

名城遗迹

诏安吴氏大宗祠

◎沈随端 文/供图

诏安县吴氏大宗祠，坐落在诏安县城厢北关内，距环城北路（北门塘）约50米。从怀恩公园南门口沿环城北路往东方向约100米处，再往南一条小巷进去，不足50米就是该大宗祠。祠堂里供奉的“先生公”是一位悬壶济世，救死扶伤，有求必应，恩惠于民，深受万民景仰，由“神医”转变为“医神”的神祇。一直以来，吴氏大宗祠香火旺盛，信众络绎不绝。

吴氏大宗祠始建于清光绪丁酉年（光绪二十三年，公元1897年），由吴掄元、吴长江、吴秀峰三位秀才倡建，是诏安县一座规模较大，有100多年历史的宗祠。背坐南山，面朝乌山、东临诏安母亲河东溪、西至旧县政府仓巷约100米处。门阔五间，进深四柱；由门楼、天井、两廊、拜亭、大厅、两排护厝与祠前埕组成。总占地面积335平方米，建筑面积306平方米，为闽南风格，清代土木建筑。

从宗祠门外广场可见：“吴氏大宗”四个字苍劲有力，鎏金大字赫然镶嵌在宗祠大门匾额上，金光闪闪。宗祠大门左右各配置一座石鼓，石鼓底座有雕、雄小狮子浮雕。两侧封堵墙由十六块大理石构筑，其上面雕刻着许多人物、花草图像，整个门面显得厚重气派。门楼三山屋顶绿瓦，丹凤朝阳、人物、花草、虫鸟等瓷雕栩栩如生、光彩夺目。

大宗祠内镶嵌在大门上方匾额有一段长长的勒文，曰：“光绪丁酉年建。太始祖采药逃荆，真孝友人也。然默体亲心以爱弟，其德甚微，與人难知。迨至圣发其幽光，称以三让，则此孝友之心，遂昭然若揭，为古今第一焉。吾辈生为孙子，既幸祖脉之绵延，当思祖德之至极，苟能以孝友修于家，即可为异日延献地，不亦无愧我祖而为斯世完人乎？其颜曰‘至德堂’者，正此意也。董事、裔孙抡元谨题。”该勒文说明本祠取名曰“至德堂”的含义及吴氏始祖至德至孝、无私三让帝权的高尚情操。

入大门后，经两侧走廊上了台阶便是拜亭，硕大的香炉，紫烟萦绕，香气浓浓。站在拜亭仰首便可以看到“至德堂”三个金光闪闪大字的堂匾，由中国科学院院士吴硕贤所题。最里面置十六面屏风，木雕神龛内奉祀着“显诏安县吴氏列祖列宗神位”。“至德堂”堂匾下两侧石柱楹联：“至孝慰亲心，肇鸿基而派溯荆南瓜瓞绵延子孙歌塾缙；德馨垂祖泽，诒燕翼而堂开诏北芹山钟毓甲第蛰蝉联”。联语述说吴氏子子孙孙开源节流，至孝慰亲，繁荣昌盛。该联由吴氏裔孙吴立光书写。“至德堂”另一副堂联是“大公让帝权，始祖正堪称中华典范；私欲求安逸，斯人应愧报吴氏儿孙。”由吴氏裔孙、诏安一中高级语文教师吴仰南撰、书，讲述吴氏始祖谦让无私、高风亮节，警醒吴氏子孙都应努力进取，不应有求安逸不思作为的私欲。楹联字迹遒劲干练，张弛有度。整个“至德堂”金碧辉煌，美轮美奂。

“至德堂”前居中正位奉祀的是诏安人民尊称“先生公”的“保生大帝”，而吴氏裔孙则尊其为



吴氏大宗祠

“祖公”，是本祠的镇堂之神。“先生公”名叫吴卒（979年—1036年），北宋同安白礁（今漳州龙海区）人，字华基，号云冲，自幼出家为道，遍访名师，立志学医，普救众生。“先生公”看病不分贵贱，一视同仁，按病授药施治并获奇效，时人称之为“神医”。“先生公”又被称为“大道公”或“吴真人”，因医术高明被广大民众称为妙手回春，被誉为神医而深受众多人的崇拜，他的著作《吴卒本草》在我国医药史上占重要地位。他的信仰影响深远，不仅在中国大陆，还在港、澳、台以及东南亚等国家和地区都有大量的信徒。因此，民间也流传着许多“先生公”吴卒治病救人的故事。

“先生公”曾奉诏至京，用针灸治愈宋仁母亲亲的乳病，被封为“妙道真人”。明道元年（1033年），漳泉地区瘟疫流行，“先生公”不辞劳苦，救人无数。景祐三年（1036年），“先生公”登文圃山龙池岩采药，不幸跌落悬崖仙逝。家乡人因怀念他而建宫塑像奉祀，历代帝王敕封颇多，如“慈济真人”“显佑真人”“灵护候”“医灵真君”“福善真人”“吴帝君”“花桥公”等尊号。明永乐年间（1403—1424年）敕封为“恩主吴天医灵妙惠真君万寿无极保生大帝”。“保生大帝”与尝百草的神农“五谷大帝”齐名。保生即保护众生，且以“治病祛病”及保护生命为最崇高的精神，也就是这种精神赢得了无数民众的广泛信仰。为了颂扬和纪

念“先生公”的医风医德，民间还把其生前救死扶伤的善行编成电影《云深不知处》、华视电视剧《保生大帝》、电视剧《神医大道公》等。“先生公”毕生无娶，身后无嗣，而诏安吴氏后代子孙都尊其为“祖公”，供奉在“吴氏大宗”的大厅正位上。他不仅是吴氏子子孙孙的保护神，也是诏安人民的保护神。诏安人民敬仰他，崇拜他！

1949年后，吴氏大宗祠几度被征为他用，几近瓦塌坍塌不复古祠风采。2004年，马来西亚吴氏宗亲总会会长吴茂兴率团省亲拜祖时，发现大宗祠经百年栉风沐雨，墙体屋顶损毁严重，旋即以总会名义向中央及各级政府提出归还修建大宗祠的申请后，得到当地政府批准。2006年7月成立大宗祠重修理事会，得到海内外广大热心人士热烈响应，踊跃捐资捐物，宗祠大规模修葺，2008年底告竣。2010年10月，成立诏安县吴氏宗亲联谊会，会长吴立光。2014年，吴氏大宗祠被诏安县人民政府批准为第十四批县级文物保护单位。为弘扬保生大帝吴卒之医德医术，2017年，吴氏宗亲联谊会倡议成立吴真人研究会，雕立其圣像，开光大典之际，前往龙海白礁慈济祖宫恭请香火来祠。重修后的吴氏大宗祠用于全县三十一个村近九万吴氏裔孙敦亲睦族、祭祀祖先，开展海内外宗亲联谊、研究吴氏文化的重要场所。

文化丝语

记者1月29日从北京市2024年春节文化活动新闻发布会上获悉：北京将全力增加春节文化供给，以“福满京城 春贺神州”为主题，举办各类文化活动近万场。此外，北京还将启动城市节日景观布置，大街小巷挂灯笼、贴春联、插彩旗、布置景观小品，全面延长夜间景观照明时间。

（转自2024年1月30日《人民日报》）

为突出传统年味，北京将集中推出千场庙会游园等年俗活动。龙年春节，地坛、龙潭、厂甸、大观园、八大处等传统庙会全面恢复；颐和园、中山公园、玉渊潭等传统花会游园活动丰富多彩；各区还将结合地域风俗特色，举办各种形式的灯会、花会等民俗年俗活动，市民可以沉浸式体验特色年俗。节日期间，全市16个区和经开区将结合“一区一品”节日特色，开展“村晚”、市集、嘉年华等群众性文化活动3700多场。

这样热闹的场景，可以说是“久违了”。举办大大小小的活动近万场，难道不担心安全问题吗？其实，不是不担心安全问题，而是北京市提前关注了安全问题，将“能想到的”都想到了，将“能预防的”都预防了，也就是采取各种保障措施，采取各种应对手段，采取各种事前预防，将安全牢牢抓在手上，让春节期间的人间烟火气息更浓郁，让人们的欢笑更灿烂，让国泰民安的画卷更秀美。

郭元鹏

『静悄悄』不是『保安全』的法宝

最近这段时间，全国各地出现了一些安全事故。各地都在召开相关会议，各地都在采取预防措施。尤其是，春节即将来临，各种不安全的因素也会增加。面对即将来临的春节，各地都严阵以待。其实，有这种心态是对的，只有有了“如临大敌”的感觉，才能真正“不敢懈怠”地抓安全，以“时时放心不下”的谨慎抓安全。如此，才能将隐患消灭在萌芽状态。

不过，我们也需要关注一些“极端的现象”。在近期一些地方发生安全事故的预警之下，一些地方什么活动都不敢搞了，什么地方甚至出现了“取消灯会”“取消民俗”“取消展演”“取消车展”等等活动的情况，甚至有的地方要求“必须严格控制人员”，即便举办各种活动，也不敢“大张旗鼓”，不敢对外宣传，担心到时候“参与的群众太多”。

春节期间举办各种各样的活动，具有两个方面的意义：一个是节日喜庆氛围的需要，过大年当然需要敲锣打鼓、欢天喜地；一个是促进消费的需要，举办灯会、举办车展，举办民俗活动，实际上就是促进休闲经济的最好载体，家家户户出门游玩，家家户户都会花钱。

用“春节静悄悄”应对“春节乱糟糟”显然是不对的。“春节保安全”不能变成“春节静悄悄”。事实证明，一些地方之所以会出现安全事故，不是因为举办了什么活动，而是因为没有“把安全放在心上”。“保安全”需要的不是“静悄悄”，而是以“时时放心不下”的谨慎抓安全。

民风民俗

趣话民间灶君文化

◎孟祥海 文 弘艺 供图

旧历腊月廿三，民间有“祭灶神”的习俗。我国的“祭灶”习俗由来已久，灶神也是汉族民间最富代表性，最有广大群众基础的流行神，寄托了汉族劳动人民一种辟邪除灾、迎祥纳福的美好愿望。

早在夏朝民间就尊崇“灶君”。《淮南子》说，黄帝、炎帝“死作灶神”，职司人间善恶。古齐国则流传姜子牙封神时，因感到阵亡的士兵

太多，无法一一封神，就通通把他们封为灶神，让他们到各家各户接受供奉。而唐代邹平人段成式《酉阳杂俎》记载，灶神姓张，长白山民间祭祀的是张灶王。

随着历史变迁，“祭灶”成了一种民俗文化。不仅民间信奉“灶王”，许多文人墨客，都留下了与之有关的诗文。如南宋诗人范成大曾写过一首《祭灶词》：“古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。”一代名相吕蒙正年轻时家境贫寒，只能以清水一盂、小诗一首送灶神，并赋诗曰：“一柱清香一碗泉，灶君司命上青天。玉皇若问人间事，蒙正文章不值钱。”这是他清贫生活的写照。连一代文学大师鲁迅先生早年也写过《庚子送灶即事》和《送灶日漫笔》的诗文，对江浙一带的灶王信仰作了描述。其中诗云：“只鸡胶牙糖，典衣供饘粥。家中无长物，岂独少黄羊！”读此诗，固然可领略到祭送灶神仪式的热闹场景，但更

多的却是清冷与孤独。此时祖父尚在狱中，父亲长眠于地下，家境之惨，可想而知。鲁迅大概已没有了少年的热情，对欢天喜地的宗教般的仪式，也少了兴趣。“家中无长物，岂独少黄羊”是怎样凄婉的句子！这已不存有一点世俗的狂欢，而被无奈和凄惨所代替了，读来令人怅惘……

灶君文化在我们当地源远流长，至今还是信奉着齐国风的民间风俗：在灶壁上贴上灶王神像，两边贴上“上天言好事，回宫降吉祥”的对联；也有写“东厨司命主，南方火帝君”；或“黄金万两，日进斗金”等吉祥联语；有的画上“财富归门”等民俗风情画以祈求财运；还有的人在灶头侧壁上写上联体的“水火”两字，水在上，火在下，一草一行，一正一邪。据说是怕不小心，惹得灶神发火，用正着的“水”，压着斜着的“火”，表达了“水克火”的民俗心理，这些习俗至今还在当地流行，可见，灶君文化有着浓郁的齐文化影子……

一年一度的新年又至，各家各户的灶君，大概又要忙着“上天言好事”了吧，而我更多的是期待着来年灶君“回宫降吉祥”，这不是迷信，而是一种寄托，一种风俗文化，一种文化传承……



民间灶君

闽南俗语

软绳子绑肚脐

——闽南俗语解读之一百七十

◎张亚清

早时普通老百姓不是用皮带而是用绳子束住裤子，用粗绳子因太过粗硬束不住，多用细软的绳子束在肚脐周围，俗称“勒裤头”。闽南俗语“软绳子绑肚脐”，意为运用软功夫做事。

世上有不少事单靠硬碰硬无济于事，有时靠施展“软绳子绑肚脐”这种软功夫效果更佳。解放战争时期人民解放军兵临北京城，为了保护古都古迹，不是靠武力硬对硬，而是通过谈判实现和平解放。平时我们对一些激化的矛盾，采用调解或思想疏导等方法，终使矛盾得到妥善的解决。在闽南人看来，这些都属于“软绳子绑肚脐”的效果。

历史上采用“软绳子绑肚脐”的事例真不少。战国时期简相如“完璧归赵”就是一例。其时秦强赵弱，秦王酷爱赵国的一块宝璧，提出要用15座城池换这块宝璧，提出要用15座城池换这块宝璧。赵王怕秦王无信，不给又怕秦国起兵。幕僚简相如便持

璧入秦，见秦王果然无信，便鼓动三寸不烂之舌有理有节戳穿秦王的骗局，又采取积极措施“完璧归赵”。秦王面对简相如的软功夫无以应对，亦不敢派兵犯赵。到了三国时期，曹操运用“软绳子绑肚脐”绝处逢生更是令人拍案叫绝！曹操在赤壁兵败后，在北上溃逃时遇到诸葛亮布下的三道封锁线。第一道常山赵子龙，第二道燕人张飞，第三道则是红脸赤须的关羽。保护曹操的勇将在突破第一、第二道封锁线时奋力拼杀突围，到了第三道封锁线已是筋疲力尽，面对关羽不是战死就是束手就擒。此时曹操想起当年关羽投靠他时，他“三日一小宴，五日一小宴”“上马金，下马银”“封亭侯，赠宝马”厚待关某，便上前忆说当年对他的恩典，哀求关羽放他一马。关羽是个“心同日月义同天”的汉子，动了惻隐之心，终于放他一条生路。可见，“软绳子绑肚脐”是一种策略，一种智慧。

趣诗好联

古人笔下的诗意春节

◎梁诗韵 文 马洪 图



肖形龙

春节对中国人而言是一年中最重要的节日，今人如此，古人亦然。品读以春节为主题的古诗词我们会发现，古人的家国情怀在作品中的诗意表达是令人钦佩和深思的。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏；千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”在描写春节喜庆热闹、万象更新的诗中，王安石的这首《元日》不愧是千古绝唱。熙宁三年（公元1070年），王安石拜相，开始躊躇满志推行变法，联想到变法伊始的新气象，作者有感创作了此诗。首句一个“除”字，寓意除旧布新，暗合变法革新；次句描写在和煦的春风中，人们阖家欢饮屠苏美酒，跨进新的一年；第三句写旭日温暖普照千家万户，寓意光辉的前景；尾句借“新桃换旧符”表达变法维新的思想主张，激情豪迈溢于言表。除旧岁和换旧符，首尾呼应，既表达了“总把新桃换旧符”的政治抱负，又使诗的意境得到更高的升华。诗人以放鞭炮、饮屠苏酒、新桃换旧符三个传统习俗，把春节祥和欢乐的气氛与推行变法维新的喜悦心情有机融为一体，看似简单的一首诗，实则隐含着深刻的执政理念。

思乡，是古代文人春节诗作的另一种情感寄托。情感哀切，缠绵不断的“乡心新岁切，天畔独潸然”（刘长卿《新年作》）；将思之深苦精炼含蓄地表达出来的“故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年”（高适《除夜作》）；羁旅在外，不得返故里的“十年旧梦无寻处，几度新春不在家”（吴文英《思佳客·癸卯除夜》）。这些春节佳句，或愤懑冤冤被贬，或倾诉孤寂清冷，或

无奈漂泊他乡，借诗咏叹思念之情无不令人潸然落泪。

说到春节的诗词，不能不提白居易的几篇“除夜”（除夕之夜）之作。白居易活了74岁，在其50岁前后，几乎每隔几年就写一首“除夜”诗，每次都在“除夜”中感怀自己的年龄，表达着不同的思想感情。随着年岁的增长，他从空叹岁月的流逝，到坦然接受、豁达开朗，使人感喟不已。他在48岁写下的《除夜》：“岁暮纷多思，天涯渺未归。老添新甲子，病减旧容辉。乡国仍留念，功名已息机。明朝四十九，应转悟前非。”表达了天涯思乡之情，反映出近天命不再追逐功名利禄，应该反省以前过错的思想。52岁时的《除夜寄微之》：“鬓毛不觉白毵毵（sān sān，毛发、枝条等细长的样子），一事无成百不堪……老校于君先退，明年半百又加三。”反思自己“半百又三”一事无成的愧疚之感。七年后，在他59岁时的一首《除夜》：“病眼少眠非守岁，老心多感又临春。火销（同“消”）灯尽天明后，便是平头六十人。”虽感叹生命的短暂，却也展现了人生阅历的艰辛，意味深长。年近古稀，他写了《三年除夜》：“晰晰燎火光，氲氲腊酒香。嗤嗤童稚戏，迢迢岁夜长。堂上书帐前，长幼合成行。以我年最长，次第来称觞。七十期渐近，万缘心已忘。不唯少欢乐，兼亦无悲伤。素屏应居士，青衣侍孟光。夫妻老相对，各坐一绳床。”表现了家庭的和谐欢乐，礼敬尊长。人近七旬，万事都看得开、放得下，心中欢乐多了，也就没了悲伤的情怀。读这些感怀年龄的“除夜”诗，读出的还是诗人的悲愤与愁绪、欢畅与安谧，是诗人悲喜交集、命运起落的真实写照。

1842年的除夕，林则徐是在流放地新疆伊犁度过的。当晚林则徐心潮起伏，难以入眠，写下《伊江除夕书怀四首》，其中一首云：“流光代谢岁应除，天亦无心判菟兔。裂碎肝肠怜爆竹，借栖门户笑桃符。新幡彩胜如争奋，晚节冰柯也不孤。正是中原薪胆日，谁能高枕醉屠苏！”此诗意境悲壮豪迈，其忧国忧民的一腔报国雪耻之心凛然再现。



扬帆（水彩）

陈满根 作