种海洋生物标本,其中珍稀动物15种,属国家一级保护动物的有鸚鵡螺、砗磲、红珊瑚和棱皮龟、玳瑁、绿海龟和丽海龟等。此外,学校还不断开展海洋生物调查研究,对青少年进行“海洋课”科普教育,多次组织海洋环保社团“蓝源”协会开展海洋保护活动,积极参与高校及海洋研究所相关海洋科研项目,并撰写海洋科普读物《蓝色宝藏》等,以丰富的活动,在学生心中播撒海洋文化的种子。

东山二中海洋生物标本馆一角
本报记者 饶超毅 摄

全国重点文物保护单位——东山戍守台湾将士墓群
本报记者 饶超毅 摄



东山东溟书院(资料照片) 本报记者 饶超毅 摄

◎本报记者 苏水梅