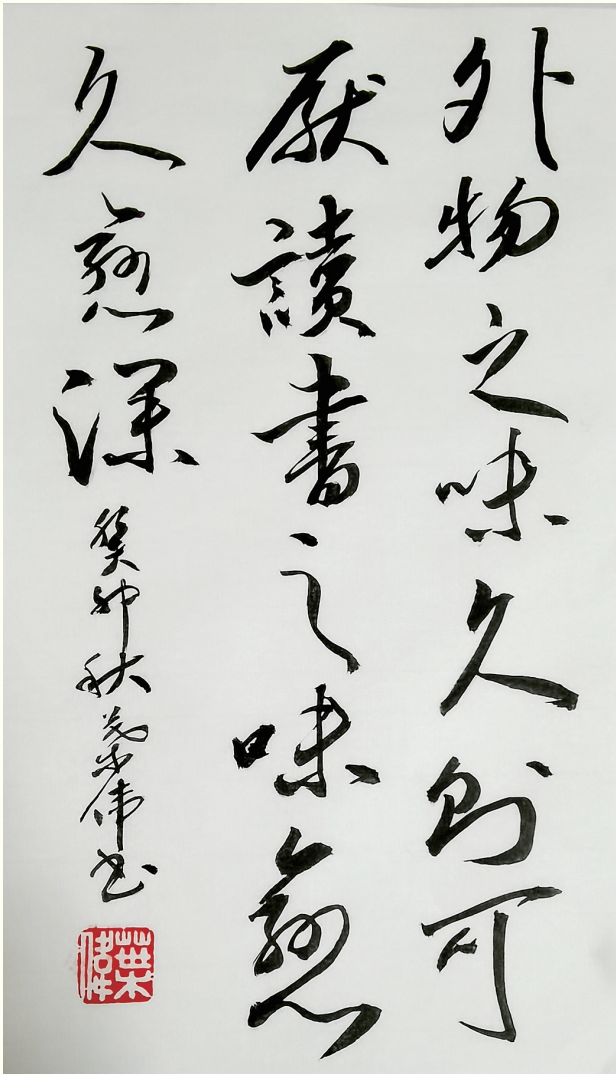




外物之味,久则可厌,读书之味,愈久愈深——北宋·程颢
陈叶伟书

明戴时宗《朽庵存稿》

新书品评

戴时宗(1484—1558),字宗道,号梁冈,明漳州府长泰县彰信里侍郎坂社(今长泰区陈巷镇古农村)人,正德九年(1514年)进士,历官刑部、吏部、太仆寺少卿、都察院左右金都御史、河道总督等职,文韬武略智勇双全。身为谏官,忠直敢言,执法公正,世皆楷模。为理学名家,与明理学家同安人林希元、“鹤峰先生”龙溪人蔡烈等人交往密切。致知力行,归乡后建家庙,编族谱、办社学、立乡约,为长泰戴氏成就“漳州科举第一家”强基固本。明正德十五年、清雍正二年两度获赠“忠谏”。著有《朽庵存稿》《大理驳稿》《三镇事略》等。

明戴庭槐《孔门源流考》
《革节厄言》《制锦堂集》

戴庭槐(1546—1602),字元植,号东樵,与戴时宗同宗同村。少时博览群书,学使姜宝称其《海潮喘息论》“足当《山海经》”。入太学,与姑苏词人张幼于齐名。万历三年(1575年)任浙江淳安知县,修纪念宋代状元、理学家方逢辰的石峡书院,建纪念海瑞的海公祠,在海瑞基础上重修淳安县城墙。著有《孔门源流考》《革节厄言》《制锦堂集》《易学举隅》《薛荔亭稿》等传世之作。

戴庭槐研习儒家经典,博采经籍,旁撷子史,游历两都,专程前往孔孟诞生地寻访圣贤故迹,精心搜集整理大量珍贵孔门史料,对先秦儒学流派师承关系把握准确。所著《孔门源流考》十卷四十四目,围绕世系、姓谱、世德、年谱、门人等十个方面,披流溯源,集纳考辨,纲目明晰,阐述精当,颇见功力。如第一卷“世系考”,系统梳理孔、颜、曾、孟四个家族2200多年间世代相承的家庭谱系。第四卷“年谱考”,记叙孔子一生主要事迹等。成书后,备受后世学者关注,对于后人了解把握孔子学说以及整个儒学发展脉络、传播轨迹,拓宽儒学研究领域,探讨、弘扬地域文化有着不可忽视的文献价值。

《革节厄言》为天文历算类书,主要论述历法沿革、易经卦算、日月行景、二十四气等,积极助益农业生产。明嘉靖进士、四川布政司参政、淳安人徐楚认为,该书围绕“革节二卦”,推往古来今无穷之变,顺天地革节而成四时之化,强调革故鼎新,称其文“约而尽”“博而该”,有益资政。“厄言”二者乃作者自谦,具有一定求真理念。

《制锦堂集》为戴庭槐诗作合集,刊于淳安任上。明嘉靖进士、陕西按察司副使、淳安人徐廷绶称赞“以制锦之才,发华国之章”。明代奇士、长洲人张幼于赞赏“驰一介之使,发只尺之寸”“独步江左”“驰骋海内”,并自谦“何敢望元植”。《制锦堂集》共四卷192首,《两都赋》《蒹葭赋》等或叙行旅或抒别情,内容丰赡,辞藻华丽,有汉唐之风。《将进酒》《关山月》等或咏史怀古或叙事抒情。《精心》《前出

存史启智 汲古润今

——品读《长泰历代文献辑刊》

□叶小秋 文/供图

存史启智,汲古润今。长泰区委、区人民政府高度重视古籍整理工作,将出版《长泰历代文献辑刊》作为一项重要工作来抓。区委史志研究室全面搜集整理古籍文献,从县志、府志等书找到长泰50多位先贤140多种文献典籍存目,尤其是从境内外多个藏书机构找到幸存于世的8种古籍数字图书,这些文献或见解独到而成一家之言,或集众说而自成体系,一定程度上反映了明清时期长泰文化高度,为今人深入了

塞》《后出塞》等展现报国热忱,文采斐然。《怀乡吟》《谒铨得淳安令》等或抒发性灵或怀乡惜别,诗风婉约,情感细腻。《吕梁行》《凤凰台放歌》等描绘边塞风情,《刀斗叹》《赠戚总戎》等揭露倭寇残暴,表达战胜信心。该书对于研究淳安风土人情以及明朝赋、乐府、五七言诗特色与衍变有重要参考价值。

明林秉汉《尚友堂集》

林秉汉(1564—1614),字伯昭,号聚五,明漳州府长泰县善化里林墩人(今长泰区林溪村人)。少时作《灭秦南君论》见赏于福建提学副使王世懋,拔冠诸生。万历二十三年(1595年)联捷进士,入翰林院。历任浙江道监察御史,巡按广东监察御史、贵州按察司检校等职,不拘私情,秉公执法。如巡按广东时,会同两广总督、长泰人戴耀等上疏朝廷弹劾广州税使李凤采珠陷害百姓。遭贬归乡后,热心家乡公益,捐置义冢,修筑清亭,筑浩然亭,读书以终。天启四年(1624年),明熹宗朱由校褒誉其“天地完人阅一时而仅见,山川正气历百世以长存”。清雍正五年(1727年),诏封“忠谏”,入祀县忠孝祠及乡贤祠。著有《若鸠草》《长山集》《尚友堂文集》等。

《尚友堂集》由《尚友堂文集》《若鸠草》《忠谏遗稿》等三种编汇而成。序一为赐进士出身、福建分巡海汀漳龙道按察使司副使单德谟所作,借用《诗经》“高山仰止,景行行止”赞颂其品行才学。序二为长泰知县张懋建所作,高度评价其对家乡贡献。《尚友堂文集》,由单德谟选辑,体现明代时政、海防、风俗等。《诗集》由张懋建选辑,为其抒情言志、唱和之作。《若鸠草》,又称《若决草》《历试草》,由张懋建选辑。《忠谏遗稿》含明、清两朝褒奖敕书等。该书对于研究林秉汉生平事迹、文学成就及明赋税制度、宗藩制度乃至漳州历史均具有重要意。《四库全书》有存目。

清叶先登《纪游诗》
《木天草》

叶先登(1605—1695),字岸伯,号吴庵,清漳州府长泰县恭顺里郭山社(今长泰区古农农场)人。明末举人,清初进士,先后任翰林院检讨、陕西布政使司参议、陕西按察使司副使等职,因考核军功忤逆抚军被贬为青州通判。任职期间,缉盗除奸,民赖以安,人称青天。康熙五年(1666年),致仕归乡。康熙十七年(1678年),郑经部攻入长泰县城,叶先登协助县令负养纯防守县城。城破,被俘往鹭岛厦门,经年始脱,备受挫折而

解、研究探寻长泰历史文化乃至漳州闽南文化提供珍贵文献资料。《长泰历代文献辑刊》采用原大灰度影印方式,对残损页面尽量予以补足,对朽蚀文字采用旁注形式予以说明。每种文献的提要是对作者生平 and 文献的主要内容、研究价值、卷数、版本、铃印等的简要介绍。为便于后续查阅,检索整理研究,各书附有《长泰历代文献存目》。该辑刊已然化身千百,惠惠学林,惠泽后世,亦显古邑文明之光。



露布》等反映其军事才能。该书对于研究叶先登施政理念、民本思想,以及清初诏书形制等均具有重要意义。

清杨魁植《九经图》提要

杨魁植,字辉斗,号乾斋,清康熙年间漳州府长泰县人。壮年曾到福州鳌峰书院学习,与漳州芝山书院院长童能灵齐名。其时福建巡抚赵国麟对杨魁植学行尤为器重,欲以“孝友端方”向朝廷举荐。惜因父亲生病放弃仕途,后壮年早逝。杨魁植家学渊深,笃学嗜古,勤于著述,著有《九经图》七卷、《根黄集》十卷、《易经解义》十卷、《乾斋文集》三十卷等,在理学方面颇有成就。其“家中缥緲万卷,而古刻图谱尤多,其所藏六经图则信州真本也”,现留存于世的《九经图》即以此拓本进行整理。其子杨文源(字泽汪)成人后,因承父业,请教名士,集族众之力重新校对,终于付梓刊行。

《九经图》序五篇,为漳州儒学教授罗鹤龄、长泰儒学教谕陈梦得等人所作,认为杨魁植好学深思、留意稽古,《九经图》“穷源溯委,森然有条,纲举目张”,博采众经,以集大成。《九经图》共七卷,以图解经,囊括天文地理、图书历数、帝王世次、宗室礼法等。如卷一《易经图》,有古河图、古洛书、河图、洛书、八卦周易图等。卷二《尚书图》,有帝王世次、三公六卿等,绘制山川河流及乐器礼器等图。第五卷《礼仪图》,绘制礼仪规制等。第七卷《春秋图》,合左氏、公羊、谷梁三传,图文并述,“易象诗书三礼三传,有总图有分图,条理分明,秩然不紊,而无重复附会之失”,具有系统性、形象性和概括性,图文并茂,以简驭繁,使经文繁杂晦涩处得以一目了然,成为人们把握儒家内涵的通道,对于当时参加科考的学子大有裨益,对后人全面直观了解和把握儒学经典、拓宽经文学说研究领域,有着重要文献价值。

“写诗就是对生活的回应。”10月28日下午,一场关于诗的活动给漳州古城带来了雅意。“游古城,写小诗”活动由闽南师范大学文学院、漳州市作协主办,来自漳州、台湾的作家、诗人一起探讨文学创作,带领闽南师大文学院学生游古城,写小诗,以文学之光,映闽台深情。

“微小即巨大”。在古城茶之序生活馆,台湾著名诗人白灵老师先为与会师生带来一场《长尾现象看小诗微诗》的专题讲座。讲座上,白灵老师从长尾现象引入,谈何为小诗、微诗,又该如何来创作小诗、微诗。

“诗宛如闪电或萤火虫即足以惊人骇人。”“诗句虽短,却足以悬挂一生。”白灵老师引用诗刊、诗人的话来佐证小诗微诗的力量,提倡“用最少的字表达最多的意思”。白灵老师表示,诗的奥妙不在于诗歌的长短,小诗更像是以微小之物观其中之巨大,启发的是人们的奇思妙

文学茶座

两岸作家、诗人同游古城:

以文学之光 映闽台深情

□陈晓云 文 孔柯阳艳 图



台湾诗人萧萧(左一)、白灵(右一)与漳州作家带领闽南师大文学院学生游古城

想。因而对于从不写诗的人来说,从小诗微诗入手,是一个极好的选择。

“对于许多人来说,诗歌好像是一种遥远的梦境,写诗是文人的事,听完白灵老师的课后,觉得以往未尝不能从小诗写起。”文学院庄海心听完讲座后充满信心。

夕阳西下,深秋的古城酿出橘红色的岚气,诗意渐浓。带着“人人都可以写诗”的激励,在漳台作家、诗人的带领下,文学院的学生“沉浸式”感受古城魅力,撷取散落在古城各个角落的诗意。

诗歌和古城相遇,如何擦出火花?跟着漳台作家、诗人穿过牌坊、经过文庙,在洋池边,台湾著名诗人、闽南师范大学文学院荣誉教授萧萧老师说,这个角度看洋池是弓形的,我们要用眼去记录,带着观察去发现诗。于是,文学院2022级师本2班的吴小敏写下《游古城》:“三四座生着皱纹的牌坊/一两道划着希望的庙宇红墙/坐在弓形的洋池边/阅读哪位学子的笔墨文章/牵着我,打拢五六条忙乱小巷的/是七八缕柔媚的茶香。三三宰贰坊古拙中透秀气,严

晶、历史的风貌和永恒的经典。”文学院2023级汉师3班张仪跟随漳台作家、诗人游古城,收获颇多。

正如闽南师范大学文学院院长黄金明曾说的,“从诗出发,推开了人世界观一扇又一扇的大门”。诗与闽南文化、诗与茶、诗与书画、诗与琴、诗与戏剧、诗与艺术教育,皆是文学院认真探索的育人方式。

“此番漳台作家、诗人相聚,以诗会友,以文结缘,切磋诗艺,分享诗歌美好。漳台诗人、作家‘牵手’,与师生‘游古城、写小诗’,用走出去的诗歌旅行,诉说着闽台一家亲。”闽南师范大学文学院台籍教师陈瑞松主持时动情说道。

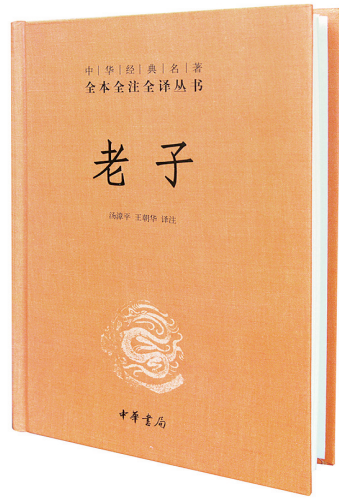
据介绍,“游古城,写小诗”是闽南师范大学文学院、漳州市作协举办的“走进诗意漳州:闽台诗人、作家创意写作工作坊”主题系列活动之一。该活动为期一周,内容包括“箱庭与小诗创作”“游古城,写小诗”“游云洞岩,写游记”“阅读与创意写作研讨会”“传统典籍阅读与书写工作坊”等,以不同形式呈现海峡两岸诗歌相互融合的艺术魅力,推进两岸文化教育的交流和发展。

《老子》(三全本)入选《大中华文库》

本报讯(记者 刘健宁)由闽南师范大学文学院漳漳平、王朝华两位教授译著的《老子》三全本(中华书局2014年出版),2021年入选国家对外文化交流的《大中华文库》,现已被译成13种国外语言并正式出版。

《大中华文库》是国家从1999年起开始启动的对外进行文化交流的一项重大工程,从开始至今为止,已先后进行了三个批次。《文库》的主编杨牧之先生在《总序》中指出,中华民族具有悠久的历史 and 灿烂的文化,其光辉曾经照耀世界。把我们的祖先所创造的文化经典系统,准确地翻译成外文,编辑出版,介绍给全世界,是几代中国人的愿望。体现的也是中华文化的软实力。因此,从1999年起,国家实施了这项重大工程。第一期工程,选择了一百多种古代典籍翻译成英文。2009年起实施第二期工程,将25种典籍翻译成联合国通用的另外四种官方语言(法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语),外加德语、日语和韩语一共七种语言,也已完成。2019年实施的是第三期工程,即给“一带一路”沿线国家送去中华经典的译译作品。本期共选定29个语种,84种典籍。

漳漳平、王朝华两位教授译著的《老子》三全本,2014年才出版,自然赶不上《大



中华文库》的前两期工程。但是,该书出版之后,立即受到广大读者的关注和好评。仅九年时间,已出版发行了36万册。本次入选第三期的“一带一路”重点工程。

据《大中华文库》已出版的著作中所提供的资料和信息,《老子》译文现已完成13种文字的翻译,包括欧洲和亚洲国家。如葡萄牙语、捷克语、匈牙利语;越南语、马来西亚语、缅甸语、老挝语等。



《漳州传》频频亮相国际书展

本报讯(记者 刘健宁)2023年以来,《漳州传》先后亮相伦敦、哈萨克、印度尼西亚、法兰克福四大国际书展,此前曾先后在纽约、上海、香港、北京、深圳等国际书展展出,对宣传漳州起到良好作用。

《漳州传》是一部丝路视角的城市传记,讲述了漳州这座城市在百年沧桑中

的变化转型与社会发展、漳州人民在时代浪潮中的不懈努力,以中文、英文、俄文等多语种出版,它以漳州特质的闽南文化底蕴、文学与历史融通,充满时代精神,风格入选中国国外文局重大出版项目“丝路百城传”丛书,曾获评福建省第九届百花文艺奖三等奖、福建省2022年优秀地方外宣品。