

M 青春时评

打破职业边界 活化工匠精神

■ 厦大附中 高二(1)班 蔡家玥

《说文解字》言：“匠，木工也。”而在方寸之地凭借一“斤”精雕细琢的工匠精神，早已不是过去人们眼中简单低级的机械动作。在职业选择越来越多元，自动化程度越来越高的现代社会，如何消解脑力劳动与体力劳动的边界，将传统工匠精神推而广之，发扬光大，是新时代劳动的新课题。

将脑力活做成体力活，是以踏实之态度对抗浮躁之风气，将工匠的实干精神落实到真诚的劳动与创造中。农业科学家丁颖75岁高龄仍亲自带队考察西北稻区，甚至在肝癌恶化后依旧坚持完成考察报告；草业科学家任继周在鸟岭建立我国第一个高山草原试验站，上山下山一天走一百多里路也不觉得累。他们将脑力活做成了体力活，在科研之路上一步一步走出了更为扎实的学问。正如丁颖所说：“真诚的科学工作者，就是真诚的劳动者。”无论是脑力活还是体力活，都要擦亮劳动光荣的价值原色，都要有脚踏实地、尽心竭力的付出。在“十天速成”“三步秒变”“零基础突破”的浮躁之风下，我们呼唤那一刀一锉、静心打磨一丝不苟的严谨、稳扎稳打的谦逊与锲而不舍的坚韧。

把体力活做成脑力活，是以技进乎道的智慧消解徒劳无功的盲目，将工匠的钻研精神厚植于与时俱进的巧思与创造中。如今，不少人认为坐办公室的白领比在生产线上蓝领体面，是因为他们给体力活打上了技术含量高、机械重复、粗重不堪的标签。但看似平凡的体力活其实大有可为。宰牛本是砍骨割肉、粗野繁重的体力活，但庖丁能使解牛之声“合于《桑林》之舞”，使手中之刀“刀刃若新发于硎”，只因他技进乎道，懂得顺应牛体的自然结构，全神贯注，谨慎藏锋。许多像庖丁一样的能工巧匠，正心诚意，格物致知，在精进技艺的同时，静心沉潜，修炼生命哲学与美学。

把体力活做成脑力活，是以技进乎道的智慧消解徒劳无功的盲目，将工匠的钻研精神厚植于与时俱进的巧思与创造中。如今，不少人认为坐办公室的白领比在生产线上蓝领体面，是因为他们给体力活打上了技术含量高、机械重复、粗重不堪的标签。但看似平凡的体力活其实大有可为。宰牛本是砍骨割肉、粗野繁重的体力活，但庖丁能使解牛之声“合于《桑林》之舞”，使手中之刀“刀刃若新发于硎”，只因他技进乎道，懂得顺应牛体的自然结构，全神贯注，谨慎藏锋。许多像庖丁一样的能工巧匠，正心诚意，格物致知，在精进技艺的同时，静心沉潜，修炼生命哲学与美学。

把体力活做成脑力活，是以技进乎道的智慧消解徒劳无功的盲目，将工匠的钻研精神厚植于与时俱进的巧思与创造中。如今，不少人认为坐办公室的白领比在生产线上蓝领体面，是因为他们给体力活打上了技术含量高、机械重复、粗重不堪的标签。但看似平凡的体力活其实大有可为。宰牛本是砍骨割肉、粗野繁重的体力活，但庖丁能使解牛之声“合于《桑林》之舞”，使手中之刀“刀刃若新发于硎”，只因他技进乎道，懂得顺应牛体的自然结构，全神贯注，谨慎藏锋。许多像庖丁一样的能工巧匠，正心诚意，格物致知，在精进技艺的同时，静心沉潜，修炼生命哲学与美学。

把体力活做成脑力活，是以技进乎道的智慧消解徒劳无功的盲目，将工匠的钻研精神厚植于与时俱进的巧思与创造中。如今，不少人认为坐办公室的白领比在生产线上蓝领体面，是因为他们给体力活打上了技术含量高、机械重复、粗重不堪的标签。但看似平凡的体力活其实大有可为。宰牛本是砍骨割肉、粗野繁重的体力活，但庖丁能使解牛之声“合于《桑林》之舞”，使手中之刀“刀刃若新发于硎”，只因他技进乎道，懂得顺应牛体的自然结构，全神贯注，谨慎藏锋。许多像庖丁一样的能工巧匠，正心诚意，格物致知，在精进技艺的同时，静心沉潜，修炼生命哲学与美学。

把体力活做成脑力活，是以技进乎道的智慧消解徒劳无功的盲目，将工匠的钻研精神厚植于与时俱进的巧思与创造中。如今，不少人认为坐办公室的白领比在生产线上蓝领体面，是因为他们给体力活打上了技术含量高、机械重复、粗重不堪的标签。但看似平凡的体力活其实大有可为。宰牛本是砍骨割肉、粗野繁重的体力活，但庖丁能使解牛之声“合于《桑林》之舞”，使手中之刀“刀刃若新发于硎”，只因他技进乎道，懂得顺应牛体的自然结构，全神贯注，谨慎藏锋。许多像庖丁一样的能工巧匠，正心诚意，格物致知，在精进技艺的同时，静心沉潜，修炼生命哲学与美学。

把体力活做成脑力活，是以技进乎道的智慧消解徒劳无功的盲目，将工匠的钻研精神厚植于与时俱进的巧思与创造中。如今，不少人认为坐办公室的白领比在生产线上蓝领体面，是因为他们给体力活打上了技术含量高、机械重复、粗重不堪的标签。但看似平凡的体力活其实大有可为。宰牛本是砍骨割肉、粗野繁重的体力活，但庖丁能使解牛之声“合于《桑林》之舞”，使手中之刀“刀刃若新发于硎”，只因他技进乎道，懂得顺应牛体的自然结构，全神贯注，谨慎藏锋。许多像庖丁一样的能工巧匠，正心诚意，格物致知，在精进技艺的同时，静心沉潜，修炼生命哲学与美学。

把体力活做成脑力活，是以技进乎道的智慧消解徒劳无功的盲目，将工匠的钻研精神厚植于与时俱进的巧思与创造中。如今，不少人认为坐办公室的白领比在生产线上蓝领体面，是因为他们给体力活打上了技术含量高、机械重复、粗重不堪的标签。但看似平凡的体力活其实大有可为。宰牛本是砍骨割肉、粗野繁重的体力活，但庖丁能使解牛之声“合于《桑林》之舞”，使手中之刀“刀刃若新发于硎”，只因他技进乎道，懂得顺应牛体的自然结构，全神贯注，谨慎藏锋。许多像庖丁一样的能工巧匠，正心诚意，格物致知，在精进技艺的同时，静心沉潜，修炼生命哲学与美学。

(指导教师 高良连)



科技与生活

■ 市实小古雷分校 六年(4)班 洪幼华
(指导教师 陈小燕)

M 最青春

未来的我

■ 市实小(龙文校区) 六年一班 陈雨琪

时光的列车，从奋斗的昨天鸣笛出发，经过幸福的今天，一路向前，驶向遥远的未来。我乘坐着这班永不返程的列车，行走在时光里，常常忍不住想：未来的我会是什么样子呢？

如果未来的我是一名画家，我要到祖国山清水秀的地方去写生！画下骏马奔腾的内蒙古，风景秀丽的云南，美丽迷人的张家界，神圣庄严的布达拉宫……我会用心画好每一幅作品，用自己的灵魂给它们涂上最美的色彩。我要走遍祖国的名山大川，名胜古迹，把它们都装进我的行囊里，让更多的人看到它们的美。我会把画圈赚到的钱全都存到一个名叫“未来的心”的盒子里，给爸爸妈妈买他们需要的东西，然后我会把剩下的钱捐到贫穷的山区，修一条马路，让那里的孩子也能拥有一个如颜料般五彩斑斓的童年。

如果未来的我是一位老师，我会爱我的每一个学生，让他们心中那颗颗梦想的种子生根发芽，开花结果。我会付出我的真心，燃烧我的热情，牢记我的使命，让他们在快乐中收获学习的成果。虽然当一个好老师非常辛苦，但是有许多孩子爱着我、等着我、盼着我、追随着我，我心中有一团火焰，慢慢燃烧，由暗到明，它将照亮孩子们前行的路！

如果未来的我是一位清洁工，我会起早贪黑为小区的卫生工作忙碌，一年四季，风雨无阻。不论寒冬酷暑，我都会认真地扫着小区的每个角落，任凭汗水挥洒，我不会有一丝怨言。一个干净的小区能给大家带来舒适的生活体验，虽然这个职位很平凡，但我愿意坚守这个平凡的岗位，因为我做的事不平凡！

不管未来的我从事哪种职业，我都会为国家、为社会作出贡献。就像我心目中的画家、老师以及清洁工那样，认真地做好分内的事，不管岗位辛苦与否，不管岗位平凡与否，永远热爱！永远用心！

未来的路还很漫长，我想，只有努力握好人生的方向盘，才能驶向更远的未来。时光不可能跳跃着前行，我也不知道这班永不返程的列车会驶向何方，但我相信只要脚踏实地走好人生的每一步，就会拥有幸福的未来！

教师点评：作者围绕“未来”这一话题，畅想未来。想象自己成了“画家”“老师”“清洁工”，三种职业都很平凡，却透着作者对未来职业的憧憬与热爱。三种职业只是作者畅想未来的一个缩影，通过这个缩影引出：不论从事何种职业，都会兢兢业业做好分内的事，为祖国、为社会做贡献。在文末，作者进一步提出自己的观点：只有努力握好人生的方向盘，才能驶向更远的未来。层层深入，引人入胜。

(指导教师 杨斌)

道痕迹，可我身上却是干爽的，难以想象母亲此时有多冷，她是怎么护着我过来的。瞬间心里如一面湖，平静的湖面不知被谁抛下了一颗石子荡起层层涟漪。母亲挥挥手示意我快进去，我转身走进去的瞬间，滚烫的眼泪不声不响地滑落在衣服上。待我再回望，母亲矮小略胖的背影已渐渐消失在人群当中……

太阳渐渐落下，火烧云红得灿烂，桌前的我用笔尖续写着这个故事，眼泪又止不住地打转……

那用爱筑成的背影犹如电影一帧帧地播放……

(指导教师 林铭强)

我的“戏班”

■ 漳浦一中 高二(1)班 刘子娴

力地握住我的手，连声应道：“好！太好了！我一定把她教好。”

“一举一动有尺寸、一看一望有毫厘”，正如师父给奶奶的承诺一样，他在手传心授中，细致指导我的每一个动作和唱腔。“好，手要抬起来，定住的时候要有力，重来一次。”“步子迈大一些，速度慢下来，把步子走圆了，对，就是这样。”“这音还不太准，记着清音的高度，啊……”大到一唱段或招式，小到一转弯或手位，师父总是不厌其烦地一遍遍示范动作、唱法，恨不得一股脑儿把他所有的功夫毫无保留地传给我。穿上戏服的我沉浸其中，在师父的声声教诲下，渐渐地从戏台“小白”蜕变为“老手”，在戏台上的步子越来越稳，身段也愈发协调自如。是的，在戏台上我找到了一片天空。

一整个幼童时期我都在学习芩剧中度过，芩剧的一招一式、一唱一和在日积月累中早已深深地烙进我的骨子里，让我难以割舍。随着年龄增长，学业压力越来越大，有些忙不过来，父母要求我专心学习，虽然和芩剧之间有了深厚的感情，但是不能坚守，还是离开了戏班。临走前，我和师父道别，师父眼神里的光黯淡下来，似乎还想说些什么，却终究没开口。转过身去，他又一个人站在那里，吊起嗓，走起步来……

(指导教师 林贤文)

我的爸爸

■ 市实小(龙文校区) 五年(14)班 吴雨桐

我的爸爸是无人追捧的明星，但是我爱我的爸爸。

我的爸爸是开挖掘机的。他每天起早贪黑。凉意盈盈的早晨七点，我还没从温暖的被窝起来，他已经在工地干活了；凉意盈盈的晚上十点，我已经躲进温暖的被窝，他还没回家。

我的爸爸，是开挖掘机的。他总是记不清日子。每年他的生日，都是在工地里吃着盒饭，一个人坐在肮脏的地上过的。我的爸爸是开挖掘机的。他热爱他的工作。我读幼儿园时开运动会，家长和孩子都要参加，可他没来，因为那天他接了笔大工程；一年级期末时，学校给我发了年段第一的奖状与趣味运动会的奖牌，让我和爸爸拍一张父女合照，可他没来拍，还是在工地中穿梭、忙碌。

我的爸爸是开挖掘机的。他虽然因为工作上的原因，没有参加我生命中一些重要的时刻，但我知道他是爱我的。长大后，我的奶奶告诉我，当爸爸知道我的幼儿园举办运动会，他没能去参加，他感到愧疚，当天晚上托妈妈买了我最爱吃的芒果棒棒糖和蛋糕补偿我；一年级拿了奖状，他高兴地告诉了他的同事，并向他认识的人炫耀，他为我感到骄傲。

我的爸爸，只是个开挖掘机的。他的工作很平凡，但他很伟大。他是温暖的屋外一根直立的标杆，我虽然是脆弱易折的喇叭花，但是顺着标杆挺拔的躯干，我也能安然生长。

我爱你，爸爸！

(指导教师 刘小宁)

滋现实之果 护理想之花

■ 漳州一中 高二(1)班 曾琪翔

然而，距离与差距并非仅由个人造成，若无时代的造化，人便不免沉沦。一个人心中的一团锦绣离不开时代的倾注。

认清现实，自信坦然。众所周知，事物的发展既需要内部矛盾的驱使，也需要客观条件的影响，二者缺一不可。但是，生不逢时并不意味着我们可以消极避世，它要求的是更加自信坦然的姿态。曾记否，大唐开元，却阻挡了商人功名。远赴万里，干渴攀升，一代青莲屡遭碰壁。李白却永怀着心中的浪漫天真，彰显着大唐的自信。他以坦然的姿态面对三万里长征，虽未成功名之花，却结成了诗仙之果。时代现实修饰了一个人的形式，却改

变了人的理想本质。唯有足够自信坦然，方能不惧天寒地冻，路远马亡。

如今，新时代的春风孕育新生，地里的野火烧不尽的是吾辈青年胸中的鸿鹄与脚下的前路。我们心中永怀人生之花，也甘为时代之果。当漫山姹紫嫣红，硕果累累，我们便知春秋的新生。

滋现实之果，护理想之花。一路脚踏实地，一路自信坦荡。在路上，变的是时代和方位，不变的是我们的理想信念。吾辈当在风云变幻中坚守本心，姿态昂扬。若如此，时代华章怎能不由我们书写？

(指导教师 柯晓芬)

爱的背影

■ 市高新一中 七年(1)班 蔡瑜泰

给我鼓励，那背影是用爱筑起的。小时候，我走路走着便摔倒了，痛感随着身体流动，我伸起小手看了看，看小手通红还带着泥沙，眼泪不禁流出来。年幼的我呆坐在地上哭着，眼泪止不住往外冒。母亲走来，伸出手抱我起来拍掉我身上的泥土，牵着我的手回家。

我想起去年冬天——南方的冬天

清晨的阳光慵懒地洒在桌面的纸上，阳光将白纸染成橘黄。牵牛花顺着栅栏一点点往上爬，墨绿色的藤一圈圈缠绕着开出一朵朵洁白清纯的花，朝露依旧挂在花瓣上折射着耀眼的光芒。

我坐在窗前望着白纸上两个“背影”以及纸上笔尖留下的痕迹。我思考着老师出的全命题作文“背影”，陷入沉思。眼前出现了一个熟悉的背影，是母亲！她正提着袋子准备去地下室开车，我望着母亲那矮小略胖的身影，回忆如海浪般涌来……

那身影总时不时浮现在我的脑海中。在每次我需要帮助的时候伸出双手