

藏品鉴赏

藏品之上葡萄多

◎谢丽成 文/图

“满筐圆实骊珠滑，入口甘香冰玉寒。若使文园知此味，露华应不乞金盘。”酸甜可口的葡萄如在眼前。葡萄原产欧洲、西亚、北非一带，于西汉时期通过丝绸之路传入我国，至今已有2000余年的历史。我国人民对葡萄十分喜爱，不仅喜食葡萄，还把葡萄镌刻、印制在日常所用器物上。今天我们就来看几件与葡萄有关的藏品。

海兽葡萄纹铜镜。海兽葡萄纹是唐代铜镜最流行的纹饰之一，一般通过雕刻波浪翻滚的海水、身形怪诞的海兽和果实累累的葡萄来表现当时人们对海外仙境的向往。藏友收藏的一只唐代海兽葡萄纹铜镜直径18.8厘米，厚3.5厘米。背面浮雕海兽葡萄纹，只见葡萄遍布镜面，结子众多，丰硕饱满，就连藤蔓都被压弯；海兽们各具形态，有的匍匐，有的卧倒，有的跳跃，有的嬉戏，热闹异常。铜镜的铜纽也是一只海兽，它神情肃穆，静默不语，不怒自威。

紫葡萄纹青花珐琅彩梅瓶。葡萄晶莹剔透，实多粒饱，在古人看来，是繁殖力强、多子多福的象征，因此经常被用来指代子孙满堂，福寿延年。藏友收藏的一对清代青花珐琅彩梅瓶，便以葡萄为题材。它小口，瓶口描金，短颈，丰肩，瘦底，圈足，口径2.6厘米，底径6.1厘米，高15.5厘米。在瓶身，绘制有葡萄纹，只见葡萄叶宽大肥厚，藤蔓蜿蜒交错，在叶子下方结着

一串紫红紫红的葡萄，在白地的衬托下，显得格外诱人。在瓶底，有“雍正年制”的方形楷书款识，说明是清代雍正年间制作的。

松鼠葡萄纹粉彩盘。葡萄结果甚多，层层累叠，而鼠为生肖之首，和地支之首“子”通常相配，故而鼠可以指代子，不过，在民间，经常会使用乖巧可爱的松鼠来代表子鼠，因此，松鼠葡萄纹便有多子多孙、子嗣不绝、丰收硕果、幸福长寿等多层含义。藏友收藏的一只清代粉彩盘便是以松鼠葡萄为题材。这只盘敞口，折腰，圈足，口径15.3厘米，底径6.4厘米，高4.3厘米。在盘内，有松鼠葡萄图案，只见葡萄藤蔓缠绕，疏落有致，紫红橘红的葡萄虽稀疏不堪，但看上去很饱满，有四只松鼠攀爬在葡萄藤上，它们有的凝神细望，有的垂涎欲滴，有的趴在葡萄藤上休憩，画面生动活泼，安宁祥和。在盘内，有“大清雍正年制”的圆形隶书款识，说明出自清代雍正时期。

螭龙葡萄纹竹雕笔筒。螭龙葡萄纹在清代器物上较为常见，螭龙是龙的一种，龙“无角为螭”，有招财纳祥之意，搭配葡萄，便有子嗣不绝、福财绵长的寓意。藏友收藏的一只清代竹雕笔筒便雕刻有螭龙葡萄纹。它呈直筒形，口径、底径12.5厘米，高14.6厘米。筒身雕刻螭龙葡萄，只见葡萄粒粒饱满圆润，叶片藤蔓稠密旺盛，几只螭龙游走其间，体态轻盈，婉转灵

动。在筒身空白处，有“步青”款识，说明正是出自清末竹雕名家张步青之手。

“苍藤蔓架覆前檐，满缀明珠络索园。”夏去秋来，凉风习习，葡萄满架，景色无限，这是难得的景致。在品尝酸甜多汁的葡萄的同时，品赏这些与葡萄有关的藏品，品味着厚重无比的葡萄文化，更是难得的休闲。



松鼠葡萄纹粉彩盘(清)



紫葡萄纹青花珐琅彩梅瓶(清)



海兽葡萄纹铜镜(唐)



螭龙葡萄纹竹雕笔筒(清)

馆藏文物

花好月圆正中秋

——品析任伯年笔下的《中秋图》

◎缪士毅 文/供图

岁岁中秋，今又中秋。中秋节为我国重要的传统节日，自古牵动着画家情愫，于是，中秋题材每每流露于画家笔端，跃然于画面之上，著名画家任伯年创作的《中秋图》就是个中之一，让人品赏不已。

任伯年，名颐，初名润，字伯年，号次远、小

楼，别号山阴道上行者，阴山人等，浙江绍兴人，我国近代绘画史上著名的绘画艺术家，也是清末“海上画派”的杰出代表之一。他的绘画艺术发轫于民间艺术，技法全面，绘画题材广泛，山水、花鸟、人物等无一不能。下笔自然神妙，构图新巧，主题突出，疏中有密，虚实相间，浓淡相生，清新流畅，散发着浓郁的诗情画意。

任伯年笔下的《中秋图》立轴，纸本设色，其纵93厘米，横42厘米，创造于1890年，现收藏于中国美术馆。从画面来看，一个青瓷的果盘置于表面平整的石块之上，果盘中装有月饼、鲜藕和葡萄，这些中秋节令之物跃然纸上，历历可数。竹子有微风漾过之感，枝叶婆娑，笑弯了腰。画面背景中可见一轮满月似乎正在冉冉升起，清辉泻地。细细品赏画面，但觉此立轴分明是幅中秋赏月图，设色明净谐和，格调明快温馨，画面清新迷人，绝无矫作搜罗，情趣盎然。

纵观《中秋图》立轴，画中的应节食物，折射出中秋风情民俗。中秋节为我国重要的传统节日，自古就有中秋拜月赏月的习俗，而此时又是果蔬纷纷上市之时，于是许多时鲜果蔬就成了中秋拜月赏月的节令食物。在中秋月圆之时设案，摆上月饼、葡萄、鲜藕等供月之物，早已成为中秋节活动的重要内容，自古盎然。对此，任伯年在此立轴中将其惟妙惟肖地展现，体现了他对中秋民俗风情的细致观察。

从画面看，任伯年笔下的画作《中秋图》立轴，流露了他对中秋美好的寄托，也是他中秋时节情感的表达。如画作中的应节之物鲜藕、葡萄、月饼都有美好寓意。民间素有中秋食藕之俗，尤其是“藕合子”，以寄寓团圆；葡萄外形圆润，蕴含团圆之意，在中秋节的果盘中往往能看到葡萄的身影。至于月饼，更是中秋节必备食品，被赋予团圆之意，明代田汝成《西湖游览志余》说：“八月十五谓之中秋，民间以月饼相遗，取团圆之义”。画作中绘上竹子，表达“竹报平安”。绘有一轮圆月，寄寓美满团圆。



一是收藏的宣纸要正宗。长期以来，全国各地产出的宜于书画的纸张都泛称“宣纸”。现在，国家已对宣纸进行了严格的“原产地保护”，国家标准GB18739—2002对宣纸的定义是“利用产自泾县及周边地区的沙田稻草和青檀皮，在泾县范围内，用泾县特有的山泉水以及传统工艺精制而成。供书画、裱拓所用”。因此，运用其他原料生产的“宣纸”，不是真正意义上的宣纸。不是真正意义上的宣纸保存期都不可能太长。

二是收藏宣纸要注意品种。宣纸品种有棉料、净皮、特种净皮三大类。规格有4尺、5尺、6尺、7尺、8尺、丈二、丈八

收藏心得

宣纸收藏要注意三个问题

◎阎泽川

等，又有单宣、夹宣等，还有生、熟宣之分。成纸以后再加工的有冷金、虎皮、云母、煮锤等几十种。市面比较珍贵的有“蜡笺”“粉笺”“粉蜡笺”“彩色粉笺”或“彩色粉蜡笺”以及“洒金”“描金粉蜡笺”等深加工产品。为了保证收藏的稳妥和升值空间，选择品种要以书画界人士普遍喜好的四尺特净为主及一些特种规格的品种。

三是收藏宣纸要注重特色。目前宣纸每年的产量仅有600多吨，由于受特殊的原材料和工艺限制，大幅度增产几乎没有可能。而在总产量中，70%左右出口日本市场供其“书道”消耗使用；30%在国内市场销售，大致分为书画界用纸和特种纸两大类。因此，从寻求更大升值空间考虑，收藏者在收藏普通宣纸的同时，应该把重点放在批量小、有主题的特种纸上，尤其是企业为重大题材生产的各种纪念纸。如香港回归纪念纸、澳门回归纪念纸、建国50、60周年纪念纸等等，这些纸不仅质量好，而且

有水印，具有双重收藏价值。

教你一招

一看材料：材料是玉器收藏的首要前提。优质玉材对于一件玉器至关重要，如玉质、玉色、光泽、致密度、绺裂、玷污等都是玉材等级的要素，不应忽视。

二辨造型：造型是玉器审美的构架，也是决定玉器收藏价值的一个重要因素。造型是由功能及玉坯形状决定的，其比例权衡要适当。匀称而不呆板，均衡而又稳定的是美的作品。

三鉴赏饰：纹饰是玉器的装饰，它的美丑容易为人们觉察、感受。装饰要看结构、章法、繁简、疏密等处理，凡结构章法有条不紊，统一和谐就具鉴赏价值。

四析工艺：玉器工艺是由料变为器的技术条件，它的性质比较稳定，不易被人真正认识，是鉴赏上的一个难题。凡铭工利落流畅、娴熟精工必然是美的或比较美的，反之，板滞纤弱，拖泥带水，则是收藏价值锐减的标志，不可贸然集之。

五品艺术：艺术是每件玉器所追求的最高境界，也是最难做到的。凡气韵生动，形神兼备的都是艺术美的表现，反映了丰富的收藏价值，反之，图具形骸，一味摹古者都是违反艺术美的作品，鉴赏价值就逊色得多了。

六观创新与仿古：从艺术创新的角度看，有新意的玉器，固然值得收藏，但对于受现代化思潮影响的玉器收藏要慎重对待；对仿古玉器也不能全盘收罗，应视具体情况而论。



汉玉



唐玉

秀美端庄的青花八棱绣墩

◎胡萍 文/图

“便路横穿玉兔门，夜宣狎客宴金樽。江郎才俊思华别，赐坐从容索绣墩。”这是宋代文人宋白的一首《宫词》，诗中提到的绣墩，是中国古代日常生活用具中的一种坐具，在各种场合都可使用。



清代青花缠枝莲纹八棱绣墩顶面



清代青花缠枝莲纹八棱绣墩正面

绣墩又称坐墩，圆形，腹部大，上下小，其造型尤似古代的鼓，故又叫鼓墩。墩与凳同义。它造型优美，比例适当，既美观又实用，是我国传统家具中最富有个性的坐具。其材质有木、竹、藤、雕漆、瓷等。绣墩具有古雅之趣，它在造型艺术上更是千姿百态，顶面的

式样除圆形外，还有海棠、梅花、瓜棱、椭圆等形状。我小时候曾在同学家见过一对粉彩绣墩，当时甚觉稀奇。长大后爱上了收藏，绣墩自然也在我的收藏之列。

十几年来，我共收藏了二十多个形状各异的绣墩，有充满阳刚之气的水浒英雄人物图绣墩，有古色古香做工精致的紫檀绣墩，有寓意美好的青花同心方胜纹绣墩……这些绣墩中，我最钟爱的是一件青花缠枝莲纹八棱绣墩，其制作于清乾隆时期。瓷质，呈八棱形，墩腹部鼓起，中空，平底，底无釉。高24.8厘米，腹径20.2厘米。顶部平坦，中间有外圆内方的钱形镂孔，周围绕以缠枝莲纹，寓意财源滚滚，吉祥如意。器身顶部和近足端分别饰两圈弦纹，器身的纹饰分为三部分，上面和下面分别绘饰俯仰如意形云纹，云头内绘折枝莲花。中部主题纹饰为缠枝莲纹，枝茎缠绕，典雅灵动的缠枝莲花，朵朵盛开，花大色艳。其布局疏密有致，活泼婉转，绘画清晰，小而细碎的卷草纹，衬托于莲花与牡丹之间，其细腻精致的笔触与自然高雅的意蕴完美融合，配以鲜亮醒目的青花花色，给人一种超凡脱俗，赏心悦目之感。

绣墩在我国历史悠久，沈从文先生在《中国古代服饰研究》中介绍：“腰鼓形坐墩，是战国以来妇女为熏香取暖专用的坐具。”唐代以前人们一般席地而坐，家具多为低型，唐以后起居方式改为垂足而坐，家具也随之变为高型，绣墩作为垂足而坐的一种家具形式也由此而产生了。到了唐代，受佛教莲台影响，唐代妇女坐具多作腰鼓式，称为“基台”或“釜蹄”。这些坐具在宫廷中使用，上覆盖绣帕一块，故又称“绣墩”。北京故宫博物院收藏的南唐画家顾宏中的《韩熙载夜宴图》中就有多个绣墩的“倩影”。绣墩在明清较前代有所发展，明代绣墩在形体上较清代稍大，但和宋元时期的绣墩相比又相对小些。进入清代，绣墩在造型上较明代略瘦，显得秀雅玲珑。

明清两代的绣墩，不仅在室内使用，也常在庭园、室外陈设，《红楼梦》《儒林外史》等清代小说中就有关于绣墩的描写。由此可见，绣墩作为一种无靠背的坐具，轻巧实用，冷暖皆宜，哪里需要就放在哪里，十分方便。

我收藏的这件青花缠枝莲纹八棱绣墩，整器造型端庄秀美，胎质紧密，釉质温润如玉，线条流畅，青花发色明艳。莲谐音“廉”，绣墩用青花绘缠枝莲为主题纹饰，寓意“清廉”。此绣墩个头比普通绣墩尺寸要小一半，精巧别致的造型及严谨细腻的写意画工，体现了清乾隆时期青花瓷器的特征，是一件不可多得的佳器。

收藏鉴赏玉器如何入手

◎阎泽川 文 弘 艺 供图