

非物质文化遗产

铿锵的东山大锣鼓

◎黄辉全 文/供图

一年一度的关帝文化旅游节民俗游艺踩街活动,几乎是东山县一年中最热闹的场景。在喜庆欢乐的气氛中,激情澎湃的东山大锣鼓,更是让民众感受到非遗文化的魅力和艺术风采。“弄,咚,青,咚”四通鼓响后,由大唢呐启音吹奏,只见鼓师双臂举起,象划拳、象舞剑的动作。指、摇、劈、挑、划,有刚有柔,刚柔相济,轻重慢急的低鼓点和刚柔徐急的手势指挥着乐队,鼓乐手奏起了热烈欢快、节奏鲜明的大锣鼓曲,《龙凤呈祥》《欢庆》《闹春》《丰收大锣鼓》连番上演。在热闹的锣鼓声中,大锣、大钹、小钹、深波、苏锣、钹仔等乐器鼓经节奏,锣鼓套与管弦乐曲交叉进行,以优美的旋律,点燃现场气氛,让观众享受一场年味满满的视觉盛宴。

千年锤炼 根深叶茂

东山大锣鼓是由锣鼓乐、潮乐与丝竹音乐组合而成的演奏形式,由历代相沿的鼓吹乐类演变而成,是东山县最具群众性的传统民间音乐之一,也是东山潮剧中的“重头戏”,2023年1月被漳州市人民政府公布为第九批市级非物质文化遗产名录。

东山大锣鼓源于古中原文化,经历代相沿的鼓吹乐类演变而成。在清乾隆《铜山志》载有出海渔民用大锣鼓吹打的表演形式,寓意出海平安的诗句:“浪软风柔拂浦沙,江声寂僻鼓声哗。”

作为一种喜闻乐见的民俗文化,东山大锣鼓从最初用于庆丰收春秋庙堂祭祀演奏,衍化为传统节日游神赛会的民俗文化活动,每逢节日或庆典活动,总是出现在舞台或游行队伍之中,深受群众的欢迎。锣鼓队置游艺队伍最前方,以旗旗开道,扛在肩上的旗叫“标”,用带尾的青竹做旗杆,杆首挂着吉祥物,引领肩扛大旗的先导队,有时一队数十人。传统锣鼓队最前方由斗锣、大钹、大锣、深钹为主组成的乐队。随后是精心打扮的金童玉女,肩挑八宝吉祥花篮、水果花篮,用竹片缠红绸的扁担,走起路来颤颤悠悠,小童化装成古装人物。先导队之后是大锣鼓乐队,后跟唢呐队、八音班,演员穿长衫戴礼帽,边行边演奏,雄壮粗犷的大锣鼓声和优美悠扬的管弦乐声此起彼伏,气势磅礴,震撼人心。

东山大锣鼓吸收潮州大锣鼓的特点,并与本地祭祀习俗、节日庆典相结合,使之更具浓郁的地方特色,从而形成了独具风格的大锣鼓表演艺术形式。随着东山戏曲活动鼎盛,锣鼓乐活跃于民间,村村都有大锣鼓班。每逢庙堂祭祀、迎神赛会、出海或节日欢庆活动,都离不开大锣鼓开场助阵,或穿街走巷、或集中广场台榭,进行演奏比赛,并相沿成俗。锣鼓班之间相互竞技,促进大锣鼓在器乐组合、演奏内容、演奏技巧日臻完善。

在演奏形式上,又依据游行和广场表演的需要,创造出一整套由鼓、锣、钹、深波、苏锣等打击乐器浑成一体的敲击手法和态势,使东山大锣鼓更加气势磅礴、多姿多彩。演奏中,鼓手槌击鼓心、鼓边、鼓沿,采取响击、闷击、重击、轻击以及节奏变化,手槌加花等手法,指挥着乐队的演奏。



东山大锣鼓亮相福建省庆祝中国共产党成立100周年戏曲晚会



铿锵大锣鼓拉开海峡两岸关帝文化旅游节帷幕



让小学生们认识大锣鼓

者运用预备演奏的节奏型和手势动作指挥进行和领奏,并协调控制鼓点的疏密程度和乐曲的强弱对比、音乐起伏等,使鼓点的演奏效果与音乐内容、音乐形象相吻合。

英姿飒爽 风采依旧

东山大锣鼓的演奏技法比较复杂,一个鼓有多个打击部位,响击、闷击、轻击、重击,能发出几十种不同的音响,加上节奏型变化以及左手、右手的指挥动作等等,使司鼓者扬长避短,各显神通。大锣鼓演奏风格有武套曲锣鼓、文套曲密鼓、文武相兼之分,其演奏技法多姿多彩。

武套锣鼓,威风十足,功法精湛,气势豪放,有如千军万马,浩浩荡荡;文套锣鼓,鼓点密集,文雅细腻,清脆感人;文武套锣鼓,动静相宜,姿势优美,手势多变。演奏分为长行套和牌子套两种。长行套常见于喜庆和节日游行,乐队如长龙出海,蔚为壮观;牌子套则展现东山大锣鼓的源远流长,气势磅礴,为东山人喜庆活动首选的开场节目。大鼓

在东山锣鼓乐中发挥着乐队指挥的作用,因此,鼓手技艺的高低直接影响着全班锣鼓演奏效果的优劣。

鼓师的表演是最具特色的,打文鼓时,起,有起的鼓技手势表演动作;落,则追求鼓点音色与音乐的完美结合。而武套鼓技则结合中国的拳术、剑术动作,刚柔相济。鼓师在表演时有拔剑、拉剑、挑剑、挺剑的手势,并配合犀利眼神。传统大锣鼓乐曲《关公过五关》,在大鼓的节奏中,大唢呐奏出高昂、舒缓的旋律,把关公忠厚仁怀的情感展现出来。在大鼓的花样表演中,欢快明朗与安静优雅的音调对比,唢呐低沉哭泣与大鼓、乐队气势磅礴的音调对比,把思兄怀国,封金挂印,荒郊策马,过关斩将,兄弟相会等表现得淋漓尽致。

古乐新韵 薪火相传

东山大锣鼓传人朱登亮介绍,东山大锣鼓传统的鼓谱是采用锣鼓经记谱法,它是一种以鼓点演奏音响效果的形象音,使用方言文字进行记谱。自古以来,东山大锣鼓不像民间管弦乐那样,可用弦诗乐谱抄传,历代鼓师除少数能用简单鼓谱备忘外,大多数则是靠师传强记,世代相沿,在传授推广上受到很大限制,且常因人事更迭而改动鼓曲或失传。

大锣鼓艺术以其特有的神韵、声韵以及表演中的灵活性、即兴性、情景性,使“口传心授”成为独一无二的传承方式。东山大锣鼓第一代传承人为潮剧著名鼓师林炳和潮剧著名领奏乐师兼司鼓陈华;第二代黄荣;第三代朱登亮;第四代朱清辉;第五代陈志猛。历代锣鼓艺人无私授艺,演奏技法代代相传。

1957年,组建东山县实验潮剧团,来自“振声园”“群艺”的老艺人传授整理的十八套传统锣鼓曲目,多次参加龙溪地区和福建省文艺汇演,获得高度评价。新老艺人在继承、整理、创新的同时,努力探索新的记谱方法,整理编创的新锣鼓曲,结合长期演奏的实践体会,用比较先进的方法,重新整理定谱,并制订能够表达各种敲击手法的符号,奠定了重要的基础。东山著名潮剧作曲家陈华创作的《丰收大锣鼓》素负盛誉,如今已经成为东山大锣鼓演出中的著名曲目之一。

在演奏形式上,东山大锣鼓艺人依据游行和广场表演的需要,创造出一整套由鼓、锣、钹、深波、苏锣等打击乐器浑成一体的敲击手法和态势,使之形成内容丰富、气势磅礴、多姿多彩、别具一格的乐种。同时由老艺人、青年鼓乐手和新文艺工作者组成东山官方、民间音乐团,在继承、整理、创新的同时,努力探索新的记谱方法。

令人欣喜的是,目前西埔镇、康美镇、陈城镇、杏陈镇、樟塘镇、前楼镇等乡镇、村,都有其代表性的东山大锣鼓队,每逢民俗佳节,锣鼓班便会演奏助兴。而作为代表性村落的岱南村最多时有十多支大锣鼓队,前些年曾多次参加大锣鼓比赛并获奖。

闽南俗语

吃和咽

无分寸

——闽南俗语解读之一百五十八

◎张亚清

闽南话睡觉叫着“咽”。闽南俗语“吃和咽,无分寸”,意为饮食的质量和睡觉的条件好不好是没有尺度的,可以随着不同人的情况而变化。

人活世上,一个是白天的劳作与饮食,一个是夜间的休息与睡眠,我们的先贤对此有哲理性的见解。《增广贤文》云:“良田万顷,日食一升;广厦千间,夜眠八尺。”后来演变成成语“日食三餐,夜宿一隅”。还有人对此作了通俗性的解读:即使你拥有万贯家财,也只是不过白天吃三餐饭菜,夜间睡八尺铺床。由于“吃和咽,无分寸”,便演绎出不同时代不同的社会和政治生活的画面。

不同阶层的“吃和咽”,确实是“无分寸”。乞丐三餐要饭,夜宿街头;穷苦人食不果腹,靠茅房破屋遮风挡雨;普通人家但求家有居所,生活温饱;富贵人家庭院连片,丰衣足食;皇亲国戚龙床凤椅,山珍海味。“吃和咽,无分寸”,又是随着形势的变化而变化的。越王勾践被灭国,只能痛失龙床凤椅和山珍海味而去卧

薪尝胆;朱元璋造反成功,竟变门前讨饭、街头露宿为享受山珍海味、龙床凤椅。一些粗俗的食品,也因某个皇帝的赏识而“无分寸”地华丽转身增价百倍。宋朝皇帝赵匡胤在落难时饥不择食,向烧饼铺要来两个烧饼咬不动,又向羊肉铺要来一碗热羊肉汤泡上烧饼吃,味道好极了。赵匡胤当上皇帝后,这“羊汤泡馍”竟成为御膳佳肴。

由于“吃和咽,无分寸”是变化的,必须靠人本身正确把握。南朝宋主刘裕出身寒微,他好不容易打下江山当上皇帝,仍保持勤俭本色。他患有热病经常复发,有人献上一张石床让他睡觉时较为凉快,他说木床已够何必石床,下令拆去。有人进献一个价值百金的琥珀枕,他说琥珀可以治疗枪伤,下令捣碎分送军营。可叹到他孙子刘骏继位时开始骄奢淫逸,随心所欲来个“吃和咽,无分寸”,导致刘宋存国仅60年。

人想吃得好睡得好这无可厚非,但要掌握适度的原则。

文人轶事

民国教授的奇葩打分法

◎唐宝民 文 弘艺 供图

民国时期的大学教育,和我们现行的高等教育一样要进行考试。考试就要给学生打分,这是最基本的常识。最普遍的打分方法,就是依据学生所答试卷中题的对错多少来进行评判,这算是目前最公正的一种方法了,所以应用也最广泛。但大千世界、无奇不有,民国时期有那么两个教授,他们给学生打分的方法特别奇葩,让我们大开了眼界。这两个教授,就是黄侃和林语堂。

黄侃曾在“国立中央大学”担任教授,开设了“文学研究法”课程,是用《文心雕龙》作为课本进行授课的。黄侃课讲得十分认真,但他很少给学生留作业。不但如此,到了期末考试之后,他还不肯给学生们看卷子、打分数。但学校教务处那边需要学生的成绩,于是便接连几回催促黄侃赶快给学生看卷子、打分数,这样一而再、再而三地催促,黄侃最终也被逼急了,就给教务处写了一张纸条,纸条上写着“每人八十分”五个大字。他的意思是:学生既然听了我一个学期的课,总得得甲等成绩。给九十分有点太多,给七十分又不够甲等,所以,给八十分正合适。教务处的人一看这张纸条,鼻子差点没气歪!这是什么逻辑呀?但黄侃是出了名的狂人,教务处也拿他没办法,只好就这么办了。

大作家林语堂担任大学教授时,也发明了一个奇葩的打分绝招——相面打分。林语堂教的是英文课程,他从来不组织这门课程的考试。但按照校方的规定,每学期结束的时候,都要给学生评定成绩。于是,每当学期结束之前,林语堂就坐到讲台上,拿出学生花名册,对在座的学生一一进行点名,点到谁谁就站起来,林语堂就像相面先生一样,看了看这个学生,并随手写下了分数。然后再叫下一个。对个别他不太熟悉没有十分把握的学生,他会把他们叫到讲台上来,随便问上几句话,再写下他们的

分数。你还别说,林语堂的这个近乎胡闹式的打分方法,还得到了大多数同学的肯定,曾有学生事后回忆说:“林教授相面打下的分数,其公正程度,远超过一般以笔试命题计分的方法,所以同学们心中无不佩服。”

两位教授奇葩的打分方法看上去近乎胡闹,但其实自有他们的道理。以笔试命题的方法考核学生成绩,虽然被广泛接受,但也并非完美无缺,因为它常常会因为几分之差就决定了一个学生的命运。就这一点来说,黄侃和林语堂的打分方法还是有一定的合理性的。



林语堂



黄侃

漳州方言

“厝”(kui)一义为“穷尽;空乏”。《汉书·食货志下》:“今王废轮而作重,民失其资,能无厝乎?民若厝,王用将有所乏。”宋司马光《八月十七日夜省直纪事呈同舍》诗:“囊钱与盎米,薪木同时厝。”

《现代汉语词典》:“厝”本义为“缺乏”,并举例“厝乏”“厝竭”,同古汉语。

厝

◎郑通和

本地闽南话,“厝”(kueh)阴入)义同。如:“无钱,逐项厝。钱无厝,也会厝东厝西。”“有厝哪回儿,尽管来我者掣。”

本地话中,“缺”本字应是“厝”。古汉语中,“厝少:缺少。”“厝乏:缺乏。”这都表示其词义就是“缺”。虽然都义同,但“缺”音乖,而“厝”大体音同。本字,当以音义相兼为是。

其实本地话中,“缺”另有含义(东西坏掉了;磕掉了一角或一小口)。而“缺少”“缺乏”就叫作“厝”。

多点发力营造浓厚的文物保护社会氛围

◎张全林

的出发点和落脚点。

此次提请审议的文物保护法修订草案,坚持把保护放在第一位,进一步筑牢文物保护管理制度根基,将实践证明的一些有效制度上升为法律。例如,将体现“先考古、后出让”精神的规定写入修订草案,增加了文物保护规划制度、地下文物埋藏区和水下文物保护区制度,同时进一步强化了各级政府对确保文物安全的责任。

现行原法对文物保护单位的保护管理规定较为完善,但针对未核定公布为文物保护单位的不可移动文物的保护管理责任划分不尽符合实际,给落实带来不少困扰。修订草案明确要求,各级政府把文物保护利用工作列入重要议事日程,切实把文物保护好、管理好、利用好,使保护的主体责任更加明确且强化了可操作性。

从根本上看,文物保护的持久性在于让文物“活”起来。在确保文物安全的前提下,推进文物有效利用早已形成广泛的社会共识。只有让文物“活”得好,才能保护好。修订草案增加了第14条内容,提出坚持社会效益优先,合理利用文物资源,提供多样化多层次的文化产品

与服务。同时,加强文物保护数字化,推进文物资源数字化采集和展示利用。拓宽文物“活化”空间,更有利于凝聚社会共识,调动文物保护的积极性。

在文物“活化”方面,目前既有开放程度不高、利用手段不多、社会参与不够等情况,也存在过度开发、不当利用现象。修订草案强调文物合理利用的基本原则,针对不可移动文物、馆藏文物等不同类型的文物明确了多种展示其价值的适宜方式。采取建立博物馆、纪念馆、保管所、考古遗址公园等办法,既能强化对不可移动文物的保护,又方便开展宣传教育,有利于更好展示文物价值。

近年来,受到好评的文创产品,就是让文物“活化”的实践成果。让文物融入生活、回归社会、服务人民,才能够活力四射,充分释放文物的教化价值。一方面,以法治护航,加大对有关文物违法犯罪行为的处罚力度,确保有效打击违法行为,震慑、增敬畏;再一方面,让文物“活”得有滋有味,加大社会融合度,反过来会调动保护文物的自觉性。多点施策,双向发力,就能够涵养出保护文物的浓厚社会氛围。



弘一法师

杨浩石作