

近日,厦大附中四位学生再出版个人作品集,截至目前,学校已出版学生个人作品集14部——

这里诞生了一群“小作家”

近日,厦大附中学生陈妍言的个人作品集《试扑流萤》,学生周奕菲的长篇小说《自渡》,学生曲博、邱苡苡合著的故事集《黎明之前》出版面世。

当然,在厦大附中,出版个人作品集的学生还不止这些。截至目前,学校已出版学生个人作品集14部。

为何这里会涌现一个“小作家群”?日前,记者一行前往厦大附中一探究竟。

写作“小白”精进成写作能手

《试扑流萤》这部个人作品,被厦大附中学生陈妍言形容为,“妄图以轻飘文字,留住那些终究要消散的往日微芒”。这本书的文字与陈妍言在厦大附中走过的六年时光休戚相关。

六年前的某个夜晚,厦大附中语文教师高良连把一个可能性放在陈妍言面前:能否把中学时光用文字记录下来,收录成你的第一本书?

陈妍言挑选了在学校不同创作阶段里具有代表性的文章,并逐一收录。成稿之时,一页页往前翻,仿佛时光倒回,六年来的人与事又跃然在陈妍言的脑海,“初一年级创作了两部人物传记改编小说,随后《桃花女》《围观者》《失控》等也酝酿而成……”她慨叹着,“我是要写一辈子的,无论走在哪一条路上。”

今年,陈妍言被清华大学历史学专业录取。她说:“在厦大附中的日子,提升了我的诗意生活和深刻思考的能力,帮助我发现并发展了在历史学科以及影视文化产业方向的兴趣。”

厦大附中学生曲博、邱苡苡合著的故事集《黎明之前》,则以两位小作者给动物园的动物讲故事的童趣情节开篇,其中既有生活中的温馨画面,也有对人生深层次的思考,更谈及了勇气、热爱等美好品质。

六年来,厦大附中浓郁的写作氛围一直濡染、激励着邱苡苡,让她从写作“小白”精进成写作能手。“写作已成为我的爱好之一。文字带给我的不仅是奖杯和鲜花,也蕴含着强大的精神和情感力量。在无形中沉淀着我,治愈着我。”

厦大附中学生周奕菲说,长篇小说《自渡》最大的受众就是她的同窗们。当然,在写作中,周奕菲也会遇到无论如何修改、仍觉得稍欠火候而百爪挠心的时刻,“真正做到下笔如有神,我还有很长的路要走。”“这三本书凝聚了学生六年的心血。校园浓郁的写作氛围激发了她们创作的热情与思想的火花,更使得宝贵的写作习惯得以保持。”高良连说道。

激发学生对写作的兴趣

如果你在晨间漫步校园,可能会听到袅袅的诗歌声从教学楼处悠悠传来。侧耳倾听,那是汪国真、席慕蓉、顾城等现代诗人的诗作,领读的就是厦大附中的语文教师邹双。

开学第一课,邹双就带领孩子们欣赏了《楚门的世界》,并向孩子们发问:“我们生活的世界,是真的吗?还是,我们也是生活在一定的设定中?”

“基于对人生深层次思考与价值观引导,成为我构建学生文学世界一条重要主线。”邹双希望透过浅显易懂的现代诗,拓宽孩子们的认知版图,为其带来更多人生引导。

“趁时采下玫瑰的花蕾,往昔时光不停地疾飞,今日绽放笑容的花朵,明天就将枯萎。”她引领孩子们看电影《死亡诗社》,也希望自己像电影中的“船长”基廷老师一样,打破教条模式,通过诗歌,让学生们学会独立思考,探讨人生的真正意义。“让学生们把握当下,



在厦大附中文展馆,学生进行集中阅读。

有着更加自由、独立的思想表达,活出卓越人生。”邹双寄望着。

在高良连看来,学生“害怕写作”并不是不会写作,而是“害怕得不到认可”。无独有偶,厦大附中语文教师孙胜男也认为,让一些语文基础素养不足的孩子喜欢上写作,先要激发他们对写作的兴趣。

如何激发学生的写作兴趣,让孩子们有话想说,有话会说?高良连举了几个例子,在开展写作指导的同时,她也积极开展创意实践活动。她鼓励孩子们看综艺节目“奇葩说”,锻炼孩子们的思辨性;也会根据电影的几个镜头,引导学生通过笔端细腻展现出来;还会采用“师生共写”的方式,由老师和学生共同叙写一个主题对比差异……高良连也鼓励孩子们将作品积极投稿杂志和报纸,“我常常和孩子们说,编辑又来约稿了,这让他们干劲十足……”

孙胜男则强调,“先模仿,再创新”。她引领学生注重优秀范文细节处描写,分析文章可借鉴部分。孙胜男还精心选择了32本文学作品,让学生可以系统又完整地学习各类文体的写法,在润物细无声中,感受文学的熏陶濡染。“以前,一个孩子语文成绩从来没有上过120分,经过一个学期的写作训练,现在语文成绩都保持在近130分。”这让孙胜男倍感欣慰。

让教育稍稍有点诗意

走进厦大附中,你会发现学生有着开放自由的成长环境。各种文体、艺术活动异彩纷呈。这里还有一间文学馆,给学生更开阔的资源空间。

在厦大附中校长姚跃林《让教育稍稍有点诗意》

之《生命篇·要从平凡生活中看到“诗”》中,他提到,文学成于小众但根于大众,他期待有更多的同学在课余时间勇敢地拿起笔来,抒写自己的生活。

为什么要写作?校长姚跃林表示,首先源自实用主义。凡处在各行各业重要岗位上的人都离不开写作。所谓“立言”住住也是工作的需要。不说是立德之需,至少是立功之必需。举凡伟人,哪一个不是著作等身的。但最重要的是,写作特别是文学写作是自我对话的最好途径,是让生活艺术化的最便捷的方式。

如今,“校园写作,润泽生命”作为厦大附中的办学特色,着眼于学生的生命成长,走出了一条写作教学的新路。目前,学校已搭建多层次、全方位的写作发表平台,形式多样的写作教学路径也在不断探索之中——

其中,《校园写作,润泽生命——基于核心素养培育的中学生写作实践研究》获得福建省2018年基础教育省级教学成果奖二等奖。学校入选北京师范大学国际写作中心“种子学校”,携手共建“文学教育示范学校”,也是福建省语文学会“读写教研基地”。此外,学校还主办“一报两刊”——《观澜报》《亦乐园》《言蹊》,定期出版。

2015年以来,厦大附中学生公开发表作品1800余篇,被全国几十家报刊选用。学生先后荣获全国新概念作文大赛一等奖、全国中学生创新作文大赛特等奖、语文报杯全国中学生作文大赛特等奖、梁衡作文奖、汪曾祺散文奖、陈子昂诗歌奖等。

◎本报记者 陈慧慧 文/图

M 资讯

“零距离”体验爸妈军营生活

本报讯(记者 苏水梅 文/图)近日,为关爱官兵子女健康成长,使广大官兵全身心投入到练兵备战中,驻闽某部邀请190余名官兵子女及共建单位的子女参加第一期军营夏令营活动。通过为期8天的丰富多彩的活动,让孩子们走进漳州、了解漳州,“零距离”体验军营生活,感受军人风采,接受国防教育。

“哇,这真是太有趣了。”7月20日上午10时许,军娃们来到漳州市科技馆。一楼航空航天、核电专题展厅,二三楼综合展厅,四楼防震减灾展厅,处处是好奇的小脑袋:来自江苏的赵允路与几位女军娃们挤着小脑袋在沙摆前,不停地往小圆桶里装沙子,并认真观察沙子漏下后的运动轨迹。她表示,自己很喜欢漳州,回老家后会与好朋友分享在漳州的所见所闻;在“镜子迷宫”前,小营员们好奇地进入通道,观察自己身体经过镜面多重反射,形成的无数镜像,纷纷啧啧称奇;在“自己拉自己”座椅旁,小小男子汉们有序排队,跃跃欲试。

“强素质,更要强能力。”驻闽某部负责人介绍说,此次活动还专门为军娃们设计了队列训练、整理内务、洗衣服等环节,让他们体验部队一日生活制度的同时,也能培养独立意识,提高自理能力。为了让军娃们的夏令营变得更加妙趣横生,还精心组织前往烈士陵园祭奠烈士、吃忆苦思甜饭等活动,厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感,让红色血脉、革命薪火代代相传。

此外,夏令营活动还包括观看飞行表演、野战生存训练、赶海露营地炊、飞信传书等活动。此次参加活动的小营员们年龄在7至13周岁,他们被分成19个班级,教官们全程跟班研学,让官兵和家属既“放手”又“放心”。



漳州科技馆志愿者为兵娃们讲解沙摆的工作原理和奥妙

走进长者食堂“学”敬老“课”

本报讯(记者 邹美玲 通讯员 卢宇恒 邱遥)7月20日至7月24日,厦门大学公共事务学院“相响以食”实践队来到漳州市芗城区开展关于长者食堂养老服务的可持续发展的调研活动。实践队一行5人走访了芗城区民政局、芝山街道惠民社区、浦南镇双溪村三地,针对当前芗城区长者食堂的服务情况以及社区养老服务体系的建设进行实地调研。

“相响以食”实践队由厦门大学公共事务学院相关专业研一学生组成。实践队队员表示,漳州有比较成功的长者食堂发展案例,比如双溪村幸福大食堂,为全村60岁以上老人提供两餐免费饭菜,这在全省乃至全国都较为少见。实践队通过调研发现,资金问题是影响食堂可持续发展的重要问题之一。结合城市和乡村两个长者食堂的成功经验,实践队认为政府可以在均衡配置养老资源的基础上,合理安排养老资金的投入,优化财政支出结构;同时,让更多的企业和乡贤参与到长者食堂的运行中来,得到稳定长久的支持,促进长者食堂的资金稳定。在调研中,实践队队员还积极参与老年人服务的过程中,以实际行动传承尊老敬老的优良传统,学好新时代的“敬老课”。

◎本报记者 邹美玲 文/供图

M 教子有方



吴凤兰一家三口在毕业典礼上合照

“罗马不是一天建成的”,学霸也不是一天养成的。这是记者采访方灿杰妈妈吴凤兰最大的感受。方灿杰,从云霄县云陵镇红阳实验小学到漳州一中,这个从乡村小学走出来的“学霸”,小升初、初升高都一路保送,今年高考,他以695分的成绩被北京大学数学系录取。

“从灿杰开始会说话起,我们给他看的电视,只看纪录片。动画片、生活片,我们从

来不在灿杰面前看。就这样,让灿杰养成只看纪录片的习惯。纪录片可以让他了解动物世界的精彩,中国的地大物博,对他的成长一定是好的。”聊起如何培养出一个“学霸”,吴凤兰的回忆拉回至儿子幼时。或许在小灿杰幼时的概念里,电视就是用来观看纪录片的。而吴凤兰对儿子的约束,首先体现在了自律里。不想让儿子看纪录片以外的

电视,她首先自己不在孩子面前看。

方灿杰幼时,吴凤兰每个星期天都会带他去图书馆看书。“一开始静不下心看,毕竟是孩子。我跟儿子说,你一本,妈妈一本,看谁先看完。帮他把阅读的习惯养成。到了三、四年级,开始看四大名著,涉及一些没学过的字,他就把看不懂的字写在本子上,到学校问老师。”说到这里,吴凤兰动容表示,特别感谢孩子一路走来遇到了很多好老师,“灿杰说过老师像妈妈,这说明老师们很爱他,感恩所有老师都爱他疼他。”

电视只看纪录片,养成阅读习惯,引导孩子乐学好问,吴凤兰一直坚持在精神上“富养”儿子。而在生活上,她选择“穷养”儿子。花时间带孩子去图书馆看书的同时,吴凤兰也花时间教孩子参与家里的家务。上小学后,就开始教儿子煮粥、煲饭、煎蛋。“灿杰从8岁起就包了家里的煮粥煮饭,我下班负责炒菜,他爸爸负责接送,一家子合作愉快。”

聊天过程中,吴凤兰几次提到与儿子的约定。“幼儿园是最爱玩的时候,我下班回家煮完饭,还要去找他回家吃饭。于是我就跟他约定,妈妈只要叫你名字,你一定要回来,

不然妈妈会打你。第一次灿杰以为我在开玩笑,没理我,就被打了,那也是我第一次打他。”就这样,吴凤兰让儿子知道了什么叫规矩。逾越规矩,要付出代价。

吴凤兰继续回忆第二次约定:“上了小学,家里有了电脑,我再次跟他约定,不能自己开电脑,要用电脑必须经过我同意。如果做到了,我就会奖励他喜欢的东西。”就这样,建立了规矩意识后,吴凤兰又开始锻炼儿子的定力。

“五六年级时,开始有了智能手机,我又开始担心了,我得注意灿杰的一举一动,我们又有了新约定,他答应我不玩手机,爸爸妈妈也不玩手机。从那时起,我们家的手机只接听,不随便把手机拿手上。”就这样,吴凤兰一边观察,一边细心留意儿子变化,再次用自律和约定避免儿子玩手机。

到了初中,正是孩子容易分心的时候。为了稳住正处于青春期的儿子,吴凤兰开了一次家庭会议,这是他们之间的又一次约定:“这个家庭会议,我告诉灿杰,你不再是儿童了,是青少年了,我们一家三人平等,谁做错都要受罚。”吴凤兰认为,和儿子虽是母

子关系,但只要孩子想法和想做的事正确,她都支持。“孩子都有自己的想法,只要正确的我们就尊重、支持。父母要做的就是帮他分析危险利弊,提醒他小心。”

高考后,吴凤兰完成了与儿子的又一次约定。“现在很多孩子都有智能手机,但是我不给他手机。他初中时做完作业就喜欢研究化学,那些瓶瓶罐罐,只要他需要,我都会买。但是手机容易影响学习。我和他约定,上大学就买手机和电脑。高考6月9日结束,6月10日他回家,我马上说手机和电脑都买高配的,兑现了我对他的承诺。”

就这样,吴凤兰和儿子完成了一次次约定。回忆起一次次约定,吴凤兰说:“主要是从小练定力,孩子只要定力好,自控力就好。到初中时,孩子的习惯已经养成,我们夫妻只负责他吃穿。到了高中,他读寄宿学校,我们只负责后勤,都靠他自己独立和自觉。”吴凤兰认为,父母不可能陪孩子到老,爱子则为其计深远,要为孩子养成自律、独立的习惯,让他遇到事情自己能分析判断,能处理好。

◎本报记者 邹美玲 文/供图

采访中,吴凤兰说自己的教育理念比较传统,主要用的是“土办法”。记者却有

不同的看法。吴凤兰的传统教育理念并不“传统”。一些家长为了省事,甚至主动开电视给孩子看,或是把手机给孩子,殊不知,解放了自己,却困住了孩子。孩子成长过程中,需要家长帮助他们辨别好坏,引导方向,建立喜好,家长在孩子需要陪伴玩耍的时候把孩子交给电视和手机,等于把孩子的成长交付给电子产品。为了给孩子更好的精神滋养,吴凤兰引导孩子看纪

记者手记

为孩子种下自律的种子

录片,让孩子建立优质喜好,从中获得滋养,这种教育方式在当时甚至有些新式和超前。

“土办法”并不土。吴凤兰无疑是一位智慧的母亲,宽严相济,爱子有度,育子有道。孩子从小到大,要面临不同的成长阶段,每个阶段都可能因为缺乏正确的引导而行岔走偏。吴凤兰用一次次约定,在一个个成长的岔路口引导孩子走向更好的方

向,成为更好的自己。每一次约定的背后,都有一位律娃先律己、用心良苦的母亲。而方灿杰也通过完成一次次约定,成为更好的自己。这样的约定,是母子的双向奔赴,是成长的共舞。

在鼓励生育的今天,我们也当重视生的资格和育的责任。人人皆可为父母,但并非人人知道如何当父母。“第一次当父母”,这句话不是借口,而是警醒。正是因

为第一次当父母,我们更应当学习如何成为合格的父母。

在教育焦虑的当下,我们为孩子准备学区房,争取更好的学习环境和教育资源,也莫忘,家庭才是教育第一课堂,父母才是孩子的首席老师。吴凤兰说,学习是孩子的功课,学习上她并没有帮助孩子,都是靠儿子自己去学,她只是在生活上给孩子陪伴,让孩子养成好的习惯和品格。简单而

朴素的话,暗藏道理。

采访的最初,吴凤兰说,那就聊聊一个妈妈的陪伴。采访的最后,她又说,只是这样简单的陪伴值得报道吗。记者却在吴凤兰身上,看到一个母亲从孩子呱呱坠地那一刻起,就深知为人父母之责任重大。这位妈妈在孩子幼时,就已经将自己的娱乐生活全然交付,严以律己,只为给孩子最好的成长环境。她说孩子独立且自觉,记者却深觉,这份自觉,是她从小为孩子种下,并用一次次的约定灌溉养成的。

◎本报记者 邹美玲