

# 瓷上赏菊分外香

◎彭宝珠 文/供图

菊为花中四君子之一,深得人们喜爱。“寒花开已尽,菊蕊独盈枝。”诗圣杜甫一语道出了菊花的独到和不俗,其淡雅之美,历代的文人墨客都喜欢把菊花作为歌咏描绘的对象。在古代的陶瓷作品中,菊花也是常用的题材,碗、盘、钵、盆等瓷器表面,很流行用菊花图案来装饰,团菊纹也是中国人喜爱的吉祥纹饰之一,寓意品质高洁、吉祥长寿等。欣赏菊花,对于我们的的心灵和视觉都是一种美的享受。

青花菊花双碟纹盘。青花瓷是陶瓷发展史上的一朵奇葩,被人们称为人间瑰宝。它是用含氧化钴的钴矿为原料,在白坯上描绘纹饰,再罩上一层透明釉,在高温中一次烧成的釉下瓷器。青花创烧于唐代,成熟于元代,明清达到高峰。此盘直径27.6厘米,底径16.5厘米,高6.4厘米。主题图案上的菊花枝蔓弯曲,枝叶串联,两只蝴蝶翩翩起舞,画面搭配自然和谐,恰到好处地表现了菊花的烂漫,整个纹饰釉质莹润亮泽,蓝白相映,怡然成趣,清新怡人。

团菊纹斗彩碗。斗彩器物是传统制瓷工艺的珍品,它创烧于明朝成化年间,预先在高温下烧成的釉下青花瓷器上,用矿物颜料填补青花图案留下的空白,然后再入小窑经过低温烘烤而成。这只团菊纹斗彩碗,口径14.5厘米,底径5.8厘米,碗外腹部4团菊纹,底足外撇。胎质密致,器型规整,釉彩莹润,色彩雅稚,其间菊花相衬,内彩绘团菊纹,内外纹饰交相呼应,寓意吉祥高雅,匠心彰显而雅韵顿生,宛如一幅精美的画,花叶滋润繁茂,争鲜斗艳,若静心观看,似能感受到花香袭人之妙。

粉彩菊花鸟儿花瓶。粉彩瓷是景德镇窑四大传统名瓷之一,是以粉彩为主要装饰手法的瓷器品种。它早在清康熙年间已开始了萌芽,成熟于雍正时期,乾隆时期粉彩瓷已非常兴盛。这只粉彩菊花鸟儿花瓶高25.8厘米,器型周正俊秀,通体施白釉,釉色温润洁白,造型规中有矩,工整而精细。花瓶表面彩绘了数枝菊花,一只鸟儿俏立于菊花枝头,垂羽顾盼,娇俏动人。此花瓶画工精细,隽秀而精巧,优雅而尊贵,菊花的枝叶浓淡有致,开得自然多姿,艳而不俗,美不胜收,整个画面在古色古香中给人以生动鲜活的感觉。

天高云淡,宁静而美好,正是赏菊的好时光。欣赏把玩这一件件菊花瓷器,也是人生的一大快事,让我忘情地陶醉在其中,将我的生活装点得多姿多彩,别有一番风味。



粉彩菊花鸟儿花瓶



青花菊花双碟纹盘



团菊纹斗彩碗



## 罕见的世界杯“连体”纪念邮票

◎杜浙泉 文/供图

全球瞩目的第22届世界杯足球赛于2022年11月21日至12月18日在卡塔尔举行。

首届世界杯始于1930年;后来,由于第二次世界大战爆发,世界杯停办了两届。

1990年我有幸获得一枚题材为世界杯的邮票。当年意大利举办第14届世界杯,前苏联发行了一套别具风格的“联票”式或曰“连体”纪念邮票。

如画面所示,自左至右的“进程”大意为:1、攻方门将伺机发球;2、攻方中锋盘带过人;3、攻方大脚传给前锋;4、守方后卫奋力阻截;5、守方门将鱼跃扑球。

这套邮票构思独特,设计新颖,将一场球赛浓缩于方寸;且动作连贯,一气呵成,令观者在赏心悦目之余,不禁拍案叫绝。

### 藏品鉴赏



## 赏析齐白石笔下的水仙

◎缪士毅 文图

岁暮年初,案头浅盆中的水仙展露翡翠般的碧叶,洁白晕黄的花朵,婷婷玉立的秀姿,飘逸醇清迷人的芬芳,平添春意。此时,品鉴著名画家齐白石画集中的《水仙》,更添几分雅趣。

齐白石,中国近现代画坛极富传奇色彩的画家,擅画花鸟、虫鱼、蔬果、山水、人物,融诗、书、画、印为一体,被称为中国画大师,二十世纪中国十大画家之一。他笔下的花卉题材中,水仙花是其中之一。他的这幅《水仙》画作,870mm×470mm,创作于二十世纪二十年代中期,在此幅《水仙》画中,可见画面上水仙花生机盎然,自然入妙,花茎直立,茎叶扶疏,花朵盛绽,黄冠白萼,不避俗,却能脱俗。齐老用手中的神笔,将水仙花生机勃勃之状描绘得淋漓尽致,生动逼真。而此画面中“水仙”左侧上方的题识:“前朝金冬心先生尝画水仙题云:画此须得冷残雪态。言水仙之神,不能更增一词矣。白石山翁并记。”既流露了齐老从清代“扬州八怪”金农(号冬心先生)画水仙中得到感悟,又表达了对金农水仙画作的赞美之情。

水仙花,我国传统的十大名花之一,有“凌波仙子”“天葱”“丽兰”“雅客”“姚女花”等之雅称。石蒜科多年生草本植物,栽培历史悠久,早在六朝时,已称为“雅蒜”。在唐代时列为名品,当时曾有唐明皇赐魏国夫人水仙12盆的传记。宋代时,水仙花人工栽培已盛。清朝康熙年间,水仙花远涉重洋,侨居海外。水仙花在我国主要有两大品系,一种是单瓣品系,花瓣白色,中央花蕊艳黄可爱,形似六棱白玉盘,托起一盏金黄的酒杯,雅称“金盏银台”;一种是复瓣品系,花瓣洁白,花形奇特,雏卷成簇,犹如少女的丽裙,得名“玉玲珑”,俗称“百叶”。

水仙,冰肌玉骨,莹韵清幽,馨香清绝,其娟秀素雅之貌,与清香淡雅的兰花、幽贞高雅的菊花、潇洒清雅的菖蒲异中同“雅”,合而称为“花草四雅”。水仙,因与“谁先发”谐音,民间视之有“发财致富”寓意。又因“仙”字蕴含吉利之意,“水仙”被视为吉祥如意之象征,在绘画中,水仙与寿星搭配,寓意“群仙拱寿”;水仙与寿星、竹子搭配,寓意“仙祝长生”;水仙与牡丹搭配,寓意“神仙富贵”。正因如此,水仙花深受人们喜爱,成为诗人画家吟诗作画的好题材,新春佳节几上雅陈或案头清供的福兆花、吉利花。

### 收藏文化

### 收藏知识

## 围炉煮茶赏茶器

◎周小丽 文/供图



紫砂绘芦雁纹六方茶罐

属,或以铜、铁、竹、匕、策之类”。茶则的方寸之美,在茶席间,亦成一件雅物。因为量取茶叶,供客人闻香、观赏茶样、催茶人主泡器都需要以茶则为载体,所以茶则的质感将直接影响人对茶叶品质的第一印象。

还有一件清代乾隆时期的紫砂绘芦雁纹六方茶罐,现藏于北京故宫博物院。此罐为宜兴窑出品,使用朱红色砂泥。茶罐高16.2厘米,口径4厘米,足径4.7厘米。罐体呈六方形,附伞形盖,盖顶置钮,盖、钮、足皆为六方形。斜弧腹、唇口、短颈、圈足。腹部六面绘通景芦雁纹,碧波粼粼的湖面上簇簇芦苇在微摇曳,一群大雁飞临水面,分别作飞、鸣、食、宿状。“飞”指生存的技能,“鸣”指情感的宣泄,“食”是维持生命的基本要求,“宿”是劳逸结合。古人寄托于芦雁身上的这种情感,实际上说的是人类的生存状态,反映出人的一种精神追求。整幅画面用细润的泥浆堆绘而成,画面微微凸起,富有立体感。芦雁纹是中国文人画常见的题材之一,宋徽宗时期就有芦雁纹的宫廷绘画,明清时被大量地运用在工艺美术的装饰上。宫廷紫砂使用泥浆堆绘芦雁纹比一般的绘画作品内敛含蓄,凸显出紫砂泥质的肌理之美,恬静雅致,意蕴悠长,散发出无尽的书卷气。

“寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红。”这样的场景,特别是在寒冬,尤使人心向往之。屋外雪压寒枝,炉内星火点点,窗边疏梅暗香,杯中茶香流转,再好玩几件这样雅趣的茶器,可谓快哉乐哉!



紫檀雕树叶形茶则

### 馆藏文物

## 神奇之壶——青釉倒流壶

◎董国宾 文图

古老的中国历史上,还有一种神奇之壶,即倒流壶。

一种国宝级收藏品,现藏于陕西历史博物馆,乃青釉刻花提梁倒流壶。此精美之壶,即为壶,却没有可以掀动的壶盖,提梁、壶首和壶身浑然一体。往壶内注水时,需将壶体倒置,从底部梅花孔注入,放正后再从侧面壶嘴倒出,底部却不滴水不漏。

由于向壶内倒水,需从底心管口倒入,倒流壶又称倒灌壶、倒装壶。此青釉提梁倒流壶,高18.3厘米,腹径14.3厘米。其造型独特,构思巧妙,壶身呈圆形,盖、梁、身连为一体。壶盖为柿蒂形,提梁乃一只伏卧圆眼短嘴的凤凰,壶嘴为一侧卧张口的母狮。壶身周围饰有凸雕的缠枝牡丹花,下饰仰莲瓣,其纹饰简洁明快。壶底部中心有五瓣梅花孔,灌水时将壶倒置,水从母狮口外流时为盛满。因壶内有漏柱与水相隔,所以底部虽有孔而不会漏。工匠们利用了“连通容器内液面等高”的物理原理,反映了工匠艺人的睿智巧思。

史料记载,宋、辽、金时期,倒流壶较为流行,宋代最为出名。元代时,其制作工艺已炉火纯青。《元代瓷器目录》记载,倒流壶制作奇特,烧制需经3道工序,每道工序均较复杂。将这3道工序烧制好后,依次连接起来才组成了构造精巧的元代倒流壶。由于该壶逆反了传统的壶顶注水法,把壶倒过来,将水从底部注入壶里,放正后倒出,因此被称为倒流壶。

到了宋代,制瓷业有较大发展。当时窑口林立,瓷器品种繁多。北方定窑的白瓷,耀州窑的刻花青瓷,磁州窑的白釉黑花瓷,钧窑的窑变瓷等,以其丰富的装饰技法构成了北方瓷器的独特风格。现藏于陕西历史博物馆的青釉刻花狮子倒流壶,经考证,为五代耀州窑生产。上世纪七十年代初,出土于陕西彬县。该壶集捏塑、剔刻、模印装饰于一体,技法运用纯熟老练,纹饰疏密有致,过渡自然。壶通体施青釉,釉色青绿深沉,素雅润泽,展示了五代耀州窑制瓷工艺的高超水平。



倒流壶