

名城遗迹

# 漳州抗日战争遗迹——梅峰寺

◎郭联志 文/供图

在龙海区港尾镇省山村的山岭上,有一座始于清康熙乙酉年(1705年),2015年重建的风光旖旎的寺庙,坐落在美丽的水库边上。如果没有庙门口保留的这一块“得胜庙”碑记,人们早已忘记了这里曾经是历经战争的漳州抗日战争厮杀战场之一——梅峰寺。

乘坐龙海23路公交车在省岭梅峰寺公交站下车,盘山而上,可见到梅峰寺地势十分险要,看山下风光,非常壮观。当年南京汪伪政权黄大伟伪军如果越过省岭,就可以进入港尾平原,北上浮宫,进入漳州腹地。还可以在屿仔尾登陆的伪军夹击守军75师。

这个庙最珍贵的文物就是“得胜庙”碑,碑全文:

抗战军兴,荣奉令移驻港尾,防守屿仔尾、岛美、碧塘之线,于民国二十九年二月十七日,汉奸黄大伟率部来攻,相持梅峰寺之间。尔时,贼众我寡,苦战两昼夜,我援军源源驰抵,率使三团反正,特改梅峰寺为得胜庙,用志港尾空前胜利耳。

副团长郭殿荣

民国二十九年六月一日

旧庙两边原有对联:“得三团反正八闽共赞,胜一筹之算四海同钦”,因庙已重修,无从寻找。

根据当年报纸和漳州政协文史资料,民国福建军事史等文献记载,梅峰寺阻击战,是83年前的港尾抗日军民与汪伪政权黄大伟二个伪军团的一场大战。黄大伟,湖北黄陂人,本是中国同盟会会员。辛亥革命后,跟随孙中山,后与孙中山闹翻,投奔陈炯明。抗日战争,广州沦陷后,黄大伟附敌,加入汪伪政权,在广东澄海成立和救国军,自任总司令,拼凑了2000多人枪,横行于粤东、闽南沿海,1944年被刺身亡。

1939年12月1日,黄大伟伪军2000余人配合日军180余人,在飞机掩护下,攻陷诏安县城。12月6日,中国军队大反攻,7日克复诏安,是役毙日伪军700多名,俘虏100多名。日伪军在诏安失败之后,又转向东山。1940年2月12日晨,日军200余人,黄大伟伪军3个团,共计3000多人,在军舰、飞机掩护下,分批从官前和三支峰沿岸登陆。守军不敌,陆续撤出城关等地。14日凌晨,援军登岛,16日,攻入城关,日伪军溃退下海。

黄大伟伪军与日军攻打东山,有声西击东之嫌。企图趁漳州正面防空空虚,派兵从厦门登陆攻打漳州。但是由于在1938年5月日本攻占厦门之前,守军75师师部驻漳州,防守区域从同安一直到诏安,沿海各地修筑国防工事,破坏各主要公路和桥梁。封锁九龙江口,用沙石沉船堵塞水道。因此,日舰无法溯九龙江而上。从上海南下到达厦门的黄大伟伪军只能从港尾登陆,因为港尾的屏障屿屿岛已于1939年6月被日军强行登陆占领,扶持汉奸莫清华、蔡两和、莫清苞等,组织“屿屿自治会”“行政公署”“闽南警备司令部”,莫清华自兼行政公署署长兼警备司令,管辖三个大队,总兵力300余人。

1940年2月17日上午10时,黄大伟伪军

胡赖警卫团、陈光锐特务团近2000名士兵,乘坐2艘日舰、13艘汽艇和4支木排,在白坑登陆,只分兵少数进犯镇海,主力向过山后、岭兜、青阳一线进犯。伪军占据青阳后,又兵分两线,一线沿山坪、山兜迂回南太武山麓,直攻卓岐,并沿海岸线绕至王公地之古城,意图袭击区公所所在地港尾。一线以主力集中攻击沈岭坪(今称省岭坪)。时港尾驻军郭殿荣营和保安中队以及警察所警察合计兵力不及400名,一方面急告漳州师部求援,一边且战且退,一直退到沈岭,与伪军主力相持于梅峰寺之间。梅峰寺地势险要,营长郭殿荣率军在此阻击两昼夜,事后报功,升为副团长。

北路敌军张步楼团约1500人,于18日由屿仔尾登陆。少数兵力进犯打石坑外,以主力向新厝仔、大径进占店地、白沙,直逼港尾之象山,企图与胡陈二团在港尾会合。19日晨,驻石码第75师水清浚团长率步兵、炮兵各1营驰援港尾郭殿荣营,还开展政治宣传攻势。南路伪军无法突破省岭天险与北路伪军会合,进退维谷,致军心动摇,19日下午3时和5时,两次派出代表与守军协商投降。是夜11时许,胡、陈两团长举白旗投降。20日上午,伪军两团共1800余人,携带步枪1500余支,轻重机枪20挺和全部辎重开到港尾天主堂接受点编,宣布反正。

在屿仔尾登陆的张步楼团进至白沙后,遭到水清浚团步兵、炮兵反击,乃退守屿仔尾,梦想夺海回厦。黄大伟即派日舰1艘、汽艇3只,急驶屿仔尾接应,但被我炮兵击退,黄大伟情知不妙,下令撤走全部汽艇,丢下张团不顾,逃回厦门去了。张团只好固守天马山,及知胡、陈二团已降,亦表示愿意投诚,于20日缴械投降。事后经重庆军委会批准,改编为陆军暂编第13师,隶属国民革命军第49军,升史克勤为该师师长,调陈应瑞为该师副师长兼参谋长。不久该师开往浙江衢县,归入第10集团军战斗序列。

1940年是进入抗战相持阶段的第二年和太平洋战争的前一年,是抗日战争最艰苦的一年。日伪军在1939年12月袭击诏安,1940年2月中旬袭击东山失败后,又于1940年2月17日,派三个伪军团在港尾登陆正面侵扰漳州,最后三个伪军团被击败反正,极大鼓舞了漳州抗日军民的士气。除了1945年,厦门部分日军撤往汕头,流窜海外,日军再也不敢光顾漳州。纵观整个抗日战争,漳州虽然面对日占金厦,却能数次挫败日伪军进攻,同时扮演前线和湘赣前线兵员休整补充两个角色。

参考资料:

- [1] 韩真. 民国福建军事史. 中国言实出版社, 2000年1月, P581-586页。
- [2] 黄昆发、陈启祥. 伪军三个团在港尾反正纪要. 漳州文史资料第九辑。
- [3] 赵康侯. 诏安、东山、港尾三地之战. 漳州文史资料第九辑。
- [4] 韩信夫、姜克夫. 中华民国大事记第九卷. 中华书局, 2011年7月, P6221-6223。



梅峰寺



得胜庙碑



二〇一七年重建龙溪梅峰寺碑记



水库

## 闽南俗语

### 多牛踏无粪 多子饿死爸

——闽南俗语解读之一百四十三

◎张亚清

闽南俗语“多牛踏无粪,多子饿死爸”,说的是以前农户种田,除了让牛耕田,还让牛踏粪制作肥料。一般一堆粪让一头牛践踏即可,如果让多头牛践踏,则显得杂乱,不但踏粪的效果不彰,还很可能因拥挤而引起群牛斗角。再说以前人们信奉“多子多孙多福气”,养儿是为了防老。然而儿子多了却产生互相观望、互相依赖甚至是互相推诿的现象,分家后的众兄弟都以为其他兄弟会送饭给老爸吃,结果谁也没送饭而饿死了老爸。这句闽南俗语意在告诫人们:不是什么都可以做到多益善,如果不进行科学管理、合理安排,就会适得其反。

在多与少之间,人们总喜欢多。但对“多”的运用是要讲实际情况的。如人们常说“众人添柴火焰高”,这主要是指人们在野外烧火取暖,当然需要大家齐心,如果只靠一个人添柴,只需要一个人照顾灶头就够了,人多了乱添柴可能会引起火灾。人们又常说“人多好办

事”,但如果组织不严密就会乱套。当年人民解放军打淮海战役,由于我们的运输工具落后,地方党组织便组织广大老百姓,出动500多万民工,动用80多万辆小推车、70多万头牲畜和20多万副担架,还有30多万副挑夫,组成浩浩荡荡的队伍,给人民军队运送粮食和弹药等物资,所以陈老总说淮海战役的胜利,是人民群众用小推车推出来的。但如果组织不严密,敌机来了群龙无首各自溃散,“多子饿死爸”,要取得胜利是不可能的。然而,不是要干什么事都可以搞“人海战术”,而是要讲科学。上世纪五十年代发动全民大炼钢铁,到处建小高炉,由于不讲科学,炼出来的都是钢渣废铁,出现了“多牛踏无粪”的局面,教训十分深刻。

有句成语叫“韩信点兵,多多益善”,但这个“多”是建立在韩信高超的指挥艺术之上的,落脚点是那个“善”字。我们想求“多”,一定要方法,求效果,求质量。

## 趣诗好联

### 朱熹笔下的“夏天”

◎斤三金

朱熹是一位著名的宋代思想家、教育家、诗人和书法家。他以清贫著称于世,他劝农桑,救灾荒,关心民间疾苦,访民隐,惩豪强,为百姓谋福祉,因此受到广大百姓的爱戴和尊重。

随着年龄的增长,朱熹更加怀念夏天的山乡风情,他渴望重新感受那种夏日田间劳动的自由和自然的美妙。他写下的诗章被传唱和称颂,成为文化名片,流传至今。朱熹的一生充满了深厚的人文情怀和精湛的道德品质,为后人留下了宝贵的精神财富。

朱熹笔下的夏天,充满了慵懒的理趣和清丽的湛然,令人倍感清凉和舒爽。“凉气集幽树,清阴生广庭。偶兹憩烦燥,忽忆郊园行。婉婉碧草滋,迢迢玄蝉鸣。官曹且休暇,自适幽居情。”他在《夏日》这首诗中,描绘了凉气集幽树,清阴生广庭的美景,感受到了这里憩息时的宁静美好。同时,“迢迢玄蝉鸣”也让人感受到大自然的生机与活力。

在朱熹笔下,夏天是一个充满生机和美好的季节。“夏景已逾半,林阴方澹然。鸣蝉咽余响,池荷竞华鲜。抱病守穷庐,释志趣幽禅。即此穷日夕,宁为外务牵。”他在《夏日二首·其一》这首诗中,描述了他对夏日景象的感悟和感受,整首诗流畅自然,表达出了朱熹

对夏天静态的感受和真正内心的需求,他在诗中,把自己的心灵状态融入自然之中,让人感受到人与自然之间的契合。

除了描绘夏日的景象,朱熹还从内心深处表达了对夏季的感悟和思考。窗户透进来的光线和绿色的叶子给他带来愉悦和惬意。但在这美好之中,他也感受到了一种寂寥和深沉,他听到了叶片翻动的声音和林中景象的安静。他在《夏日寄居得潮州诗卷咏叹之除用卒章之韵以纪其事》中写道:“孟夏气淑清,窗户有佳色。卧闻幽篴翻,转觉林泉寂。参差映素素,缥缈横横碧。嚼菽有馀欢,纓冠非所职。故人海边郡,妙语寄远翼。咏叹不得闻,超然见胸臆。”朱熹通过诗词将自己的心情和思考融入自然之中,用诗作留下了对故友的思念和祝福,更深入地表达出了自己在夏季时的内心思考和感悟,以及对岁月变迁的反思和教诲。它具有深远的人文情怀和审美价值。

朱熹笔下的“夏天”,充满了他对自然和生命的独特感悟和思考,让人感受到了夏日的宁静和美好。如同一个夏日夜晚的微风,带来了凉意与清新,也带来了深思与回味,让我更加用心地感受夏季的美好,领略大自然的真正魅力,真正融入这个美丽的季节,享受夏季的瑰丽。

## 名人轶事

### “中国最后一位大儒”梁漱溟轶事

◎钱俊男 文 弘艺 供图

梁漱溟,蒙古族,广西桂林人。20世纪中国著名思想家、哲学家、教育家、社会活动家,国学大师,爱国民主人士。主要研究人生问题和社会问题,新儒家早期代表人物之一,有“中国最后一位大儒”之称。

梁漱溟渊博的学问基本上来自于自学,得力于报刊。他自报刊引起对书评的兴趣,然后把原书找来细读。梁十四五岁时喜读梁启超文章,其父说:“真是像极了我的少年时代,值得嘉奖。”因此送梁一“肖吾”的字号。梁漱溟20岁写《社会主义粹言》一书,内容分为10节,计13万字,亲手刻于蜡纸,油印数十册赠人。梁谈做学问:“要回头看自己,从自己的心思、心情上求其健全,这才算有真学问。”

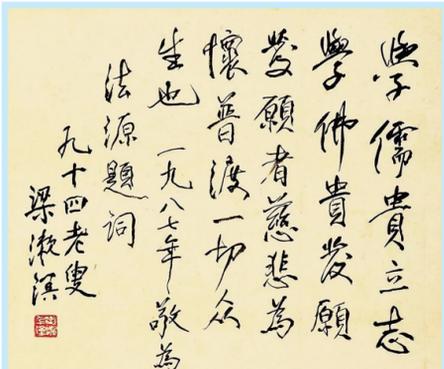
梁漱溟报考北京大学未被录取。他在《东方杂志》发表了一篇讲佛学哲学的文章——《究元决疑论》。蔡元培以为是一家之言,破格请他来北大任教,讲印度哲学。

梁漱溟谈起诸葛孔明,曾动容地表示:“我平生非常崇拜诸葛亮,爱他的谦虚。一般人都认为他很有智巧,其实他很谦虚,愿意听人家指责他的话。谦虚谨慎是最可贵的品质,一个人自以为聪明,了不起,那就不行了。”

梁漱溟在清华大学演讲时,对胡适的《中国哲学史大纲(上卷)》下此评语:



梁漱溟



梁漱溟书法

“那本书在表面上好像是有一点儿价值的哲学书。”

梁漱溟精通孔孟之道,他断然否定中国传统文化里有妨碍现代化的成分。他说:“孔孟学说是非常开明的,只是因为历代相传,传久了就有惰性,形成礼教,才失去了朝气。如果按孔孟本人训话,则不是这样。”

1917年梁漱溟出任北大讲师的时候,完成了他的巨著《东西文化及其哲学》。他在这一时期显露出入世济人的心怀,称“吾辈不出如苍生何”。他把解决中国问题的重点落在社会改造上,他想出的办法是“乡治”。

梁漱溟终身不坐人力车。据他自己说,是因为年轻时碰见一个老人拉着人力车,内心感到痛楚难忍。

梁漱溟曾杜门研佛3年。信佛的梁有自己的规矩,抗战时曾带着学生深入前线。他写信给儿子称:“时人说不怕苦,二不怕死。此行盖践之以。”

梁漱溟耗时最长的志业在于沟通中西文化。1955年7月,梁漱溟开始写《人心与人生》自序。据其子回忆,这年初夏父子同游北海公园,家父说起他即要动手写《人心与人生》,以平静而深沉的声音说:“这本书不写出来,我的心不死!”书完成以后,他在给朋友的信中说:“今日可死而轻松地离去。”

## 漳州方言

本地,夫妻有叫作“郎儿姐儿”

(ang 阴平 a 阴平 zia 阴平 a 阳去)的。“郎”有一义为妇女对丈夫或情人的称呼。“郎”有丈夫一义,如谚语:“男怕入错行,女怕嫁错郎。”

“姐儿”,义同“姐姐”,而“姐姐”有一义为旧时男子对妻子的昵称。如宋 孙光宪《浣溪沙》词:

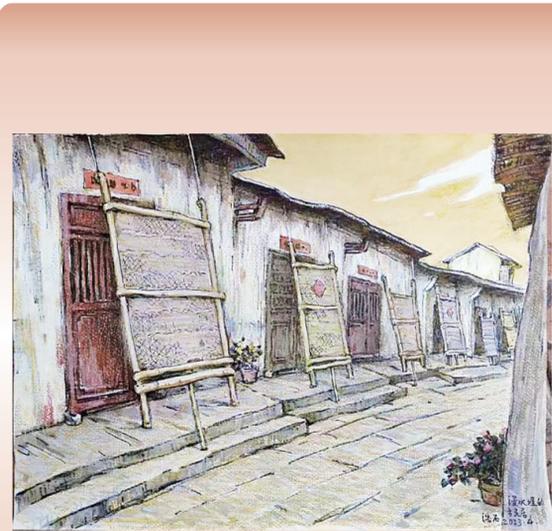
### 郎儿姐儿

◎郑通和

“醉后爱称娇姐姐,夜来留得哥哥。”

这一般称少壮的夫妻,如:“这对郎儿姐儿,很般配。”“郎儿姐儿很好角色,日子过得很好。”

老夫妇,本地不叫作“老两口”而叫作“老郎姐”。但一般不这样说,因毕竟老了,倒是常自嘲或被嘲为“两个老柴头”。如:“俺两个老柴头,勿会习惯去大城市合后生新媳妇伙。”“这两个老柴头,还会栽几畦儿菜,饲几只儿鸡鸭。”



石码浸水埕古民居(混合材料) 杨浩石作