

M 关注

上课、听课、评课紧密结合——

龙文开展“全景式”集体备课

◎本报记者 苏水梅

传统的集体备课重教师备课而轻备课与上课、听课、评课紧密结合的一体化教学研究。如何通过集体备课实现一体化教学研究,真正助推教育质量提升。本期,一起来关注龙文区“全景式”备课的做法,看看他们是如何“备学生”“备教材”“备教案”的。

漳州第二实验小学片区六年级数学“全景式”集体备课活动现场

本报记者 严洁 摄

“全景式”备课实现一体化教学

11月18日下午,龙文区“漳州市第二实验小学片区六年级数学‘全景式’集体备课”活动如期举行。在漳州市第二实验小学科学楼阶梯教室里,来自市二实小、市二实小景山分校、坂上小学、蓝田开发区二实小四所学校六年级数学老师齐聚一堂,就人教版六年级上册第六单元《百分数》进行集体备课。当天,龙文区教师进修学校还组织全区小学210位集体备课组长及骨干教师在观摩此次集体备课。

市二实小六年级数学老师郑惠美首先对《百分数》单元学情分析。她认为,多数学生对于百分数意义的理解,还不能从“比”的视角来理解,教材中的实例,如电脑程序安装图等,表述起来较困难,应作为本单元的教学难点。当郑惠美老师出示本单元9个课时的进度安排时,有老师提出了不同的观点,认为例5“生活中的连续变化幅度”对于学生来说,难度大,建议在这里安排练习课的时间。讨论结束后,郑惠美继续进行说课,最后提出了“新增的数据意识,这个核心素养怎么落实?”“新课标背景下,百分数这单元的教学如何进行教、学、评一体化?”等4点困惑。参加备课的老师们针对郑老师的问题并结合自己教学经验与思考,踊跃发言,现场气氛十分活跃。

“集体备课包括三个内容:一是针对某个单元,先由一位老师作为‘主备人’对本单元的教学进行说课,参与集体备课的老师,根据她的教学设计提出意见建议;二是对重点课时进行备

课,大家各抒己见,进行思想的碰撞;三是对重点课时的教案进行总结梳理,然后将整理后优质教案和优质教育资源推荐给老师们。”龙文区教师进修学校副校长郑美玲介绍,“全景式”集体备课是传统集体备课的升级版:内容从备教材、备学生到备教学实现全方位备课;形式从备课延伸到教学展示、教学反思、教学研究实现全过程教研;科目从中小学语文、数学、英语到音乐、体育、美术实现全学科覆盖;参与教师从名优教师、骨干教师到新青年教师实现全区总动员。“全景式”集体备课实现备好一单元课,说好一节课,上好一节课,反思一节课,评好一节课的一体化教研。

“高精专”团队“手把手”指导

郑美玲老师介绍,为了顺利推进、高效开展“全景式”集体备课,龙文区教育局成立了“高精专”的集体备课指导团队。团队主要由龙文区引进的教育人才和漳州市龙文区教师进修学校的教研员、兼职教研员组成。指导团队中有两位教师是特级教师,一位教师是正高级教师,四位教师是省学科带头人。

“中学语文、数学、英语以‘学科+年级’分组,如七年级语文教师为一个集体备课组,其他中考考试学科各成立一组,如七、八、九年级体育学科为一组。由组长和两位骨干教师带领所有同年级同学科教师开展集体备课。备课组长和两位骨干教师在学校推荐的基础上,由进修学校选拔确定;小学划分为4个片区组织,以片区学校的‘学科+年级’分组。教育局将集体备

课列入教学常规检查内容。教学指导团队将定期和不定期抽查学校集体备课的组织情况,加强指导、督促和检查,发现优秀教学设计、作业设计、典型案例及时总结推广。”郑美玲说道。

教无定法 贵在得法

随着活动不断深入,“线上线下观摩研讨,单元教学整体规划,重点课时深钻细研,教学设计精打细磨,优质资源共建共享”的升级版备课模式深入人心。

市第二实验小学迎宾分校王玲燕老师告诉记者,市二实小迎宾分校片区各集体备课组长根据本年级学生的学情特点和教学中存在的重、难点,合理地制定集体备课计划。二年级语文

集体备课组,针对二年级学生对伟人的故事了解较少,教学时很难进入情境这一难点,决定选取第六单元“革命先辈”主题单元为集体备课内容,选择《难忘的泼水节》为重点集体备课时,希望通过片区“全景式”集体备课研讨,在教学过程中能解决“体会周总理和傣族人民的深厚感情”这一难点,引领学生感受革命领袖和革命先辈的崇高品质,初步渗透革命传统教育。

王玲燕老师认为,教无定法,贵在得法。集体备课形成的教学设计还要根据不同的班级,不同的学情,适当调整,真正实现因材施教。“相信随着‘全景式’集体备课活动的开展,老师们齐心协力地加持,龙文区一定能打造出更高效的新课堂,不断提升教学质量。”

观点:变零敲碎打为专题探究

“集体备课,从理念上,要变管理教师参加为引领教师参与;在立场上,要变教学设计为助学设计;在内容上,要变零敲碎打为专题探究。”市二实小校长郭耀梅认为,首先引领教师主动参与,让老师做各种优秀教学研究成果的“收集者”“加工师”,让老师们通过参与有效的思想碰撞,在相互交换思想的过程中获更多的思想。因为教师的教与学生的学一样,“独教而无友则孤陋寡闻”。倘若借助有效的集体备课,尤其是年轻老师很容易在他人经验台阶上拾级而上;其次,集体备课应当把着力点聚焦到从研究教案设

计到研究助学案的设计上来,使集体备课成为推动课堂变革的引擎。当老师们带着站在学的立场建构的助学案走进课堂后,课堂的基本结构就能够实现“以学为主”的变化;第三,有效的集体备课,每次或每阶段应突出一个专题,不求面上挖坑,面面俱到,但求点上打井,一备一得。比如,关于学习目标的设定,就可以设定为一个专题,以某个学习内容出发点,讨论目标如何体现学科本质、单元要素。同时,后续可以跟进课例研讨,由上课教师讲述对目标在课堂落地的情况,做及时的反思,让教学精益求精。

M 资讯

长泰区幼儿园编外教师岗位
(岗前)培训班开班

本报讯(记者 陈慧慧)近日,漳州市长泰区幼儿园编外教师岗位(岗前)培训班开班。

培训以线上、线下相结合的形式开展,培训时长40学时,共有178名幼儿园教师踊跃报名参加培训。漳州城市职业学院、长泰区教育局聘请了福建省优秀教育工作者、漳州市研究型名师、闽南师大研究生兼职导师巫燕华、省级学科带头人、省三八红旗手马阿芬及漳州城市职业学院副教授、学前教育专业带头人周文瑾等担任授课老师,课程用

幼儿教育理论和案例,向学员讲解了学前儿童保育学、学前儿童发展心理学、学前教育学、学前儿童游戏指导及儿童教育五大领域等方面内容,师生互动深入,课堂气氛活跃,深受广大幼儿园老师的欢迎。

本次培训由漳州城市职业学院和长泰区教育局联合举办,培训旨在提升长泰区公办、民办幼儿园编外教师职业技能和教育教学水平,增强公办、民办幼儿园编外教师整体素质,促进普惠性民办园健康发展。

闽南师范大学举行2022年迎新晚会
满“新”欢喜赴韶华

本报讯(记者 陈慧慧 通讯员 袁荔芳 陈明 何娜 叶菲 文/图)11月20日,闽南师范大学2022年迎新晚会在闽南文化艺术中心多功能厅举行。校领导与学校师生共400余人观看晚会。

晚会以“学习二十大,永远跟党走,奋进新征程”为主题,由《峥嵘岁月·奋进新征程》《砥砺前行·建功新时代》《奋斗青春·扬帆新启航》三个篇章组成。晚会现场,歌曲、舞蹈、情景剧、模特秀等节目精彩纷呈,掌声不断。暖场节目《龙腾武韵》将舞龙表演与传统武术巧

妙结合,表演气势宏大、震撼人心,迅速点燃现场热情。在舞蹈表演《长存》中,展现了一百年前的中国青年以满腔热忱传承革命薪火、矢志报效祖国的动人故事。随后,器乐合奏以《诗经》为题材,古琴与琵琶演奏相互交融,婉转悠扬的琴声飘散在现场。

晚会上,校团委还精心收集制作新生家长代表的暖心视频,让现场观众大呼“好感动”。此外,晚会还通过网络平台同步直播,4万余人次线上观看,累计点赞量3.7万次。

龙海区小学生闽南语讲故事比赛——

闽南乡音道乡情



小选手正绘声绘色地讲故事 (龙海融媒体中心供图)

“很久很久以前,一个乡社出了一个出名的大憨呆,生作是猪头嘴,簸箕耳,讲话是大舌大猴……”石码中心小学六年(11)班的郭宇荣同学一张口,台下的听众就被她流利生动的闽南语讲述深深吸引。郭宇荣将主人公“大憨呆”进城后让人啼笑皆非的故事娓娓道来,把对家乡文化的理解与热爱,和对闽南语中所蕴含的民俗风情展现得淋漓尽致,在高级组比赛中拔得头筹。

11月17日,龙海区教育局联合龙海区融媒体中心举办的2022年龙海区“听闽南乡音 讲闽南故事 传闽南文化”小学生闽南语讲故事比赛落下帷幕。共有16个学校的97名选手进行了为期三天的角逐,比赛按不同年级分组比拼,采取现场与视频网络直播同步进行的方式,最后评出一等奖18名、二等奖30名、三等奖49名。

《照镜》《歹马也有一步踢》《人在做,天在看》……一段段

乡音唤醒了久远的回忆,学生们讲述着或古老或现代的故事。他们有的着唐装,有的穿汉服,有的扮成小动物,有的搭配芗剧、快板、武术等艺术手段,每一位参加比赛的小选手,无论是闽南话发音、肢体语言,还是服装打扮上,都下了不少功夫,用稚嫩而又充满童真童趣的闽南语把闽南故事所蕴含的民俗风情演绎得淋漓尽致,充分展示他们对闽南文化内蕴的理解与热爱。

“比赛精彩纷呈,在闽南语发音、节奏等方面,选手们明显都有经过细细打磨。”龙海区教育局杨宗和老师介绍,举办此次闽南语故事比赛,是为加快打造福建文化标识体系,打响龙海“福”文化品牌,同时也促进学生对闽南语以及闽南文化的了解,让他们在浓郁的闽南文化氛围中,感受闽南语的魅力,掌握说好闽南语的技能。

◎本报记者 苏水梅

也许,他们稚气未脱,或者,他们音色未必饱满,但不得不承认的是,当一群小天使的声音用闽南童谣串起一段完整的旋律,你会发现,原来闽南童谣让人如此惊艳。

日前,丹霞合唱团正式“成团出道”,这支30来人的合唱团由龙师附小、岁城实小等学校的学生自发组成,有的孩子甚至每周从龙文区赶来参加合唱团排练。虽然是公益类合唱团,但从学员选择到歌曲排练都仔细筛选,由专业老师一手操刀。

在海选现场,把握好音准是孩子们进入合唱团面临的第一关。高矮不一、最小6岁、最大10岁的小孩咿咿呀呀地唱起自己的“主题歌”,漳州开放大学教师、合唱团教师李丹丹细细筛选,“不同于独唱,合唱团对于孩子们之间的配合度有更高的要求。因此,孩子们的音准,关系到他们能否在合唱团里相互配合,准确学会并演绎一首歌。”李丹丹说道。

“do——”在首期的发声练习课上,1米9大高个的合唱团教师方凯用手势教孩子们如何“发声”。随着音调上升,孩子们随着方凯上扬的双手,用手弯出翻越高山的样子,慢慢从嘴里拉出一股长长的气流,“小朋友们想象一下,你们的声音轻柔如羽毛,飞过高山大海,又悄悄然沉入肚子里。”方凯说,儿童生性好动,自律性更低,合作意识没有那么强。对他们的教学,就要注意用儿童化的形象语言,因此他自创了一套肢体教学法,“所有手上的动作都是为了让孩子们能够唱起来更连贯,不把声音闷在嗓子里。”方凯说道。

目前,漳州的合唱团各具特色,如何做出既有漳州本地特色又具自身特点的合唱团?李丹丹一直在探索创新。她拆解了厦门六中合唱团的“成功路径”,发现这支合唱团与以往合唱团不同,他们将诗词与现代音乐做了完美融合,“无论是《青花瓷》的清新,还是《山居秋暝》的空灵,抑或《稻香》的童趣,用孩子干净美好的嗓音诠释诗词,反而具有震撼人心的力量。”李丹丹说道。

如果让闽南童谣和儿童歌曲互相渗透融合,能否碰撞出独特的作品?李丹丹和方凯尝试将闽南童谣加入儿童歌曲。在现场,随着孩子们纯净的童声飞扬而出,亲切的闽南语调被孩子们奶声奶气地演绎出来,李丹丹的笑意也挂上了嘴角,“闽南童谣具有深厚的文化底蕴和强大的生命力,以童声方式演绎乡音,让我们回到曾经看过、听过、经历过的闽南人小时候的点点滴滴。”李丹丹说道。

如今,这首改编曲目也将近期以短视频的方式呈现在公众面前。“成为音乐爱好者,比培养音乐家更重要”,一位音乐教育家说过的这句话,也成为李丹丹组建这支闽南童谣合唱团的初衷,“希望更多孩子能从闽南童谣和声乐中享受音乐带来的快乐,能在音乐中获得更多成长的力量。”

◎本报记者 陈慧慧



丹霞合唱团进行声乐练习 记者 陈慧慧 摄

日前,漳州开放大学丹霞儿童合唱团正式“成团出道”

闽南童声唱童谣