

《闽南日报》书画版与大家见面了

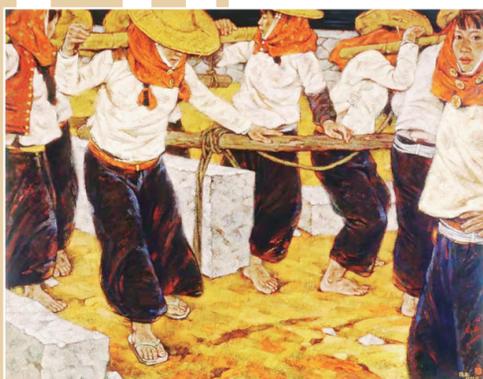
在喜迎甲辰龙年新春之际,《闽南日报》书画版与大家见面了。说起书画,首先应是一种娱乐:自娱之余,复以娱人。所以,我们希望书画版能给大家带来审美意义的娱乐。书画是实践,离不开风格、技法等;书画是美育,又牵涉鉴赏、批评。于是,我们很愿意在书画版做些类似“花花朵朵、坛坛罐罐”的知识普及;当然,有料、有趣、有故事,是我们亟力追求的。经营书画版,我们是认真的。“大而化之”,我们以“弘扬书画艺术、传承人文精神、促进文艺繁荣”为己任;“具体而微”,“地缘性”让我们重点关注闽南尤其是漳州的书画苑。

漳州素有“海滨邹鲁”之称。翰墨名家有哪些?大家自行“百度”,我们就不饶舌了。需要说明的是:《闽南日报》书画版两周一次,将开设《艺海新人》《书坛风华》《画家风采》《画坛观潮》《文创天地》等栏目,敬请关注。

画家风采



正在作画的杨浩石老师



《石梁》油画

乡土之温 心象之彩

——记著名漳籍油画家杨浩石

初遇杨浩石先生的画来自学者郑云《海丝申遗话月港》一书。书的封面是一幅摊开的缩印油画:水面帆船云集,狭长的码头商贾咸聚。再细看画中人物,有赶集的农夫、有装卸货的海商、有核实的官员、有西装革履的夷客……历史场景塑造得既宏大又细腻,教人心生感慨。后来才知道,这是杨浩石2013年为“一带一路”主题创作的巨幅油画,长200厘米、宽60厘米,命名《万里扬帆古月港》,就藏在郑女士所供职的海港区博物馆。

近日,记者慕名采访了杨浩石先生。聊起这幅油画佳作,杨老以“厚积薄发”四字点睛:数十年来,杨浩石一趟趟往返九龙江畔,画了大量写生。一叠叠厚厚的画稿,自然景观、风土人情交相辉映。“画月港,我一直没有贸然动笔”,杨浩石说,“直到觉得自己积累足了,技艺蹭足了……”

杨浩石先生是中国美术家协会会员、教授、硕士研究生导师,曾任厦门大学艺术学院(今厦门大学艺术学院)美术系主任、厦门市美术家协会副主席等职。年过八秩的杨浩石为人低调,惜言,没有“架子”。看他作画,你会主动将手机调为静音状态。也难怪,内心澄澈的人才能把自己大部分精力都放在教学和创作上,用画来说话。

笃定所逐璞心逐梦

1943年10月,杨浩石出生于龙海石码一个普通的职员家庭。“浩石”一名,当然有出生地石码的寓意,但也带着父辈的期许:“心胸如江海浩瀚,意志似磐石坚定。”杨浩石从小做梦都想当画家。中学时代,他经常利用节假日下乡画速写。农村四时的自然景色与人物肖像、春耕、秋收与夏种的劳动场面,一一收进了他的画夹。艺高人胆大,他尝试着给当时《厦门日报》和龙溪地区的《闽南日报》投稿,想不到两家报纸居然都发表了她的画作。一时间,杨浩石在石码声名鹊起。不过,当时不少亲朋好友认为,绘画的“兴趣”如果升格为“专业”,以后工作难找,于是纷纷劝他改弦更张,读书报考综合大学。可是,杨浩石心如磐石——“我一定要成为画家!”

1963年夏,杨浩石考入福建师范学院艺术系本科。大学生涯,杨浩石深得谢投八、谢意佳、高一呼、张懿美等名师的面授与指导,画艺蒸蒸日上。

20世纪70年代,杨浩石接受分配回到龙海。先当老师,继而参与各种宣传,最后调入文化馆从事群众美术工作。他经常下基层采风,画速写,收集素材,“唯有在生活磨砺中沉淀,才能坚定自如地走好艺术之路。”杨浩石说,那段青涩的岁月他一生铭记:有付出、有成长、有收获。

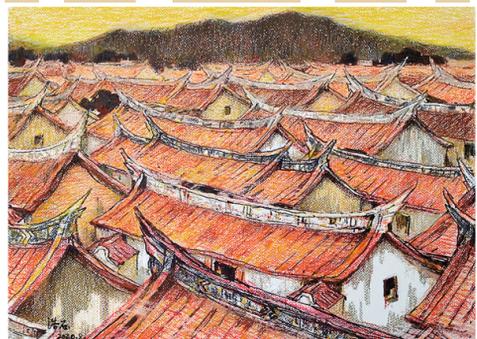
有感而发笔参造化

1978年,改革的春风徐徐吹来,文艺的百花园再次勃发生机。杨浩石的人生也迎来一个崭新的阶段。1981年,杨浩石加入中国美术家协会,成为福建省较早加入全国美协的会员之一。他的美术创作越发成熟,一批力作雨后春笋般涌现,如油画《三八号船长》《甜甜时节》、油画三联画《闽海渔歌》、素描连环画《国之瑰宝——宋庆龄伟大的一生》、国画《花乡春早》等。

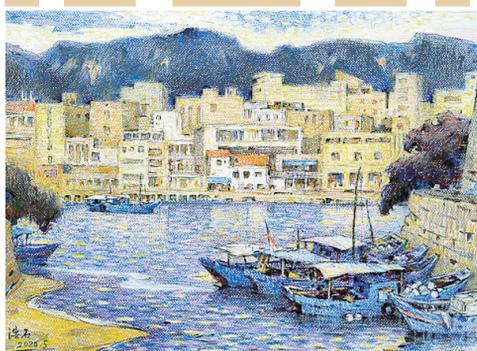
1979年秋天,正是甘蔗收获时节。杨浩石搭车从石码前往漳州,车经过著名蔗区步文,发现有一列小火车从蔗田



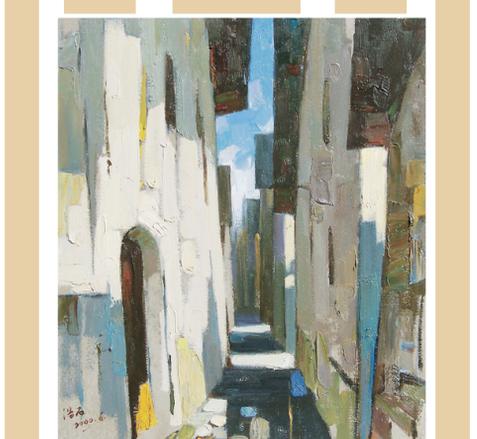
《港澳渔归》油画



《红瓦村落——最闽南之墟美村》混合材料



《沙坡尾的阳光》混合材料



《小巷春光》油画

里开出。新鲜的观感、职业的敏感,让杨浩石很兴奋。他急忙下车,一打听才知,蔗区与糖厂相距七八公里,糖厂开榨,甘蔗需求量大,以前甘蔗运送靠人扛马驮,速度慢、效率低。后来,从糖厂修一条小铁路直通蔗田,甘蔗运送便捷多了。杨浩石认为这是一个很好的题材。他没有照相机,便打开画夹当场写生。回家后,经过反复构思,终于画出一幅油画《蔗甜时节》。这幅作品以鲜见的题材、积极的主题和清新的风格,赢得了第五届全国美展的青睐。作品参展后,先后被《人民日报》和《美术》刊发。

由于长期在底层生活,杨浩石对反映普通劳动人民生活的题材情有独钟。他的作品源于生活而又高于生活。正如著名美术评论家范迪安所说的那样,“杨浩石的油画都是他有所感而发的结果……作为生长在闽南的画家,他对闽南的生活风情是熟悉的,但他仍然一次次踏访海岛、渔村、田头、在深入普通劳动者的生活中感受人与自然、记录具体的绘画素材,从中提炼出艺术主题和表达内容。从他一以贯之的画的内容可以看到,他对劳动者和平凡的生活怀有真挚的情感,不是把他们作为绘画的表现符号,而是真切地塑造他们的形象和生活面貌,在画出了浓郁的闽南风情的同时,赞美了属于劳动者的健康风采与精神世界。”

厚积薄发更上层楼

进入新世纪,杨浩石把写意国画书写性用笔融入油画表现中,使作品更生动,更具民族审美趣味。这种探索,在2012年的《洞内萨湖之潮》《婺源之春》和2014年的《小村春风》等油画作品中都有成功的呈现。

实践升华理论。2015年,杨浩石在《中国油画》杂志发表一篇题为《油画笔法之探究》的论文。文章中,他提出了“油画笔法”的艺术命题,并从中国写意油画与写实油画两个方面对油画笔法展开论述,认为“写意油画在艺术表现上将气韵生动的东方美学精神渗透到画面的结构和用笔中,以创造出一种既吸纳又区别于西方表现主义绘画的具有中国传统绘画审美韵味的油画艺术——中国油画。从学术层面看,中国写意油画尽管表现形式与风格各异,但凸显其画面艺术效果的,除了表现性色彩与形式构成的运用之外,‘笔法’成了写意油画重要的艺术表现手段。”

与此同时,杨浩石对油画表现重大题材方面也做了新的探索。2008年,杨浩石受福建省文联和省画院邀请,创作了一幅长宽150厘米、以厦门9·8投洽会为题材的油画作品《金秋盛会》。从构思到完成作品,杨浩石花了近三个月。创作中,他把握画面色彩的特殊氛围,由红、黑、黄三大色块组合构成的画面,使整个场景既亮丽又稳重,烘托了盛会这一主题;强调作品的绘画性,特别是在人物塑造上,做到有书写的意味,从而让整个画面显得欢快、轻松。该画于当年参加了福建省文联和省画院联合举办的“经典海西——纪念改革开放30周年美术文献展”,后又参加福建省美术精品晋京展。

如今,退休后的杨浩石仍笔耕不辍,多次参加“两岸闽南籍画家画闽南”写生活,经常前往龙海、平和、漳浦和惠安崇武等地采风写生,用他的话说这叫“避免与时代脱节”。

采访结束了,当记者离开厦门港那幢临海公寓楼时,暮色已渐浓。丹青晚霞美,银发夕阳红——记者由衷地祝愿杨浩石先生攀向更高的艺术之巅,续写辉煌。

■本报记者 黄舒哲 文/供图

文创天地



每日一笔九九消寒

■本报记者 黄舒哲 文/供图

在“年轻化”的道路上,故宫博物院持续为公众带来“操作”的喜悦。一个有温度、有亲和力的故宫频频“出圈”。这不,近段时间,故宫又在网上喊小伙伴“打卡”了。

2019年起,每年冬至一到,故宫就如约在微信微博奉上一份创意小程序,和大伙共绘《九九消寒图》。

“消寒”,即消解寒冷之意。这种游戏沿用民间“数九”记日的方法,“一九”到“九九”,八十一天看似不长,却可以从“天寒冰坚”变“春江春暖”。《九九消寒图》是古代天人合一人文观的生动体现。

《九九消寒图》形式多样,最经典、广受欢迎的是这款:“亭前垂柳重待春风”九个双钩

空心字,每个字(繁体)都是九笔,每日用朱笔填红一画,九个字填完就春满人间了,因此它的正式题名“管城(笔的别称)春满”。

消寒图的第一笔是从冬至开始涂染的。古人把冬日掰成一笔一画,不急不缓,每一次落笔,就有一分寒意被驱散。正因有了这亲手点染的祈盼,哪怕走在最深的寒冷里,心中也会有“春风花草香”。

对于习惯了键盘打字、需要放慢节奏的现代人来说,提笔消寒不失为一种乐趣。如今,人们描画消寒图,“消”的早已不是寒冷,而是内心的浮躁。从趣味性的角度来说,“数九”其实就是文艺青年喜欢的“打卡手账”。

书画鉴赏



吴昌硕《牡丹水仙》贺卡

品赏吴昌硕的《牡丹水仙》贺卡

■彭宝珠 文/供图

水仙花素洁幽雅,馨香怡人,被视为吉祥如意、和平友好的象征,历来受到人们的青睐。历代书画家亦爱水仙,大师笔下的水仙可谓韵味无穷,翡翠般的碧叶,洁白晶莹的花朵,亭亭玉立的秀姿,无不展现出卓雅的气质和超凡的品格,让人沉醉。

吴昌硕(1844—1927),浙江省孝丰县人,初名俊,又名俊卿,字昌硕。他是晚清民国时期著名国画家、书法家、篆刻家。他与任伯年、蒲华、虚谷合称为“清末海派四大家”。

吴昌硕画作题材广泛,水仙是他笔下喜欢的题材之一。他画笔下的水仙清润舒展,风姿绰约,如美人含羞不语,妙不可言。如我收藏的《牡丹水仙》贺卡,从画面来看,三段式的构图,以牡丹、水仙及顽石入画,层次分明,有机和谐。画面下端是一片水仙,茎叶扶疏,花儿或含苞待放,或奇花初绽,曼妙地伸展着身姿,花叶婆娑之间,笑意盈盈,给人以温润亲切之感。画面中间有顽石相接,石头后面是一片牡丹,红花钩叶,穿插有致,相互映衬,煞是好看。吴昌硕喜爱用重色,并喜用西洋红,所

谓“而今用此嫣红,要与山灵争艳”。此幅画上的牡丹以洋红画出,牡丹的红与水仙的绿及山石的浓淡墨色相映成趣,与图中苍劲有力的书法相映生辉。

这张贺卡是一张双折型卡片,长16厘米,宽7厘米,上世纪五十年代,由朝花美术出版社出版。卡片左侧“恭贺新年”四个大字下的空白处可以任意书写祝福贺词。整张贺卡,全幅画面,生机盎然,自然入妙,构图紧凑严密,繁而不乱,色彩清新明快,艳而不俗,自成面目。牡丹摇曳,顾盼自如。水仙葱郁,超凡脱俗。水仙与牡丹搭配,寓意“神仙富贵”。一种吴氏稳重、典雅、古朴的趣味洋溢其中。

相传,水仙初称“水鲜”,后取其得水滋润而鲜活且有仙姿,故名“水仙”。水仙是一种妙不可言的花,玉瓣金心,立于清水白石之上,格外动人,有“凌波仙子”“天葱”“兰兰”“雅客”“姚金花”等雅称。南宋诗人朱熹在《赋水仙花》一诗中写道:“隆冬凋百卉,江海历孤芳。如何蓬艾底,亦有春风香。纷纷翠羽被,温艳白玉相。黄冠表独立,淡然水仙装。”赞了水仙花的淡雅高洁。