

M 象牙塔

经过三年时间的学习,陈曦如今已是上海音乐学院柳琴专业的尖子生——

我在上海音乐学院学古乐绎新声



陈曦(左)和小伙伴们参加演出季演奏《春到沂河》曲目

家住龙文区的陈曦2020年高考以柳琴专业第一名的好成绩被上海音乐学院录取。经过三年时间的学习,她如今已是上海音乐学院柳琴专业的尖子生。

学院有一批技艺精湛的好老师

“上海音乐学院很美,校园里有许多古老的建筑。一来我就深深被校园美景吸引,很幸运能在美丽的校园里学习和成长。”陈曦说,穿过繁华的淮海中路,走进林荫遮蔽的汾阳路,一幢幢优秀历史保护建筑及花园跃入眼帘,开放的校园空间、融合的历史建筑,上海音乐学院是名副其实的“花园学校”。

陈曦告诉记者,上海音乐学院学校位于上海市中心,学校不大,但很美,很有历史底蕴。尤其是上海音乐学院有一大批学术水平很高的好老师,老师们会通过传统与现代的融合,培养同学们系统学习并掌握中国传统、经典的合奏作品,提升大家的演奏表达及合奏能力,让民乐演奏人才得到全面均衡发展。“不管遇到什么问题,只要经过老师的点拨,每每有‘醍醐灌顶’的感觉。”

谈及自己的大学生活,陈曦感慨万千。“刚入学那阵子,一心就想着多学点本领。希望把时间掰成两半来用,上海音乐学院‘大咖级’的老师太多了,所以刚开始的时候什么都想学,上了大二后渐渐也想明白了,还是找准一个点,持续发力才行。”陈曦说,上海音乐学院的教授们对乐曲的讲解细致入微,对现场排练效果的把握精准,对教授民族室内乐有着深切的考量,深入浅出又引人入胜,让她对音乐的学习有了更深的体会与理解。

高规格演出精进技艺开阔视野

考上上海音乐学院之前,陈曦演奏的琵琶《阳春白雪》曾荣获全国青少年才艺电视展演金奖。她的柳琴《草原抒怀》荣获全国柳琴艺术展演比赛少年B组金奖。进入大学学习后,陈曦的眼界更开阔了。国际音乐节、大型舞台艺术作品展演、“古乐重声”音乐会、新年音乐会等活动悉数在学

校举办。“真是让人大开眼界,为了让观众能领略到古代韵味,主创团队会通过民族乐器,按现代人的审美需求进行配器创作,这里的老师都很敬业,感觉时间都不够用,恨不能有多一点的时间从老师那里汲取更多的知识养分。”

“有机会欣赏到高规格的精彩演出,心里比吃了蜜还甜。”陈曦向记者讲述了自己在上海音乐学院的一次欣赏感受:“那场音乐会将25首敦煌古乐编配成13首乐曲,乐队编制各不相同,有的增加了演唱,并复原了排箫、笙、古琴等当时的乐器,有的增加了一些宋朝以后才出现的乐器。主创团队结合上海音乐学院东方乐器博物馆、亚欧研究中心、古谱研究中心等多个部门的研究成果,加强对敦煌乐器复原的研制,为这场音乐会定制了十余种‘敦煌乐器’,从而让音乐的表达近乎完美。”陈曦告诉记者,不同的文化背景、当时的音乐语境和如何对古代音乐的呈现方式作进一步思考等问题就会一直萦绕在脑海里,在后面的演奏中,对能领略并尽量演绎出古老音乐的“新声”。

利用演出季提高“实战”技能

在音乐学院,演出机会不少,好学校的优势就凸显了出来。“一个学期通常有4至5个演出季,一个演出季,我一般担任9至11首的柳琴演出任务。”陈曦接受记者采访时说,自己从大一下学期被选拔上参加演出季活动。演出季的排练和演出都有特别高的要求,能被选上的同学丝毫不敢怠慢。“我每天早上6点至8点半先练早功,就是和同专业的同学一起练基本功;然后从上午9点到晚上9点之间,练要演出的曲目,一个曲子一个曲子不停地练,每一个音符、每一乐段都会一点点地‘抠’,总之就是要奔着精益求精去的。”

陈曦介绍,演出季的演出地点大部分是在上海音乐学院的歌剧院,有时候也会在学校附近的音乐厅,听众一般是广大上海音乐爱好者,基本都是满座的状态。一场演出通常是两个半小时,柳琴部分的演奏几乎是从头到尾,整场演出都要集中精力,努力做到让自己的演奏乐曲结构严谨,旋律运行通顺,调性、调式感清晰等。“参加演出季有两年多时间了,感觉很忙很辛



每次演出季都有十个左右的曲目,陈曦每天训练时都要马力全开。

苦,但自己也有了不小的提升。最大的感触是,只有对弹奏技巧精益求精,才能收获观众发自内心的掌声。”

如果说演出的“实战”让陈曦进步飞快,而利用课余时间进行公益教学则让她的技艺更加“接地气”。2016年开始,陈曦就开始跟着妈妈参加公益活动,先后参加了100余场次;她每年都会计划好学习和志愿服务的时间,利用自己的专长手把手教残疾人弹奏乐器并和他们一起参与公益演出。陈曦认为,“教学相长”,自己给学生上课,对于提升自己的专业水准,探索属于自己的音乐风格是有帮助的。

在陈曦看来,和琵琶、古筝等民族乐器相比,柳琴算比较小众的乐种。但也因为小众,自己才有了更多的机会,2022年陈曦获得白玉兰国际音乐节国乐比赛职业青年组金奖。她说:“民乐演奏是我的一生挚爱,希望自己可以走得更高更远。”

◎本报记者 苏水梅 文/供图

M 星光



庄昕悦每天都坚持练习主持的技巧

在播音中享受快乐

“我和妈妈学科学,美丽家乡我代言。大家好,我是来自漳州市的小学生庄昕悦,这是我的妈妈。”在一段时长为4分20秒的视频中,庄昕悦小朋友和妈妈以及3岁的妹妹,通过问答、趣味实验演示等方式,把钟表世界的奥妙生动地呈现在大家面前。该作品荣获2022年度漳州市龙文区“我和妈妈学科学”比赛二等奖并被推荐参加全国比赛,被《北京科技报》评为“科学小主播”称号。

“漳州与钟表的故事可以追溯到450年前的海上丝绸之路,在漳州的月港码头,迎来了中国的第一座西洋自鸣钟……”庄昕悦深情地说,在漳州我们第一次听见了世界的钟声,开启了我们中国钟表匠人的时间之旅。她用娴熟的讲解,亲切的仪态,带领观者深度体验和感受漳州钟表博物馆的奇妙。

“孩子在学习享受快乐,在快乐中学习科技。”庄昕悦的妈妈刘女士告诉记者,孩子从幼儿园开始学习小主持人,每次训

练课都很用功,刚开始的时候,嗓子经常练哑,后来在老师的指导下,掌握了发声的正确方法,学起来就更顺畅了。“感觉她通过小主持人的课程,背课文的效率明显高了不少,识字量也挺大的。视野开阔了,学什么都挺感兴趣的,也学得快。”刘女士表示,希望女儿能把所学和实际运用联系起来。通过科普教育活动,推动形成“爱科学、讲科学、学科学、用科学”的良好习惯。同时,也希望孩子能多参加一些志愿服务活动,从而激发她们了解科学、探索科学、使用科学的好奇,在她们心中播下热爱科学、热爱生活的种子,成为更好的自己。

庄昕悦目前就读于闽南师范大学附属龙溪学校三年(2)班,她说自己每次主持或担任讲解员都是既紧张又激动。“但是每每挑战一次,自己就进步一次。”在她看来,不管学习什么才艺,都是对自己的一种挑战,只要讲究学习方法,朝着目标努力,就能不断超越自己。

◎本报记者 苏水梅 文/图

在投球中感悟热爱

群男逐鹿球场,独女勇闯争锋。近日,一条女生在校园球场上打球的视频引起了关注。视频中,一群男孩在球场上角逐,一位女生孤军闯入,迎“篮”而上,飒爽豪气溢出屏幕。

视频中的女孩今年13岁,名陈雨欣,是漳州立人学校七年(2)班的一位学生。视频拍摄者是漳州立人学校的俞盛华老师。俞老师告诉记者:“周一傍晚6点左右,我下班经过操场,听到一片喝彩声,忍不住好奇看了看。看到这位女同学小小的个子,但是打篮球的身法娴熟,和男生还有篮球对抗,而且投篮非常准,在这个年龄是很少见的,所以就拿出手机录制了几个片段。”没想到视频收到点赞无数。

“我从四年级开始打篮球,我感觉打篮球很有趣,打起来又很酷,就很喜欢。”回忆起最初为何打篮球,陈雨欣告诉记者,一开始是陪着弟弟上篮球培训班,看着看着她就不自觉地喜欢上了篮球,也加入培训班开始学习打篮球。

刚开始进入篮球培训班,个头不高,球技尚无的陈雨欣遭到了同班学员的嘲笑。“都说我打得很菜,打得很差劲,我就不开心。本来想放弃的,可是教练跟我说,热爱就是热爱,只要你热爱,别人是拦不住的,不要在意别人的话。”陈雨欣告诉记者,教练的鼓励让她坚持了下来。不仅如此,别人越是嘲笑,她越

是认真对待,越打越勇,越打越认真。

陈雨欣的兴趣爱好不多,只有篮球一样。平时下了课,她就会抱着篮球到操场去打球。暑假时间比较多,她就打得更多。“打不好就慢慢打,反正我喜欢。后来通过教练的鼓励,我每天都会在家里面花五六个小时练球。我自己也会去搜索篮球教程,通过一遍一遍看视频教程,反复看,反复学。我通过看视频还学会了剪刀步。”

陈雨欣的房间,贴了许多球星海报。她说:“不开心的时候就会打球,打了篮球的话,一整天的心情就会变愉快。”陈雨欣认为,虽然打篮球男生居多,但篮球并不是男生的专属运动。只要是自己喜欢,就可以打。“热爱是拦不住的。在篮球场上挥洒汗水,会使我感到畅快。跟别人比赛,可以让我感到非常开心快乐,可以切磋商球技。如果比赛打输了,我就去找失败的原因,慢慢去磨自己的球技。”

“放学的时候,看到以前的同学在打球,就加入一起打。他们都叫我‘射手’。”陈雨欣笑得很灿烂,她很喜欢这个代表着认可的绰号。

如今,陈雨欣可以一个人磨炼球技,也可以勇敢加入球场上的“球局”,哪怕场上只有她一个女生,也无惧他人目光。因为,喜欢无需被定义。

◎本报记者 邹美玲 文/图



篮球场上,陈雨欣在一众男生中特别显眼。

食堂升级 饭香里多了书香



在餐厅一侧,图书成排放置。

个;第五食堂主打“图书馆风”,可提供餐位1022个。

食堂变身“图书馆”

走进学校第三食堂,仿佛走进了一间图书馆。在餐厅一侧,图书成排放置,图书均可供学生借阅。开放式书架和阶梯式书架隧道,营造出了“曲径通幽”的阅读空间。在第五食堂,还设置了学生KTV歌房,供学生免费预定。在这个近百平方米的独立空间,学生可以在这里点歌。第五餐厅经理江永林说,随着学生校园生活日渐多元化,新时代的食堂已经不再是仅仅满足饮食功能的场所,也需要满足学生交流、分享等需求。在食堂,学生可以饮食、学习、交流、休息、娱乐,食堂也成为由学生组建而成的小型社区,这也为学校食堂改造提出了更高的要求。

闽南建筑元素也融入学校餐厅氛围。在第四食堂,水墨屏风、凉亭、庭院等闽南建筑元素融入了就餐区,空间布局错落有致,为师生打造独特的

闽南氛围。据第四食堂经理张玉珍介绍,为体现闽南师大的地域性和校园文化,食堂整体空间模仿闽南建筑的造型搭建,给学生们带来了一种别样的闽南印象风格主题食堂体验感。在餐饮方面,也偏向于闽南地域特色。

提供普惠学生大众快餐

食堂智慧化也逐渐融入校园的每一处细节。记者看到,不少改造后的食堂都开启了自助式点餐模式,实现智能量贩。据第二食堂负责人张明轩介绍,餐厅部分档口实行自选式无人点餐,每日提供数十样营养均衡的菜品,保证一周不重复。“通过称重计量自助餐的模式,有效减少了浪费,为学生提供了更智能化的消费体验,实现了师生高效便捷就餐。”张明轩说道。

此外,学校还推出大众快餐制度,对米饭、菜品价格都有严格的限价规定,让学生享受到实惠美味的家常菜肴。据闽南师范大学后勤管理处膳食科科长张雄亮介绍,在大众快餐区,米饭价格为男生每人每份0.8元,女生每人每份0.6元,续饭免费,同时提供大众免费汤。在菜价方面。在就餐高峰期,菜品须满足0.8元/份蔬菜不少于4种,学生食堂2元以下的低价菜数量必须达到总数的50%以上。

◎本报记者 陈慧慧 文/图

新学期开学,闽南师范大学学校5个食堂都进行了焕新改造,不仅进行了特色主题打造,还设置了普惠学生的大众快餐,让学生在宜人的就餐环境中吃得舒心、安心。

据悉,此次改造的5个食堂根据不同的风格定位,进行了重新装修。第一食堂主打“田园风”,可提供餐位720个;第二食堂主打“水墨风”,可提供餐位418个;第三食堂主打“青创风”,可提供餐位913个;第四食堂主打“闽台风”,可提供餐位797