

文化采风

木棉庵诗词的文化探源

◎黄土地 文/供图

近期,读史明志,偶见有关“木棉庵”诗词多有咏叹,细读而窥其意。宋时重要历史事件发生于木棉庵,会稽尉郑虎臣诛杀奸相贾似道于此,从而名声大噪。由此,文人骚客善歌之。晚明冯梦龙“三言二拍”之《喻世明言》依史载入事件,《宋史》“奸臣传”亦记载贾似道罪行,诗史相应。

宋代进士刘克庄《木棉庵》诗云:
庵远人稀行未休,风烟绝不类中州。
何须更问朝朝路,才出南门外即愁。

这是一首较早描写木棉庵的诗词,以铺远人稀,闽地战乱不亚于中原,敢问路在何方,表达世道艰难、百姓水深火热、前路茫茫之感。元代进士方回《木棉庵 并序》诗云:

湖山一笑乾坤破,欺孤弱寡成迁播。不念六宫将北行,太师双拥辎軿卧。
甬东香艳到漳南,争看并蒂芙蓉过。天兵及颈幸全尸,想见骈肩泪珠堕。

木棉花下痛犹新,已向谁家踏舞茵。长头未及死肉冷,折齿遂夺妆面春。

赤城战场夜避火,万里又随燕塞尘。肉食酪浆更苛洁,不惭金谷坠楼人。

万户郎君遭害死,却自金台还故里。嗟尔薄命两佳人,三为入妾亦可已。

巧画蛾眉拙针线,空自纤纤长十指。后堂执乐换小名,更事少年贵公子。

忆昔军中入相时,潜投密诏渔妖姬。民间妻女深不保,何啻如花三五枝。

曲江近前少陵墓,今日总辜他人儿。贱获淫婢何所知,但为权臣深惜之。

这首诗词描写湖山淫乐,宋朝南渡,还纵情佚乐,无复中原之志。搜艳淫婢,无视战事。误国被贬谪,路至漳南还香艳傍身,木棉庵下死,死不足惜。借以表现对贾似道沉迷淫乐,祸国殃民之怨愤。

明代进士李东阳《木棉庵》诗云:
多宝阁下欢不足,木棉庵前新鬼哭。裂胸拉肋安足识,天下苍生已无肉。

君王不诛监押诛,父仇因愤一时掘。监押虽死名不灭,无城使者空呕血。

这首诗词描写郑监押图报父仇,木棉庵诛杀奸臣,君王不诛监押诛,虎臣威名不灭,正义颂扬。

清代台湾进士许南英《沁园春·过木棉庵》词云:
娇骄虎臣,为国除奸,的是可人。喜清漳道上,炎阳酷烈。木棉庵外,剑影生寒!辛苦瘴乡,郎当道戍,私意君恩奉教还。西湖上,张笙歌散尽,梦冷湖山!

兰亭玉枕谁观?与金笼蟋蟀一例残。叹半章谋国,养奸纵敌。弥天罪案,有口难分!一世称雄,六州铸错,聚铁添如铸铸臣。停箫寺,看将军断碣,苔藓生斑!

这首词写贾似道斗蟋蟀成性,只知西湖笙歌,纵敌误国。湖山梦断循州行,郑虎臣屠贼锄奸木棉庵,借以表达对奸相贾似道的深恶痛绝。

由此可见,宋、元、明、清各朝,有识之士凭吊木棉庵古迹,追忆宋时会稽尉郑虎臣为民除害,忠义千秋之壮举,以歌诗谱词寄情木棉庵,抒发志士正义情怀。以诗记史,是时代士风的一种文化符号,从木棉庵诗词,显现多视角的文人传颂风格,可以品析历代之风,亦可体察漳上的民俗生态。

《木棉庵》诗词,借以表达对奸相贾似道的深恶痛绝。

由此可见,宋、元、明、清各朝,有识之士凭吊木棉庵古迹,追忆宋时会稽尉郑虎臣为民除害,忠义千秋之壮举,以歌诗谱词寄情木棉庵,抒发志士正义情怀。以诗记史,是时代士风的一种文化符号,从木棉庵诗词,显现多视角的文人传颂风格,可以品析历代之风,亦可体察漳上的民俗生态。



木棉庵大殿

在通讯手段十分原始的历史条件下,驿铺担负着各种政治、经济、文化、军事等方面的信息传递,是一种特定的网络传递与物流传输系统。中央集权依靠这些系统维系着信息采集、指令发布与反馈,以达到封建统治目标。其组织的严密性和运输信息系统的覆盖水平,值得现代文明研究和借鉴。我国是世界上最早建立组织传递信息的国家之一,邮驿历史长达3000多年,但遗存的旧址、文物并不多。木棉庵从宋绍兴立铺,经历朝修缮至今,保存较为完好,是研究漳州古驿铺文化的有力佐证。

贾似道当朝,信邪虐人,闻木士言郑姓不利官通,朝中姓郑者均受排挤陷害,流放边陲。时郑虎臣之父郑垹,任越州(今浙江绍兴)同知,被贾似道陷害,流放远州(今四川茂县),后死于贬所。郑虎臣武生登科后,也受株连,充军边陲,后赦放还都听任。杀父之仇,此为家仇也。贾似道居葛岭住湖山,取官人媚尼美色,骄奢淫逸,威福肆行。嗜斗蟋蟀,著《促织经》,酷爱宝玩,建多宝阁,日一玩乐,无视军国重事。提倡“公田法”,发行“关会币”,施行“推排法”,民生苦疾,官场生态恍然。开庆元年(1259年),蒙古入侵,称臣纳币鄂州求和。德祐元年(1275年)大败香港,独逃扬州,客主易位。致国破家亡,百姓蒙难,此为国恨也。郑虎臣愤慨,天下舆论大哗,又元兵直逼临安,朝野震恐,陈宜中请诛之以谢天下。众怒难平,谢太后彷徨,奈何,贬谪循州。福王赵与芮素恨似道,募有能杀似道者使送之贬所,郑虎臣欣然请行。似道行时侍妾尚数十人,虎臣悉屏去,撤轿盖,暴行秋日中,令轿夫唱杭州歌戏谑之,每名斥似道,辱之备至。孙嵘叟、王应麟奏似道家畜乘御服物,有反状,乞斩之,诏遣鞠问,未至。八月,

似道至漳州木棉庵,虎臣屡讽之自杀,不听,曰:“太皇许我不能死,有诏即死。”虎臣曰:“为天下杀似道,虽死何憾?”拉杀之。所谓“君王不诛监押诛,父仇因愤一时掘。”“明春秋大义,为天下除奸。”正气得予褒扬,爱国之心拳拳,正义文化显然。

民国二十五年(1936年),漳州国民革命军驻军第八十师师长陈琪在木棉庵左前方建八角亭,上镌“木棉亭”匾额。亭柱镌刻柱联4副:一为陈琪作“千秋炳戎旆机书名一编终殿奸臣传;万里投荒刀绳毕命九死方知狱吏尊。”一为朱熙作“明春秋大义;为天下除奸。”木棉亭后侧石碑一字排开,有陈琪撰写的《木棉亭记》石碑,有明朝抗倭名将俞大猷所立并亲书“宋郑虎臣诛贾似道于此”的碣石碑一,有清乾隆年间龙溪知县袁本濂重立的碣石碑二,有明人王肇衡题书之诗碑,诗云:“当年误国岂堪论,窜逐遐方暴日奔,谁道虎臣成劲节,木棉千古一碑存。”碑刻,是一种独特的文化符号,是历史文明的见证,具有巨大的文化、教育、历史价值,对弘扬中国传统文化具有不可替代的特殊作用。木棉庵碑刻文化,娓娓历史,正义岸然,而传承万世。

以诗读史,释解文化遗存。木棉庵自宋绍兴立铺,郡守傅伯寿改制为庵,至今完成了驿铺赋予的历史使命,承载着郑虎臣诛杀贾似道重要历史事件的恩仇大义,影响一代又一代人的精神家园。木棉庵多种文化并存,有待进一步挖掘和研究。

《木棉亭记》石碑

俞大猷所立碣石碑

王肇衡题书之诗碑

知县袁本濂重立的碣石碑

闽南话的“浮浮”和“雾雾”都是朦胧的意思。闽南俗语“你看我浮浮,我看你雾雾”,意为你看我不上眼,我也看你不上眼,主要是用来形容互相看不起。

闽南俗语

“你看我浮浮,我看你雾雾”,通常是主动方首先看不起人家,才引起人家反弹也看不起他。这种互相看不起的状态如果不妥善解决,有时会引起深层次的矛盾。东汉末年刘备与关羽、张飞三结义,因破黄巾军有功,被封为安喜县尉。此时朝廷大员督邮到安喜县巡视,见刘备只是个小小的芝麻官,非常看不起他。刘、关、张见他趾高气扬,傲慢无礼,亦侧目以待,冷眼相看。这个督邮不但看不起刘备,还采取威逼手段公然索贿,惹得张飞性起,把他绑在县衙门前的马桩上鞭打得屎滚尿流,然后挂冠而去。

如果看人不起和被人看不起的双方,意识到问题的严重性而采取积极的态度,就会出现另一种局面。战国时期秦王很想得到赵国的和氏璧,提出要用15座城池换这块和氏璧,赵王怕被欺不想给,又怕秦国派兵犯赵。一介书生蔺相如持璧前往秦国说通秦王,消除了一场战争又完璧归赵,赵王便拜他为相。大将廉颇不服,认为他出生入死捍卫赵国,他蔺相如仅凭一张嘴巴,地位竟高居自己之上,扬言有一天要给他个下马威。蔺相如说如果将相不和赵国将危矣,交代部下要尊重他避其锋芒。廉颇听到这番话后,深为自己不从大局出发闹意气而羞耻万分,便赤着上身背着荆条上相府向蔺相如负荆请罪,演绎一出“将相和”的历史名剧。

每个人都有其长处和短处,人与人之间应当互相尊重,互相扬长避短,决不能视他人而陷入“你看我浮浮,我看你雾雾”的怪圈。

张亚清

名人轶事

李渔爱水仙如命

◎钟芳文 弘艺 供图

岁暮天寒,花事岑寂之际,水仙携着一身淡雅的幽香,亭亭玉立于清波之上,温馨又惬意。一盆清水,青翠的叶片,洁白的花瓣,嫩黄的花蕊,点缀几块顽石,便成为深受人们喜爱的清供之花。水仙素有“凌波仙子”之美誉,被视为吉祥如意、和平友爱的象征。自古以来,世上喜欢水仙花的人不在少数,但对水仙最痴情、最要清静者,要数清代著名文学家、戏剧家的李渔(公元1611年—1680年)。

“水仙一花,予之命也。予有四命,各司一时:春以水仙、兰花为命,夏以莲花为命,秋以海棠为命,冬以蜡梅为命。无此四花,是无命也。一季缺一花,是夺予一季之命也。”李渔喜爱水仙简直到了视之如命的地步,他曾著有《闲情偶寄》,专辟《水仙》一章,字里行间洋溢着他对水仙的挚爱深情。每年的不同季节,李渔都固定了某种花草作为陪伴的佳偶。春天以水仙、兰花为命,夏天以莲花为命,秋天以海棠花为命,冬天以蜡梅为命,如果没有这四种花,也就没有他的命了,如果哪一季缺了这一种花,那就等于夺去了他那一季的命了。

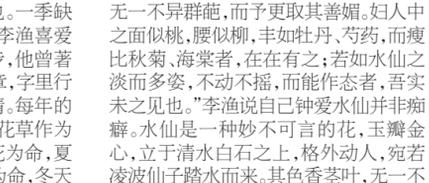
每到冬天,李渔都要让家人买回许多水仙球,以备新春佳节开花观赏,增添吉祥和瑞的气氛。为了开出最美的花朵,他亲手将水仙花球进行创意加工,通过精雕细刻让水仙的叶和花按照他设计的方向生长,再配上精心挑选的器物,做出一盆盆造型别致、香气四溢的艺术品,或供于案头,或摆在窗前,或分送给亲朋好友。

《广群芳谱》云:“水仙花,江南处处有之,惟吴中嘉定为最。”南京在明清时期被誉为“水仙之乡”,李渔认为天下水仙以南京最好,于是就安家安在南京。一年春节,李渔穷得连过年的钱都没有了,实在买不起水仙了。家人看他那种魂不守舍的样子,便纷纷劝他说:“水仙花今年就别买了,一年不看花也没什么大不了。”李渔直呼:“你们想要了我的命吗?我可以少活一年,但也不能一年没有水仙花了。况且我从他乡冒雪而归,就是为了观赏水仙呀,如果知道看不到水仙,我又何必还要赶回南京呢?”无奈之下,家人只得将耳环、发簪等首饰取了下来,变卖成钱,换来水仙,给他过个欢喜年。

水仙,别名天葱、雅蒜、凌波仙子、金盏银台、洛神香妃等,为石蒜科水仙属多年生鳞茎类草本植物,其娉婷绰约的秀姿,冰肌玉骨的神韵和馥郁芬芳的清香,令李渔十分喜爱,他在《水仙》一文中还写道:“予之钟爱此花,非痴癖也。其色其香,其茎其叶,无一不异群葩,而予更取其善媚。妇人中之面似桃,腰似柳,丰如牡丹,芍药,而瘦比秋菊、海棠者,在在在有之;若如水仙之淡而多姿,不动不摇,而能作态者,吾实未之见也。”李渔说自己钟爱水仙并非痴癖。水仙是一种妙不可言的花,玉瓣金心,立于清水白石之上,格外动人,宛若凌波仙子踏水而来。其色香茎叶,无一不比群芳奇异,而且他最爱的是水仙的媚态,为其他花卉所不可替代。有许多花卉,诸如牡丹、芍药、秋菊、海棠是很美,但是水仙花开时清香中安静平和,不动不摇却千姿百媚。此外,李渔对水仙花的命名之人也佩服得五体投地,他说这个名字道出了水仙花的品性,如果有一天能遇到那个命名者,他一定磕首下拜。

家有一盆水仙,满室春意盎然。李渔养的水仙花朵繁多,鲜艳浓郁,自有一种生活态度和情趣在其中。他如此痴爱水仙,还有一个重要原因是,水仙花通常是在盆中栽培,而无需土壤来培植,适当的阳光和温度,一泓清水、几粒白石,就能长出令人喜欢的花朵来;并且水仙的开花时间可以控制,只要掌握得好,就能依照人们的愿望如约开放。在水仙生长过程中,还可根据长势削花梗、削叶子等进行雕刻造型,如“鸳鸯戏水”“金鸡报晓”“孔雀开屏”“马到成功”等等都赏心悦目,给人以美的艺术享受。

水仙花



水仙花



江畔(油画)

杨浩石 作

文化丝语

为了进一步提高展览水平和服务质量,元月7日,陕西历史博物馆面向社会发出“纠错”邀请,期待观众能常来陕历博秦汉馆观展,协助纠正展览中存在的错误或问题。

“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”陕西历史博物馆公开邀请观众纠错,既显示了博物馆的从善如流,也体现了对于观众的尊重。

博物馆的展览也会有错误吗?答案当然是肯定的,而且这一现象还比较普遍。比如2021年西安碑林博物馆被一位10岁的小朋友指出,一块石碑上“清光绪十七年”后的括号里标注为1689年有誤。2022年,一位小男孩在逛绍兴气象博物馆时发现伏羲八卦图画错了,视频中男孩指出“这两个都

是离卦,应该是不一样的”。即使这次发出公开“纠错”邀请的陕西历史博物馆,其新开展的秦汉馆也曾被观众指出多处错误,然后进行了纠正。

纵观博物馆展览出现的错误,有的属于低级错误,有的则属于高级错误。比如像单纯的错别字问题、标点符号问题,这些都是低级

错误。而像史料考证不准确造成张冠李戴以及专业用词的错误,则属于高级错误。但不管哪种错误,对于承担着教育功能的博物馆来说,显然都是不应该出现的。一方面,博物馆展览有无错误体现博物馆的专业水准。越好的博物馆,应该越精益求精,错误越少。另一方面,博物馆展览出现错误会以讹传讹,歪曲事实,对社会公众造成错误引导。正因如此,博物馆对于展览中出

现的错误应该做到有错必改,这既是对自己负责,也是对于观众负责。

展览是博物馆最重要的服务内容。无论是展品还是文字介绍,都应该突出专业性、准确性,才能让观众真正接受教育,眼前一亮。事实上,对于博物馆举办陈列展览,《博物馆条例》也有着明确的规定。比如展览的主题和

内容应当符合宪法所确定的基本原则和维护国家安全与民族团结、弘扬爱国主义、倡导科学精神、普及科学知识、传播优秀文化、培养良好风尚、促进社会和谐、推动社会文明进步的要求。同时要采用多种形式提供科学、准确、生动的文字说明和讲解服务。

相比于以往观众主动指出错误,博物馆改正错误,此次陕西历史博物馆公开向观众发出“纠错”邀

请,显然更加的积极主动,也更有诚意。同时,陕西历史博物馆承诺,凡经确认存在的错误或问题,或者一经采纳的意见建议,将以适当的方式表达由衷的感谢。而这也有助于激发观众“纠错”的热情,将展览中的错误彻底揪出来全部消灭,从而让展览变得更加完美。而对于观众而言,参与“纠错”的过程实际上也是一个学习的过程。因为只有知道什么是错误,才能帮助人家指出错误。

近年来,“博物馆热”在年轻人中兴起,博物馆成了不少年轻人打卡的地方。而“博物馆热”对于博物馆的专业水平也提出了更高的要求。所以像过去那种只是博物馆的单向输出模式已经无法满足现实需要。从某种意义上讲,博物馆公开邀请观众“纠错”其实也是一种良性的双向互动,这种“找茬游戏”也会让博物馆办得越来越好。

刘少华

刘少华

刘少华

刘少华

刘少华

刘少华

刘少华

刘少华

刘少华

刘少华