

收藏知识

五彩瓷碗绘竞渡

◎胡胜盼 文/供图

唐代武将张建封《竞渡歌》诗云:“鼓声三下红旗开,两龙跃出浮水来。棹影斡波飞万剑,鼓声劈浪鸣千雷。鼓声渐急标将近,两龙望标目如瞬。”诗作描绘龙舟竞渡实况,场面壮观、热烈。端午之际,品赏上海博物馆馆藏文物明代景德镇窑五彩竞龙舟图碗,可谓别有情趣。

景德镇窑五彩竞龙舟图碗,高7.6厘米,口径17厘米,底径5.8厘米,内壁碗心饰云龙纹,碗口装饰带绘草叶纹,外壁纹饰自上而下分三个装饰区,碗口饰青花红彩花卉,圈足以釉上红彩饰连续的螺旋状云纹。碗腹为主要装饰区,以釉下青花及釉上红、绿彩描绘荷花芦苇间龙船竞渡的场景,四艘龙船式样色彩均各有别。整件器物色彩鲜艳、形象生动,体现了很高的设计和烧造水平。碗底有“大明万历年制”青花双圈款。现藏上海博物馆。万历年间景德镇彩瓷生产较多,以青花五彩器为主,除蓝色以釉下青花替代外,釉上常见红、绿、黄、褐、紫各色,尤其突出红色,其图案花纹几乎布满全器,故有浓翠红艳之感。

端午节的诸多节日习俗中,龙舟竞渡成为端午习俗相对于吃粽子、悬艾草、挂菖蒲及采药治病等习俗较晚。龙舟竞渡活动被端午吸纳为节俗之后,其社会影响越来越大,后来几乎成为端午标志性活动。竞渡活动被固定下来

成为一种习俗的精确时间我们难于确定,有明确文字记载竞渡习俗的史料最早可见于南北朝宗懔著作《荆楚岁时记》:“按五月五日竞渡俗为屈原投汨罗日,伤其死,故并命舟楫以拯之,舸舟取其轻利谓之飞凫,一自以为水车,一自以为水马,州将及士人悉临水而观之。”唐代,龙舟竞渡迅速发展,上至皇亲贵胄,下至民间,竞渡之风骤起。唐代诗歌盛行,通常以诗记事。《全唐诗》中有关端午诗和竞渡诗不少。据统计,端午诗有十三首,竞渡诗达十七首,共三十首。

明嘉靖、万历时期出现了盛极一时的“青花五彩”。“青花五彩”是指釉下青花与釉上多种彩色相结合的陶瓷彩绘方式,以红、黄、绿、紫及釉下青花所组成的色调。嘉靖、万历时期的“青花五彩”中青花已经不再占据主要地位,而是与釉上彩一样作为色的价值在一件瓷器中同等存在,在需要蓝色的地方则使用青花,在需要红、黄、绿等颜色的时候则使用釉上彩,彩绘不再受轮廓线的限制,而是自行设计图案并根据纹样颜色进行彩绘。“浓翠红艳”是嘉靖、万历青花五彩瓷器的色彩特点。釉下青花和釉上彩这些五彩斑斓的颜色在瓷器上的运用,使作品富有明亮鲜艳、色彩华丽的美感。盛行的金彩让青花五彩瓷画面在热闹、繁杂的画面上顿时安静和沉稳了下来,彰显出金碧辉煌的皇家气派。

明代是中国历史上最后一个由汉族建立的中原王朝,明嘉靖、隆庆、万历三朝处于明代中晚期。明代嘉靖、万历时的景德镇青花五彩瓷器得以蓬勃发展,呈现繁荣景象。明代王世懋在《二酉委谭》中记述了当年景德镇制瓷业

的一派繁荣:“万杵之声殷地,火光炸天,夜令人不能寝。戏呼之曰:四时雷电镇。”宋应星在《天工开物》中也有所记录:“合并数郡,不敌江西饶郡产……若夫中华四裔,驰名猎取者,皆饶郡浮梁景德镇之产也。”



景德镇窑五彩竞龙舟图碗(内视)

景德镇窑五彩竞龙舟图碗(外视)

景德镇窑五彩竞龙舟图碗(侧视)

馆藏文物

藏品鉴赏

俗话说,“柴米油盐酱醋茶”是生活,“琴棋书画诗酒茶”是艺术。而茶,是生活和艺术的中和。

自从陆羽生人间,人间相事春茶。茶在中国历史悠久,最初国人是把茶叶当作可以食用或者治病的一种树叶。西汉士人王褒在《僮约》中写有“烹茶尽具”“武阳买茶”,可见其时饮茶之风已逐渐兴起。古人认为茶有三德,除能像酒一样满足人类的精神需求外,还可解腥膻,抑制七情六欲,茶事活动最终发展成为僧侣绝欲清心的功课以及文人雅集的媒介。

作为喝茶的必备器皿,茶具的传播与发展必然也与人们的饮茶习惯息息相关。古人饮茶经历了煮茶法、煎茶法、点茶法、泡茶法等几个阶段,自明清时期兴起泡茶法后,便相应出现了茶杯、茶则、茶船、茶海、茶匙等十三种常见茶具。这是一件清代中期的剔红雕暗八仙茶船,高4.8厘米,长21厘米。平底内凹,中间宽,两头窄,矮圈足。底部髹黑色亮光漆,口沿及圈足均以铜鎏金镶嵌,增添华丽之姿。外壁雕刻法轮、金鱼、莲花、白盖、长结、法螺、宝瓶和宝伞“佛教八宝纹”,并以云纹,构图饱满,刻画精细;内壁以龟背锦文为地,环饰葫芦、阴阳版、花篮、竹笛、山子、渔鼓和宝剑“暗八仙纹”,舒朗有致,与外壁纹饰相得益彰;船内底作随形开光,雕出拐子龙、蝠纹,寓意福寿连年。此器漆色红艳,造型奇巧,雕工细腻,纹饰布局规矩,寓意吉祥,具有浓郁的宫廷色彩。

茶船,也称茶托子、茶拓子、盞托,用途以承茶盞防烫手之用,因形似舟,遂以茶船或茶舟名之。清代寂园叟在《饮流斋说瓷》中云:“承杯之器谓之盞托,亦谓之茶船,明制如舟。清初亦然。”茶船以松石绿釉瓷及青花瓷居多,也有银质、牛角等材质制成的。在茶具这个庞大的家族中,茶船虽处于从属地位,却不可或缺。

“坐酌冷冷水,看煎瑟瑟尘。无由持一碗,寄与爱茶人。”乍暖还寒时节,以茶船托茶盞,细品一口春茶,便是整个春天。这满腔的欢喜,怀揣着对春天、对生活的无限向往。



清代剔红暗八仙茶船

茶船承茗新茶香

◎雨林 文供图

教你一招

自古以来,中国陶瓷工艺一直以其细腻的纹饰、绚丽的色彩和高超的工艺美术享誉于世。而在众多的陶瓷品种中,古瓷器作为历史的见证,收藏的价值和意义深远。在人们的收藏过程中,需要掌握一定的收藏技巧,才能保存好古瓷器本身,并了解和发挥古瓷器所蕴含的精神和文化价值。

收藏古瓷器需要注意其保存环境。由于古瓷器的材质一般为瓷土和釉料,它们对环境的要求比较高,不宜在高温、高湿度和充满腐蚀性气体的环境下保存。因此,收藏家在保存古瓷器时,要放置在通风、干燥、避光的环境中。同时也要避免瓷器碰撞和震动,减少瓷器的磨损和破损。

收藏古瓷器需要注意其老化程度。在古瓷器的保存过程中,经常会出现老化的现象。当瓷器的年代越久远、历经的岁月越多,其年代和历史价值就越高,但瓷器的老化程度也会越来越严重。在收藏时,一定要认真鉴别古瓷器的老化程度,确定好近年来的保养情况,并且了解其流传和存放的轨迹以及其历史

意义,以便做出正确的收藏决策。

收藏古瓷器需要注意其市场价值。在当今社会上,艺术品市场发展迅猛,瓷器的竞价居于其中,其价格也随之水涨船高。在瓷器收藏中,市场价值是需要考虑的一个方面。在市场行情波动剧烈时,可以考虑购买那些有历史背景、名家作品或品种较为少见的古瓷器。而在较为平稳的市场时期,则可以根据自己的意愿和性格去选购古瓷器。

收藏古瓷器需要注意其学术价值。中国的陶瓷工艺历史悠久,不仅是艺术品,更是文化载体。因此,在古瓷器的收藏中,了解其学术价值是必不可少的。要认真学习陶瓷艺术史和文化背景,对于古瓷器的形制、纹饰、制作工艺等方面要有一定的认知。

古瓷器的收藏是一门综合性很强的艺术,具有艺术、文化、科学等多重要素。在古瓷器的收藏中,需要有品味和耐心,同时也要掌握一些关键的收藏技巧,才能更好地欣赏、保存和发挥古瓷器所蕴含的文化精髓和科学价值。

古瓷器的收藏保养技巧

◎彭胜发

春风得意荸荠瓶

◎程磊磊 文供图

“苹果绿”釉又称浇绿釉,为祭红的一种窑变。烧成时釉中的铜大部分被氧化而形成深浅不一的绿色,一般在浅绿色底上杂有深绿色斑点,少数地方微泛红色,酷似新鲜苹果,故名。创烧于明初永宣时期,嘉靖一朝十分流行,在清初之际景德镇窑厂已掌握十分成熟的配方和烧造技术,釉色可达翠色怡人之境,在康熙二十年,此种釉瓷正式成为官窑烧造的品类之一。到了雍正时期,窑工逐渐掌控了釉色的火候烧造出清代特有的苹果绿釉瓷器,釉色呈淡黄绿色,如春天的柳叶冒出的新芽的颜色,翠色欲滴。此后历代皆有烧制。

图中这件荸荠瓶是乾隆朝烧制的苹果绿釉瓷器,高18.8厘米,敞口斜直颈,气韵内涵,溜肩扁圆腹,饱满大气,下承外撇型圈足。器形端庄秀美,形如荸荠造型,故称之“荸荠瓶”,为标准官窑烧制。口沿描金一周,内壁及底施松石绿釉,外壁满施苹果绿釉,釉质均匀,釉色靓丽,青翠晶莹。底落“大清乾隆年制”六字篆书红彩款,底款端庄规整,笔道自然纤细而神韵俱佳。此瓶小巧精美,器形饱满端庄,线条柔和而富有张力,胎体坚致洁白,釉汁均净,釉色莹润肥腴,是乾隆朝难得的官窑精品制作。

荸荠瓶古人谓之“荸荠瓮”,是清代康熙年首创,因为长颈、扁圆腹器形如荸荠而得名。康熙时期的荸荠瓶造型颈部比较长,占整个器形的三分之二,腹部占三分之一,腹部鼓圆。且均为民窑所作,罕有佳作传世,自雍正时,荸荠瓶造型方入御窑法眼,开始有限烧造。但造型略微有所变化,颈部变细,瓷器腹部也变成扁圆形了,但是整体比例没有太大变化。到了乾隆朝荸荠瓶的造型则有了明显的变化,颈部变短变粗了,颈部和腹部基本接近1:1比例,样式较雍正的更敦实,纹饰亦多样化,包括单色釉、粉彩、斗彩加粉彩等,在雍正的基础上进一步推动了瓷器发展。

荸荠又名“马蹄”,是中国特色蔬菜之一,自古以来都是人们春天里的重要吃食,有地下雪梨的美誉。荸荠皮色紫黑,肉质洁白,味甜多汁,清脆可口,既可做水果生吃,又可做蔬菜食用,因此深受古人的喜爱,也被赋予了诸多美好寓意。每年的春天是马蹄上市的季节,又因马蹄与马的蹄子同音,所以荸荠寓意着马到成功。又因唐代孟郊的诗句:“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”,所以荸荠也象征着春风得意。

绿色代表着生命,绿色象征着和平,绿色充满着希望。自古以来人们对绿釉器物都有种特殊的情感和爱好,且此类苹果绿釉器物并不多见,荸荠瓶就更为少见。此瓶不仅造型秀美端庄,而且寓意美好,作为陈设雅玩之器,可赏可玩,殊可珍贵。盈盈一握间,仿佛将整个春天握在了手中,让人对美好生活生出无限遐想,绝对是不可多得的品赏佳器。



清乾隆苹果绿釉荸荠瓶