藏品鉴赏

荷塘三宝赏秋趣

⊙雨 林 文/供图

白玉莲藕清供

素三彩描金仿生莲蓬型香熏

撒金星料胎菱角形鼻烟壶

立秋到,贴秋膘,荷塘三宝胜补药。三宝指的是菱角、莲子、莲藕。之所以称为“荷塘三宝”,是因为菱角富含淀粉,莲藕含糖量高,莲子富含高蛋白。用这荷塘三宝防御末伏的暑热和即将到来的秋燥,食之有味,赏之有趣。

“荷丝傍绕腕,菱角远牵衣。”菱角因其外形似心形,又“菱”与“灵”同音,故有“聪明伶俐”或“灵犀相通”之意。这是一件清代的撒金星料胎菱角形鼻烟壶。鼻烟壶呈菱角形,直口,胎质纯净,表面光素无纹,更显菱角形的玲珑可爱。通体深棕色料器,饰以沥金,光华闪闪。与一般料器通过吹制工艺不同,金星料需先烧成块状,再雕琢成器。金星料,亦称金星玻璃或温都里那石,是乾隆朝首创并只有乾隆一朝才有的玻璃品种,因在红褐色玻璃体内闪烁着无数个金色光点而得名。其特点是金光闪闪,富丽堂皇,具有浓重的宫廷色彩和皇家气息。金星玻璃于乾隆六年烧成,但由于其所产极少,多为内务府养心殿造办处烧造,仅供皇室御用,此工艺于乾隆后失传,从清代的档案记载,当时的价钱就相当惊人,寻常百姓甚至一般官员可能都用不起。

“冰玉肌肤浑不染,玲珑心孔却多丝。”莲藕象征着清白纯洁,莲藕造型的摆件便有了风骨的象征意义。这是一件清代中期的白玉莲藕清供,也可兼做笔架。摆件取整块优质白玉雕琢而成,色泽光洁柔润,质地晶莹,雅致精美,稍带赭沁。雕琢之题材为莲枝莲藕,主体为四节连体莲藕,一侧二节较长,另二节较短,最末节雕成芽状,写实性极强。莲藕上缠绕着莲枝及莲花,莲枝和莲花采用高浮雕技法精雕而成,莲枝盘转蔓延,所雕莲花首尾各一朵,其中一朵正处盛开之际,另一朵则含苞待放,首尾呼应,莲枝莲花刻琢小巧,造型逼真生动,层次规整地展现莲花之美。整器选料尤佳,线条婉转流畅,造型灵动柔美,兼具逼真写实的艺术表现。

“无客同羹莼菜,有人为剥莲蓬。”莲蓬圆硕,将其制成香薰摆放在案头,看那青烟从莲蓬的小孔中袅袅飘散,别有一番风情。这是一件清代素三彩描金仿生莲蓬型香熏。香薰利用素三彩描金装饰仿生莲蓬的效果,写实逼真,上置一狮钮以绿彩饰之,底部以山石树叶为托,表皮褶皱具有天然肌理质感,整体加以金彩描绘,更显雍容华贵。清代三彩器继承和发扬了明代的传统工艺,在素胎上雕刻、划出各种纹饰图案,涂施以黄、绿、紫为主彩色釉地。香熏造型精致,雕工娴熟,实为完美。清代中期制瓷工艺成熟,仿生文房瓷独具特色,这件莲蓬香熏将生活的实用性与仿生瓷的趣味性完美结合,置于书桌案头,雅趣悠然。

收藏文化

文玩上的消夏图景

⊙程磊磊 文/供图

清康熙五彩碧桐消夏图大盘

清乾隆御制剔红消暑宝盒

夏日灼灼,热浪翻滚,现代人常常认为在科技不发达的古代,如何度过难熬的炎夏是古人的一大难题。其实并不然,古人消夏反而更加地诗情画意,其乐无穷。清代袁枚曾作《消夏诗》云:“不着衣冠近半年,水云深处抱花眠。平生自想无官乐,第一骄人六月天。”可见其轻松惬意,悠然自得的姿态。从一些文玩上我们亦可窥见一些端倪。

清康熙五彩碧桐消夏图大盘,高6.1厘米,口径36厘米,底径19.9厘米。此盘式圆口微外撇,口面甚阔,弧腹稍深,圈足内敛,底心绘青花法螺一枚。其制坯平正,匀实精沉,胎体细腻坚洁,外壁无饰,盘内五色绘画,盘口以绿锦地填画五彩缠枝牡丹,其花用红、橘,叶用黄、蓝、紫等色,翻转流畅如波。盘内底设碧桐消夏之景,作庭院围栏,青碧梧桐高耸,树下设洞石一峰立起,月季花随风而放。其仕女穿红衣,罩蓝衫,着黄裙,上团锦地牡丹,面目细秀清隽,发髻用牡丹金簪扎起,身形细瘦,身姿窈窕,右手折花,左手轻抬丝扇,乃作蕉扇形,上题“五色云车驾六龙”。侧设一小童,着绿裤红背心,其腰线微微下露,背负一玉磬,用绳系住,牵拉左手之中,右臂夹一乌杆金头的画戟,似正戏耍。

全盘绘画细腻,用笔真锐含蓄,纤细而韧,所设人物姿态自然,神情真宛。仕女之双颊用橘红色淡淡抹出,又以眼神角度,表现其目光注视丝扇之上。画师因欲表现此丝扇之轻薄莹透,扇上所题诗句系以反书写成,尤为精绝,可发一叹。

清乾隆御制剔红消暑宝盒,宽21厘米,六瓣形,通体髹朱漆。盒面随形开光,内雕山水楼阁图,画面上山水相连,水面波光粼粼,左侧立水阁,一位老者于阁内烹茶,一童子正捧书步向水阁,水面右侧有一渔人在船舟上吹笛,中间山石柳树相隔,一派雅致怡然的景色。盒侧开光饰缠枝莲地折枝花卉纹。盒内及底髹黑漆,盖内刻填金“消暑宝盒”器名款,器底刻“大清乾隆年制”楷书款。此盒人物风景刻画严谨细腻,雕刻刀法精准圆润,朱漆色泽肥厚鲜丽,极富立体感,非常符合乾隆皇帝的艺术风格和审美需求。

剔红为雕漆品种之一,又名“雕红漆”或“红雕漆”, 是以红漆层层加髹于木胎之上,再于厚厚的漆层上雕刻图案,或浅刻,或浮雕,进而呈现丰富细腻的装饰图案。其技法成熟于宋元之际,发展于明清之时。乾隆一朝可说是清代漆器制作的鼎盛时期,乾隆帝致力推动了雕漆工艺新的繁荣,于在位第三年下旨织造处制作雕漆,并着刻乾隆年款,在宫廷主导下生产出一系列工艺精湛、样式创新和色彩丰富的精美作品。到了乾隆三十六至四十年左右,乾隆帝频繁地制作多种品类的雕漆宝盒,器型有花形盒、辇形套盒等,除此之外,更为各种样式的漆盒以文学题材命名及刻命,如寻诗宝盒、洗桐宝盒等,由此可见,消暑宝盒为乾隆皇帝亲自下旨制作的作品。

馆藏文物

神姿英发凤首壶

⊙胡胜盼 文/供图

唐三彩凤首壶(甘肃省博物馆馆藏)

凤首壶是带有浓厚异域风格的三彩器。细长颈,扁圆腹,矮圈足,花蒂形柄,口颈衔接处饰凤首是唐三彩凤首壶的基本形态特征。目前国内考古发现集中分布于河南、陕西和甘肃。1972年12月,唐三彩凤首壶出土于甘谷县新兴镇杨家庄村。该壶为国家一级文物,现藏于甘肃省博物馆。

唐三彩凤首壶,壶高31厘米。壶胎呈白色,直口,细颈,口颈相交处作一凤首,凤眼圆睁,喙张噙珠,神姿英发。椭圆腹,高圈足。凤冠长伸至腹为柄。腹部两面的中央雕塑着凸起四瓣形的团花,圈形器座上还雕塑着垂莲瓣纹,并且精细地刻画出头部额下的毛羽、花瓣的脉络。器身各部位,交错地施绘鲜亮的赭红、黄、青三种釉色,壶体上色彩纷呈,由浓到淡层次分明,尽显雍容华贵,再配以绚丽多姿的光泽,可称得上“明灿华丽珠翠色”。整壶形体庄重,落落大方。此壶应属于酒器。

凤鸟是我国古代艺术重要的表现题材。自商周以来,青铜器、玉器上已出现大量凤鸟装饰。唐三彩凤首壶的凤首造型以写实风格为主,凤鸟怒目圆睁,多数口含宝珠,神情肃穆。唐代陶瓷凤首壶的出现,其器形之灵感源于粟特式银带把壶。唐代陶瓷凤首壶有两种不同形态:一种壶盖为拱状凤头形,盖合后与壶口吻合,构成一个完整的凤首,具有明显的实用性。另一种则是在壶口与壶颈的衔接处塑一立体凤首,是一种装饰构件。凤首壶形态虽限制了凤首造型及其表现手法多样性的体现,但唐三彩凤首壶丰富的色彩层次弥补了凤首造型缺少变化的不足,给予了它更为丰富的视觉表现力。

唐三彩凤首壶,真正的价值在于其造型、色彩、线条乃至塑造手段都在显示一种内在的精神,即彰显了“隐中见秀、形神兼备、虚实皆存、气韵俱佳”的晋唐之风,正所谓“大象无形”“大音希声”。唐三彩凤首壶,以其高超的制作工艺、美轮美奂的艺术造型及其所蕴含的超乎寻常的艺术想象力,与故宫博物院收藏的“青釉龙柄凤首壶”和西安出土的“壶腹堆塑神风纹凤首壶”相互媲美,同为我国目前出土的唐三彩陶器中不可多得的瑰宝。

唐三彩凤首壶出土于甘谷县,也有着特殊意义。甘谷地处“丝绸之路”的要冲,汉代的“丝绸之路”中段曾经过这里,唐朝时期,其地理位置也非常重要。凤首壶自公元6世纪前后沿丝绸之路传入内地,在之后的金银、陶瓷等工艺品中多有体现,其原初的造型意蕴也多有改动,一直持续到公元12世纪或更晚。因此,唐三彩凤首壶的出土,不但可以佐证当时古“丝绸之路”经济贸易的繁荣景象,更从一个侧面反映了唐朝与西方文化的密切交流,为研究唐代经济文化交流发展提供了珍贵的实物资料。可知,它既是唐文化的象征,也是东西方艺术交汇融合的见证。

馆藏文物

赏荷品茗度苦夏

⊙郑学富 文/供图

浙江省宁波市博物馆藏有一件唐代越窑荷叶盏托。此件唐代茶具为1975年宁波市和义路码头遗址出土,通高6.6厘米,口径11.8厘米,足径6.6厘米。盏为敞口五缺荷花形,弧腹压印五棱,圈足。托似一片舒展的荷叶,四边微微翻卷,极具被风吹卷的动感,中心内凹,茶盏稳坐其中。胎质细密,通体釉色饱满青翠,呈清水般湖绿色,釉色莹润欲滴,如冰似玉,釉面均匀而薄,胎釉结合紧密,其釉色之美,令人倾倒。为越窑秘色瓷中珍品,被评为国家一级乙文物。

越窑的生产地区主要在今天的浙江余姚、慈溪、上林湖一带,唐时属于越州,故名“越窑”。秘色瓷是中国传统制瓷工艺越窑青瓷中的特制瓷器。“秘色”一词最早出于唐代诗人陆龟蒙的诗《秘色越器》:“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来。好向中宵盛沆瀣,共嵇中散斗遗杯。”越窑青瓷与唐代的饮茶风尚关系十分密切,其温润如玉的釉质,青绿略带闪黄的色彩能完美地烘托出茶汤的绿色,因此它格外受到文人雅士的喜爱。茶圣陆羽在《茶经》中说:“碗,越州上,鼎州次,婺州次,岳州次,寿州、洪州次。”又曰:“瓯,越州上,口唇不卷,底卷而浅,受半升而已”,“越瓷类玉,邢瓷类银,越瓷类冰,邢瓷类雪”,以类玉似冰来评价越瓷的美。唐代不少诗人都描述和歌咏过越窑青瓷的美。徐夤《贡馀秘色茶盏》云:“捩翠融青瑞色新,陶成先得贡吾君,巧剜明月染春水,轻施薄冰盛绿云。”孟郊有“蒙茗玉花尽,越瓯荷叶空”的咏唱;施肩吾有“越碗初盛蜀茗新,薄烟轻处搅来匀”的赞叹。

越窑荷叶盏托上下形态呼应,形成一体,生动、和谐,犹如碧绿的荷叶上一朵盛开的荷花亭亭玉立,生机盎然。荷花作为中国的十大名花之一,它不仅凌波翠盖、风姿绰约,而且冰清玉洁、高风峻节,被历代文人墨客所咏赞。文人雅士借用“清水出芙蓉,天然去雕饰”的荷花品质,托物言志,来表达自己纯洁无邪的内心世界和闲情雅致、与世无争的心态,流露出超凡脱俗、宁静致远、清正高洁的个人真实情感。再者,在炎炎夏日中,万物皆受炙烤,唯有那池中荷叶田田、芙蓉怒放,呈现出“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的景致。若临池而坐,以越窑荷叶盏托品茗,一阵阵热风经过荷塘浮在水面吹来,带来一股股淡淡的清香,顿时变得十分凉爽,令人心境豁然开朗、心旷神怡。难怪北宋诗人秦观有《纳凉》诗曰:“携杖来追柳外凉,画桥南畔倚胡床。月明船笛参差起,风定池莲自在香。”

唐代越窑荷叶盏托

收藏心得

微信群拍卖虽热 参拍者仍须谨慎

⊙吴伟忠

依托移动互联网技术的高速发展,借助微信客户端平台的便利性,微信群拍卖收藏品已成为时下最红火的拍卖形式,它再也不用人们亲自出马去全国各地寻访各种心仪的藏品,只需一款智能手机便可完成一切交易,为集藏爱好者拾遗补缺带来很大的方便,且微信拍卖藏品因为没有场地等成本因素,拍品的起拍价和成交价一般都会比线下低得多,普通微信平台收取的佣金部分,也比正规的大型拍卖公司低不少,这对资金量较小的普通买家和卖家来说都是好事。

然而,这种看似透明、便利、公正的交易形式,仅凭拍卖商家的图片和介绍作为竞拍参考,难免存有陷阱。前不久,笔者有位朋友在某微信拍卖群看到一本品相很好的24开大开本连环画《白光》,该书发行量仅2000册,由连环画大名家贺友直绘画,上海人民美术出版社1980年9月一版一印,是连环画收藏比较罕见的精品,该书当时起拍价仅1000元,他马上参与竞拍,可短短几分钟,拍卖价已飙升到7000多元。超出了他的心理价位,最终只得放弃竞拍。据这位朋友透露,许多藏品微拍商都有自己的“托儿”,当拍品价格低于卖家的承受底线,这时“托儿”们就会纷纷跟价竞拍,将藏品价格喊高,倘若没人继续跟进,“托儿”便把所竞拍的藏品“买”下,以免肥水流入他人田。

微拍这种不是买卖双方面对面商谈的交易方式,除了常见的“托儿”外,还常常容易走调,买家所拍藏品名不副实,一些心术不正的人常常利用微信平台或指鹿为马,或以次充好。有一位藏友前不久被拉进一个古玩微信交流群内,群主声称为给群友谋福利,搞一个低价拍卖活动,她看着拍品价格挺合算的,也积极参与了,本以为成功“捡漏”的她,拿到竞拍实物后,才发现自己受骗了,图片上明明是阳绿的糯种翡翠,到手发现竟是普通A货,档次差了很多,这件原本只值几百块的翡翠挂件,她却花了近3000元。在微信拍卖群中,即便是真品,其价值也常常会被过分抬高,很多拍品的图片信息大多是古玩微商利用照片PS、灯光或其他道具掩饰藏品本身的缺点,呈现出各种高大上的效果。

因此,笔者有必要再次提醒一下集藏爱好者,藏品实物交易主要靠人的把玩,手去摸、鼻子闻、眼睛看,辨别真伪相对容易,但这些拍卖群拍卖都做不到,无论哪种收藏品,都不是单凭几张照片便可以准确判断鉴定的。微信拍卖尽管便捷便宜,但风险确实较大。如果你确实需要参加微信群竞拍,也应该多长一个心眼,找一些信誉好、实力强的艺术品拍卖微信群,千万不可贪图便宜,盲目轻信那些靠忽悠人的网络微信群。