

M 微调查

短视频速读名著难解“其中味”

随着网络发展,短视频阅读成为一种新方式,短视频读名著的方式,能帮助学生读好名著,消除学生读名著恐惧症吗?为此,记者展开了走访调查。

短视频读名著成新方式

《红楼梦》96万字、《三国演义》64万字、《水浒传》100多万字、《西游记》87万字,这些名著的字数动辄60万字起步,部分学生看到名著的“厚度”就头疼,更是患上了名著恐惧症。于是,“几分钟读名著”的短视频成为不少学生家长的“救命草”。

家住高新区的陈先生就下载了短视频,让孩子跟着视频去读名著。“我家孩子本身语文成绩就一般,读一本名著耗费时间长,前一天他读完,可能明天就忘了前一天读的内容。我也是无意间刷到这类视频,就想用这种方式来代替他的名著阅读时间。”他觉得用“几分钟读名著”系列视频,就可以帮助孩子阅读了,何乐而不为。

无独有偶,家住梦城区的王女士也是这么给上小学的孩子看名著的,不过她跟陈先生的想法略有不同。“我是用‘几分钟读名著’的视频加上名著相关影视资料一起,例如读《三国演义》,不仅让孩子看故事梗概,还要让他看一些《新三国》的内容。”此外,王女士还介绍道,就算是看了“几分钟读名著”的视频,那些名著未来还是要再读一遍的,第一次阅读就是先让孩子有个大致的印象,未来再读的时候可能会有更多的体会。

只读目录是远远不够的

对于短视频读名著这一现象,网络上有一种说法,觉得几分钟就看完一篇名著,有种只欣赏了书本的书皮与目录的感觉。部分家长更是直呼,一些“几分钟读名著”视频文案高度雷同,评论内容、叙述语气也同质化严重,这样的视频用作成年人的碎片化阅读当然可以,但如果给学生看可能只是浪费他们



孩子跟着短视频读名著 本报记者 李林 摄

的时间罢了。

“上了初中之后我就控制孩子使用电子产品的时间了,他更是没机会接触‘几分钟读名著’的视频,读名著自然就是要通读细读。”来自龙文区的吴女士表示,对于自家孩子的名著阅读,她都是抓得很严格的。在名著阅读这一方面,吴女士始终不赞同碎片化的短视频阅读。“如果没有认真通读整篇名著的话,其中很多有意思的细节就会被简单的概括忽视掉。而且我觉得阅读过程中发现一些有趣的细节,也是阅读名著的乐趣。”

与吴女士有着共同想法的家长还有不少,其中家长廖毅君也向记者阐述了她的看法。最近廖毅君给孩子布置了一系列阅读名著的任务,除了四大名著以外,也包括《围城》《钢铁是怎样炼成的》等,而廖毅君的女儿蔡泽瑜也很享受阅读名著的过程。“短视频对于名著几分钟的提纯,只能说是对重点情节的

浓缩,至于其中复杂的人物关系、与时代的关联等内容,都是在浓缩中看不到的。”廖毅君告诉记者。

对于孩子的阅读,廖毅君也会采用书面阅读加视频的方式,但这其中的视频并不是“几分钟读名著”的短视频,而是更多富有意义的解读类视频。“我也不绝对制止视频阅读,像百家讲坛很好,我就鼓励孩子去听去看。”廖毅君补充道。

莫以功利性的心态读名著

对于用短视频读名著的看法,每个家长也都有自己的顾虑,此时不妨听听老师的意见。为此,记者采访了闽南师大附中的谢晶晶老师。

“短视频读名著,让用户能在几分钟内就了解一个名著的大致内容,既然这种视频存在,自然就有它的价值,但这样快节奏的方式我并不推荐在学生中推广。”谢晶晶老师说。她表示,中学阶段学生根本没有必要通过短视频来了解名著,可以根据语文教材中的要求,对相对应的名著进行阅读。“就拿章回体小说《西游记》来说,学生可以根据教材,进行相关章节的跳读和精读。”谢晶晶老师补充道。

此外,有学生不愿意花大量的时间去阅读名著,而选择“几分钟读名著”的短视频阅读法,对此谢晶晶老师觉得这对于学生的学习没有任何帮助,“几分钟的时间要读完一篇名著是不现实的,里面很多细节都没办法在几分钟的时间刻画出来。如果从学生考试的角度出发,这些没法刻画出来的细节,往往都是名著类型题的高频考点,因此细读名著对于中学生来说是很有必要的。”

采访的最后,记者询问了学生应该以什么样的态度和方式去阅读名著?对此谢晶晶老师对于态度的回复是:“首先,学生不应该是以一种功利性的心态去阅读名著,要明白阅读名著并不是为了在名著类型题上拿分。其次,阅读时要以一种伴随者的角度进行阅读,并从中挖掘一些文本上精神上的收获。最后学生在不同时期对不同的名著也会有不同的感受,并不是读完一本名著,后续就不再品读。”

阅读的方式上,谢晶晶老师也提供了一些建议:根据名著的种类,选择不同的阅读方式;多做摘抄整理,写一些感悟和读后感,加深自己对于名著的印象;遇到晦涩难懂的名著,可以询问语文老师,如何进行正确地阅读。

◎本报记者 刘健宁

M 校园风景线



扎染成品

趣味扎染 让“布”生花

龙海区华侨幼儿园小朋友们正在学习扎染技艺



“哇,真是太美了!感觉就像是开盲盒。”日前,在龙海区华侨幼儿园“布”里生花趣味扎染活动中,当浸透着各色蓝白叠纹的服装、小方巾、桌布、团扇和发饰等作品呈现在师生们眼前时,大家脸上写满了惊喜。

活动现场,老师们带着孩子们进行一场洋溢着梦幻气息的“扎染秀”。孩子们将自己的布全部浸湿,有规律地进行折叠后,用麻绳、橡皮筋以及夹板将其固定住,然后开始进行染色、冲洗掉浮色,最后进行拆解、晾晒。

“手工扎染可自由地使用不同工具,用不同手法进行表现与创造。这是我们中国传统的手工染色技术之一,需要我们大家共同努力来传承它。”龙海区华侨幼儿园周雅霜副园长耐心地给孩子们讲解。孩子们第一次学习扎染就直观

地体会到这是一件很神奇的手工艺,每个孩子的作品都是那么的独一无二。整个课堂充满了未知的惊喜。“因为在完工之前,幼儿想象不到自己的扎染作品会是什么样的。”在周雅霜看来,通过扎染课程的学习,孩子们亲身体验了扎染的整个过程,从浸泡、捆扎、染色、拆线、成品,一条流水线,从第一次尝试到第二次游戏再到小朋友们期待的第三次、第四次,不仅增强了幼儿的动手能力及实践能力,更让幼儿感受到了扎染的乐趣。

熠豪小朋友说:“如果我们每个人都染一件,就可以成为我们的新班服了。”羽恬小朋友说:“那我要穿着我染的衣服走秀,我要酷酷的那种。”沫昀小朋友用她自己染的小方巾给自己做了一个发箍,经过这波操作,方巾也被小

朋友们利用起来,成了装饰画,成了蝴蝶结发束,成了一朵朵玫瑰,一只只蝴蝶……孩子们积极实践、应用扎染知识,尝试独立完成上衣的扎染,体验扎染与实际生活相结合的乐趣。走廊上被老师、孩子们共同布置成扎染展区,摆放着孩子们亲手制作的各种扎染作品,甚是好

看。“蓝白共舞,宛若美梦,每件扎染作品都是独一无二的。艺术的创想与扎染的邂逅,宛如云朵与海洋的亲吻,拥有广阔的浪漫,浸透着孩子的童真。”家长李女士在接受采访时表示,孩子穿上自己染的衣服后,俨然一个小模特,有模有样的。这样的活动很受孩子和老师们的欢迎,大家都收获了满满的成就感。

◎本报记者 苏水梅 文/图

M 科普

在外受伤,如何处理伤口?

近日,新城学校组织学生到漳州市曙光救援队开展应急救援知识培训活动,学生们到救援队参观救援设备,了解救援知识,救援队志愿者也为学生们介绍了碰到紧急情况时,应当如何自救互救。

活动中,曙光队员们详细讲解心肺复苏紧急救护的基本原则及处理方法与步骤,强调抢救心搏骤停的“黄金时间”,让大家对心肺复苏的全过程有了更加深刻的理解。为学生普及防溺水及急救知识,提升学生们自救互救的能力。

在外遇到受伤流血的情况,学生和家长应当如何处理?如何有效止血?有什么注意事项?记者就此采访了漳州市曙光救援队副队长黄淑芳。

黄淑芳表示,如果在外受伤,小伤口的处理也同样值得重视,如果不进行正确处理很容易出现“小伤口大感染”的情况。对于小伤口,黄淑芳的建议是如果摔伤出现伤口,里面有一些小沙子,要先用流动的清水冲洗,冲洗不掉的就不要触碰,用比伤口范围大两三厘米的纱布进行覆盖,再交给专业人士处理。“如果有出现轻微出血,就进行简单的按压即可,如果按压几分钟不再出血,就可以先包扎起来。”黄淑芳补充道,纱布不要用药棉,也不要棉絮,使用干净的纱布即可。

如果伤口触及动脉,血液喷涌而出,人难免会感到慌张。对于这种情况,黄淑芳建议在场的学生和家长们首先要保持冷静,做及时止血处理,而不是因为过度惊吓而愣在原地。“保持冷静之后,应当由一人先做紧急止血处理,另一人拨打120。腿部止血带位置要在大腿上部,上肢止血带位置是在上臂的上三分之一处。止血带要注意用宽一点,没有弹性的物品,例如衣服、毛巾、三角巾等,并垫好衬垫(可用绷带、毛巾、平整的衣物等)。”黄淑芳说。

同时黄淑芳也阐述了伤口止血的具体方法:做止血处理的人员要使用敷料或寻找一些干净的衣服、纱布、毛巾等物品用力按压住出血口,按压五分钟左右观察一下出血情况。“当四肢有大血管损伤,直接压迫无法控制出血,或不能使用其他方法止血(如有多处受伤,伤口不易处理,或伤病情况复杂)以致危及生命时,可使用止血带止血。每次上止血带都要详细记录时间,一般40-50分钟要检查肢体末端是否冰凉,回血情况,然后松开止血带,松开时间为3分钟,如还未能止血,继续上止血带。”黄淑芳还补充道,遇到血渗出来的情况,不要撤掉之前按在伤口处的止血物,而是应该在伤口原有的止血物基础上再叠加上新的止血物,并持续用力按压。

出门在外,特别是对于住校的中学生和大学生来说,一些必要的医药物品也是需要的。黄淑芳建议结合实际情况准备一些常见的物品,“学生在外住校,可以准备一些必要的碘伏、创可贴、纱布、绷带等物品应急使用,必要时可到学校医务室或医院处置。此外,如果学生有自己的用药需求,也可以根据自身情况准备药物,不过一切都需要遵循医嘱。”黄淑芳告诉记者。

◎本报记者 刘健宁 文/供图

探秘自然 与你“虫”逢

本报讯(记者 陈慧慧 通讯员 陈小璇 文 柳毅泓 图)日前,“昆虫主题文化展”在漳州三中学校图书馆开展,为学校师生开启了一次昆虫科普大赏,吸引了许多学校师生前来参观。

本次“昆虫主题文化展”以中国昆虫文化为主题,由漳州城市职业学院园林园艺系教授徐奇涵挑选并整理,漳州三中生物教研组组织开展。展览展示了两百余种昆虫标本,既有蝴蝶、蜻蜓、萤火虫等家喻户晓的昆虫,也有蜉蝣、米象、牛虻等文学作品中的“常客”,还有不少具有闽南特色的昆虫,如蔗龟、龙虱等。展览涵盖昆虫与农业生产、昆虫与文学艺术、昆虫与民俗活动以及昆

虫与饮食文化等方面的介绍,以标本实物与展板文字相结合的方式呈现,展现了千姿百态的昆虫世界和中国昆虫文化的丰富内涵,生动直观,寓教于乐。

“这是什么昆虫?”“这种昆虫我只在书上看过!”……展览中,徐奇涵教授为学生深入浅出地讲解了昆虫科普知识,揭示了中国昆虫文化的丰富内涵,耐心回答着学生们的各种问题。孩子们瞪圆了好奇的眼睛,探着身子,沉浸在奇妙的昆虫世界。学生们纷纷表示,“昆虫主题文化展”丰富了科学视野,“零距离”体验到昆虫世界的神奇与美妙,也感受到自然与人类之间的紧密关系。



师生兴致勃勃参观校园昆虫展