



基本功训练



李瑞东指导学生练习唱腔和身段



中国戏剧学院的老师钱子杰(左一)带领团的学生进行形体训练



练习腿功



李梓涵在剧目《鹭江红霞》中饰演张水锦



漳州市歌仔戏(芗剧)传承保护中心的演员李瑞东(左一)在指导社团学生排练《陆文龙·归宋》

# 校园有好戏

“唱得真不错!”“是啊,没看够。你们什么时候再来?”在漳州台商投资区金山村充龙社的戏台前,刚看完戏的村民们意犹未尽,围着金山中心小学戏剧社团的“小戏骨”们夸个不停。

当天,是该社团的“学雷锋 送温暖”活动日,同学们为金山村的乡亲奉上了锦歌《大道公》和芗剧《女英雄李林》的精彩表演。台上,一招一式、有板有眼。台下,掌声阵阵、喝彩不断。这早已不是他们第一次获得认可和赞扬了。两年多来,这些初出茅庐的“小戏骨”们带着这些关于正义与勇敢的戏剧故事,在央视少儿频道上亮相,在全省的戏剧比赛中出彩,在社区和乡村的舞台上绽放。在一次次鼓励声中,初登舞台时那一张张稚嫩的脸庞上,如今已然有了坚定的神情。

2020年9月,漳州台商投资区金山中心小学成立了戏剧社团。对于这所外来随迁子女占多数的学校来说,如何让这些不说闽南话的“新角美人”通过芗剧增强沟通,融入当地文化,也是社团成立的初衷。都说台上一分钟,台下十年功。从零起步到登台演出,这期间,要练的“功”可不止一点点。

闽南语不会说,那就一个字一个字地练;基本功

差,那就邀请戏曲专业老师来授课;社团上课时间统筹难,那就结合落实“双减”政策,利用课后延时服务时间上课和学业上的查缺补漏;家长担心孩子学业落后,那就耐心做沟通工作……“戏曲文化进校园,得‘细嚼慢咽’。只有通过循序渐进,让学生有参与、有接触,才能逐渐转化为真心热爱和积极表达。”金山中心小学校长陈卫防介绍说。截至目前,学校已排演了芗剧《女英雄李林》《鹭江红霞》《陆文龙·归宋》及锦歌《大道公》等原创节目。巾帼英雄李林抗日救亡、率兵杀敌;角美渔民张水锦为解放事业挺身而出,一家五口壮烈牺牲,一门忠烈血洒鹭江;大道公吴公生于白礁村,一生为民治病,医德高尚……这些本土题材都成为社团剧目的创作来源。“我们希望孩子们在故事演绎里,加深对人物的理解,感悟爱国、忠义、善良等情怀,从戏曲中汲取文化养分,促进校园美育与德育有机结合。”

锣鼓一响,“好戏”登场。变化,在一次次排练和演出的累积中逐渐显露。

老家来自广西的韦雅格,是一个以前走路都低着头的小姑娘,现在会主动跟小伙伴们侃侃而谈。在家“称霸”的“调皮大王”苏宇航,练起功来肯吃苦、能

坚持,灵动的表演让他成为社团里的团宠。担当多部剧主角的李梓涵,因为出色的表现被人当众夸奖,她则以大方地表示赞同对方观点来回应。不少家长欣喜地发现,孩子们比以前自信了。于是,家长们也行动起来。社团电器坏了,二话不说上门帮忙修理。团员戏服脏了,拿回家用消毒机清洗消毒。戏服破了,操起针线就缝补。外出演出,扛起道具就是一个专业的场务。社团负责人之一许燕珊老师不禁感慨:“他们就是后勤保障,是我们坚实的后盾。”

老师、学生和家长共同努力,“好戏”才能接连不断。今年2月,“福建省戏剧进校园示范基地”落户金山中心小学。“这是一次激励。我们接下来会通过创编本土特色的校本课程、推广戏剧操、参加各类演出及赛事活动持续推进戏剧社团的建设,还将开发出更多彰显闽南文化的戏剧作品,让更多师生感受芗剧的传统魅力,培养和激发孩子们的民族自豪感和文化自信心。”陈卫防坚定地說道。

◎本报记者 张旭 朱祥超

本版图片均由 本报记者 张旭 摄



孩子们在戏台上演绎李林抗日的英雄故事



学生家长苏小伟(右)在演出前帮助社团的孩子们穿戏服



演出前热身



社团的学生在金山村表演锦歌《大道公》



金山村的村民围坐在戏台前观看社团孩子们的表演