

人行40余年,出演过上百个角色,漳州芗剧演员陆逸红——

“一辈子做好这一件事,成就感就无可比拟了”

近日,文化和旅游部公示了第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人推荐人名单,漳州共4人入选,其中,芗剧演员陆逸红榜上有名。陆逸红是国家一级演员,歌仔戏(芗剧)省级非遗传承人,曾获评全国文化和旅游系统先进工作者。人行40余年,从《桃李梅》《罗衫奇案》到《保婴记》《秦香莲》,陆逸红已出演过上百个角色,在芗剧艺术的道路上,她始终热爱戏曲艺术,坚守戏曲事业,做到了“择一业,精一事,终一生”。

自小显露天赋 因一台旧收音机与戏结缘

陆逸红是土生土长的漳州人,她和戏曲的渊源还要从家里的一台旧收音机说起。“小时候家里没有电视、电脑,只有一台旧收音机,每天限时播放京剧样板戏,我那时就喜欢跟着唱。”陆逸红回忆说,在她还未上小学的时候,《红灯记》《平原作战》等十几出经典样板戏,她听一遍就能跟唱,学得特别快,也唱得有模有样。

上了小学以后,对戏曲耳濡目染的陆逸红进入学校的文化宣传队,得到了许多现场观看戏曲表演的机会,他对戏曲的兴趣也与日俱增,自学了许多桥段。“很多人初学唱戏不会运用真假嗓,唱不起来,但我小时候就能找到独特的发声位置,也算是无师自通吧。”陆逸红笑道。除了有天赋、感兴趣,陆逸红还爱展示、不怯场,7岁时她就敢跟着文化宣传队上台表演,这些经历也为她接下来的演艺生涯奠定了基础。

13岁考入省艺校 因热爱而坚守

1977年,13岁的陆逸红考入福建省艺校漳州芗剧班,正式接触芗剧。坐科学戏的日子不容易,每天早上五点半就要起床练功,除了压腿、翻跟斗、跑圆场这些基本形体动作,还要进行芗剧唱腔。两三年的功夫,日复一日地打基础,本是枯燥的日子,陆逸红却苦中作乐,找到了自己的乐趣。

“小时候学唱的样板戏唱的是片段,我总是不明白唱词的意思,而且样板戏的模式固定,我只能模仿,芗剧则不同。”陆逸红解释说,乡音让她觉得亲切,芗剧有完整的剧情,她能知道自己在表达什么,唱戏时可以融入自己的感受,想法,什么时候该唱,什么时候该拉腔,可以自己二次创造,很有意思。对钻研芗剧的各种唱法,陆逸红乐此不疲,很快就形成了自己的表演风格。

1982年,陆逸红从省艺校毕业后进入漳州市芗剧团[现漳州市歌仔戏(芗剧)传承保护中心]工作,主攻青衣。有天赋又努力,她很快便崭露



陆逸红(中)在《保婴记》中饰演尹三娘

头角,在《天之骄女》《桃李梅》《罗衫奇案》等众多剧目中担任主要角色。当时,剧团每年要到漳州各地以及闽南其他地区演出上百场,当年的道路、交通不便,演出条件十分艰苦。到了20世纪80年代末,电影院、录像厅风靡一时,听戏的人越来越少,这对剧团演出无疑造成了不小的冲击。“当时芗剧开始走下坡路,演员每个月的工资微薄,我有时还要靠家里接济,很多当年艺校毕业的同行都转行了。”陆逸红回忆道,她不是没有动过心,也考虑过转行去做点小生意,可转念一想,还是舍不得。

“从小我就接触戏曲、喜欢唱戏,所以我坚持下来了,一辈子做好这一件事,成就感就无可比拟了。现在回想起来我觉得我也不吃亏。”陆逸红笑着说。

主演《保婴记》 全力以赴终获成功

凭借委婉动听、浑厚圆润的唱腔和细腻传神、情真意切的表演风格,陆逸红逐渐受到广大戏迷的喜爱,在漳州业内小有名气。

2006年,陆逸红的芗剧演艺生涯迎来了新的转折点,她得到了出演《保婴记》女主角“尹三娘”的机会。“《保婴记》的剧本很好,我接到任务就开始查资料、揣摩人物,丝毫不敢懈怠。”陆逸红说,塑造人物单靠剧情是不够的,怎么把人物性格外化到表演上,让观众看得见?这是她不断思考的问题。

陆逸红回忆道:“比如,尹三娘是个老太太,出身贫困,家中有个生病

的儿子,唱腔上要沧桑,演员在台上不能站太直,动作要粗中有细等等。我那时候天天琢磨,直到现在做梦还会梦到当年‘磨戏’的情节。”

2009年,芗剧《保婴记》被市歌仔戏(芗剧)传承保护中心搬上舞台,进一步为闽南观众所熟知。这之后的几年里,《保婴记》一直在打磨,等待更上一层楼的机会。

2013年,《保婴记》剧组赴苏州参加第13届中国戏剧节比赛。比赛前夕,陆逸红对戏中“尹三娘得知孙子不是亲生后出走,忽又听到婴儿啼哭,欲走还休,去而复回”这一桥段的表演始终感觉不到位。“让尹三娘出彩是《保婴记》成功的关键,而‘弃孙下山’这场重头戏又是刻画尹三娘的关键。”《保婴记》的导演吴兹明告诉记者,为了演好这段戏,陆逸红参考了许多不同剧种的类似情节,对着宾馆的镜子一遍遍揣摩,常常练到天明,还和剧组讨论灯光舞台效果,力求做到最好。

功夫不负有心人,陆逸红的表演成功了,《保婴记》荣获第13届中国戏剧节优秀剧目奖,她本人荣获第13届中国戏剧节优秀表演奖。比赛结束后,《保婴记》剧组赴潮汕、上海、北京等多地巡演,随着《保婴记》走红全国,陆逸红也真正红了回来。

回归幕后主抓教学 将传承使命刻在心里

2017年,《保婴记》的巡演告一段落,陆逸红逐渐回归幕后,将工作重心转移到芗剧的传承教学上。在教学中,陆逸红严格、有原则,

她说:“只要学生想学,我来者不拒,但我要求她们态度端正,全神贯注。”对此,市歌仔戏(芗剧)传承保护中心演员张丽红深有感触。去年年底,她接到了出演《烽火桥魂》女主角李林的任务,开演在即,当时唱腔较弱的张丽红向陆逸红请教。“陆老师一个月内抽空给我上了十几次课,教我用本嗓、假嗓混合发声,她非常认真,有时四句唱词会教一个晚上,精益求精。”教学的效果是显著的,《烽火桥魂》演出后,张丽红收到了许多“进步很大”“唱腔更优美了”的反馈。

在中心年轻演员林燕娥看来,恩师陆逸红是位十分关爱学生的前辈。“我刚工作时性格内向,陆老师发现后就主动和我聊天,平时向她请教,她都会追着问,生怕我没有听懂。”去年10月,在陆逸红的鼓励和帮助下,林燕娥参加第11届福建省中青年演员比赛并获得三等奖,“当时陆老师在台下观赛,同在下台的同事对我说,老师看起来比你本人还紧张,这真的让我很感动。”

今年8月,陆逸红即将退休,但教学任务的担子并不会随着退休被放下,她说:“在优秀传统文化不断被重视的今天,芗剧正处在一个好时代。我希望芗剧艺术可以代代相传、后继有人,只要学生需要我,我就会一直教下去,直到我唱不动的那一天。”

◎本报记者 王怡婧 文/供图



男子手夹机台 无法自行脱困 消防二十分钟成功救援

本报讯(记者 李润 通讯员 郑达伟 郑雅婷 文/供图)3月25日,漳浦县一名男子因操作机台不慎,手被夹在机台内,所幸消防赶往救援,男子被及时送往医院进行医治。当日19时许,市消防救援指挥中心接到报警称,位于漳浦县绥安镇的一加工厂内,一名男子因操作机台不慎,手被夹在机台内,无法自行脱困,急需救助。接到报警后,中心立即调派辖区漳浦县消防救援大队绥安消防救助站,出动一辆抢险救援车及7名消防救援人员赶往现场。消防人员到达后发现,受困男子右手掌被运输机器内的转轴紧紧夹住,表情十分痛苦,面部大汗淋漓。消防人员对机器结构和被卡男子的情况进行了详细查看,由于机

器非常精密,轮轴不易拆卸,操作空间较为狭窄,救援存在很大难度。“同志,你坚持一下,我们马上想办法救你!”了解情况后,消防指挥员立即制定救援措施。救援人员一边安抚男子情绪,一边小心翼翼地用扩张器、锤子、撬棍等工具辅助撬动轮轴,同时配合吊机将轮轴缓缓吊起,腾出一定的操作空间。经过约20分钟的紧张营救,成功将男子手臂与机器脱离,随后男子被在场的医护人员接走并送往医院进行救治。消防部门提醒:在进行机械化设备操作时要谨慎小心,严格按照规范操作,并保持注意力集中。如果不慎被机器卡住,要及时断电,采取科学合理的办法自救,并及时拨打119报警求助,切勿生拉硬拽,以免引发更严重的后果。

清明节 请帮这100位英烈“回家”

本报讯(记者 肖颖婧 通讯员 戴伟国)清明将至,漳州市退役军人事务局重新整理100条英烈信息,均是1949年以后牺牲的英烈,现面向全社会征集线索,为英烈(因公牺牲、病故)寻找亲人。此次寻亲信息分布如下:福建34位,山东13位,广东8位,浙江7位,湖北5位,安徽5位,辽宁、江苏、湖南、贵州各4位,四川、河南、山西各2位,内蒙古、陕西、江西、河北、重庆、吉林各1位。他可能就在你身边的烈士陵园,也可能是你家乡哪个无人祭扫的烈士墓的主人,或者是哪本生平的烈士名册中的一员,我们呼吁社会各界爱心人士行动起来,帮助烈士英魂早日回归故里。

扫描下方二维码,可获取英烈名单信息。如果您有相关线索,致电0596-2060359或在漳州市退役军人事务局公众号、投稿邮箱上留言。如果您没有线索,也请尽一份力,将信息传递给更多人,向烈士致敬,让英魂永生。



东山开展拣鲍鱼苗“比武”

一把小尖刀,一个碗,一小时能拣出8000粒左右的鲍鱼苗,她们眼疾手快的模样让人不免感慨:“真是行行出状元啊!”3月25日,东山县陈镇首届“乡贤杯”鲍鱼苗分拣能手“比武”竞赛在后林村举行,50名鲍鱼苗分拣能手展开一场激烈的技能角逐。

只见这支“娘子军”头戴斗笠,分散在鲍鱼池内,她们的任务是将两厘米左右的鲍鱼苗从附着基上剥离下来,40个为一袋装入鲍鱼苗包内,以100袋为准,用时最少者获胜。这考验的不仅是手速,还要考验眼力和脑力,她们必须迅速找出买家需要的规格且健康的鲍鱼苗,还要确保每袋的数量正确。最终,选手施女士以31分33秒拣出4000粒鲍

鱼苗的好成绩获得第一名。据悉,此次参赛的鲍鱼苗分拣能手多是在当地就业的农村妇女。“她们非常勤快,有的拣鲍鱼苗拣了十几年了。”清明节前后是鲍鱼苗出售的高峰期,后林村乡贤促进会会长林兆春的鲍鱼场进入用工高峰期,每天早上5点多,他的鲍鱼场总会迎来一群勤劳能干的“娘子军”。他介绍,高峰期的时候,这些“娘子军”一天能赚300元,特别是鲍鱼场活多的时候,还得提前跟她们预约。有时候她们还会被“抢去”漳浦、诏安和广东饶平、南澳的鲍鱼场工作。

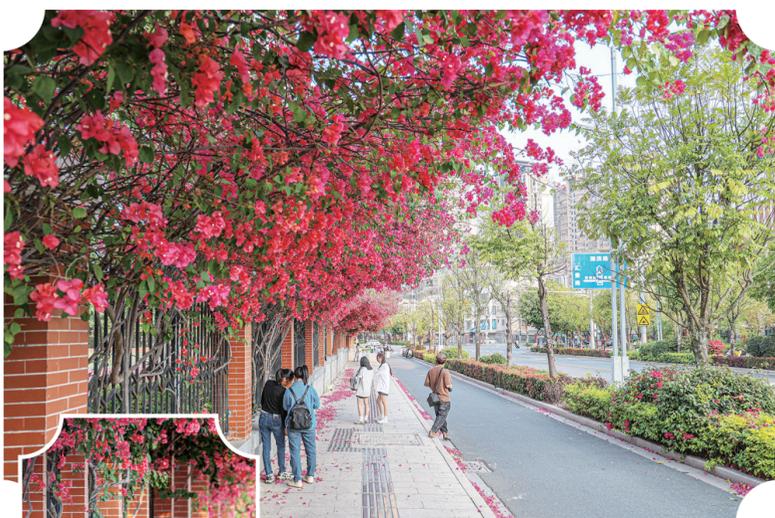
这些耕耘在鲍鱼场的分拣能手靠自己勤劳的双手撑起一个家,不少还在村里建起了新房。“我们农村妇女虽然文化水平不高,但只要肯吃苦,务工日子也很可观,日子越过越红火。”鲍鱼苗分拣能手林女士说道。

◎欧东茵 文/图



左图:参赛选手展示分拣好的鲍鱼苗

打卡春日“梅”好时光



暖春三月,漳州的三角梅迎来盛花期,走在城区的大街小巷,处处透露着一股火红色的浪漫。记者见到在龙文区漳州一中碧湖校区霞洲路段,按捺不住寂寞的三角梅犹如红色瀑布般从校园内倾泻而出,肆意绽放,形成了一条天然唯美的鲜花长廊,不少路过的市民纷纷拿起手机,捕捉这一美好的画面,打卡漳州春日浪漫。本报记者 许文彬 摄影报道

图志 投稿邮箱 sh2529681@126.com

为谋私利盗窃土方

漳浦县两男子被判刑

本报讯(记者 许意斌 通讯员 杨艺鸣 陈曼琪)近日,漳浦县发生了一起盗窃案,两名被告人因盗窃土方被判处有期徒刑并处罚金。

据了解,2023年初,漳浦县赤湖镇某企业项目土地平整后挖出土方,镇政府决定将这些土方统一堆放于赤湖镇疏港大道山油村路段路边,拟用于农田土地的复耕复垦工作,并安排了执法人员巡逻管理。然而,被告人陈某金见有人曾在此处盗挖土方,也产生了盗窃土方出售牟利的想法。他指使其经营的A公司车队队长李某辉,于5月26日晚上10点至次日凌晨3点期间,带领车队数名驾驶员驾驶重型自卸货车到上述地点盗走土方10车次。期间,陈某金还安排人员在路上盯梢,以防被发现。随后,他们将土方贩卖给B公司,获利人民币2万元。

经鉴定,被盜土方属建筑用砂(风积砂),案发时市场价值人民币16269元。案发后,被告人陈某金、李某辉均主动向公安机关投案自首,并退出违法所得人民币20000元。

法院经审理认为,被告人陈某金、李某辉以非法占有为目的,共同采用秘密的方法,窃取公私财物价值人民币16269元,数额较大,其行为均已构成盗窃罪,属共同犯罪。根据二被告人在案件中所起的作用大小及案发后的相关量刑情节,法院依法作出判决,判处被告人陈某金有期徒刑七个月,缓刑一年,并处罚金人民币五千元;判处被告人李某辉有期徒刑六个月,缓刑一年,并处罚金人民币四千元,依法追缴二人的违法所得人民币20000元。

法官提醒:无人看管的公私财产,不一定是“无主物”,不可随意“捡拾”或“占为己有”。如果盗窃物品达到入罪标准,将会受到法律的严厉制裁。要想发家致富,应该靠自己的双手辛勤劳动,切莫因一时的贪念,通过非法手段谋取不义之财而被追究。

遗失声明

▲漳州市龙文区壹壹童装店不慎遗失漳州市龙文区工商行政管理局2017年6月19日核发的《营业执照》副本,统一社会信用代码:92350603MA2YBEBBXE,现声明该营业执照副本作废。
▲诏安县张丽波(身份证号:350624198210031535)不慎遗失《海洋渔业船员职务证书》壹本,职务:二级船长;证件编号:350624198210035957,现声明作废。
▲南靖县山城小太阳幼儿园不慎遗失福建省南靖县民政局于2016年7月22日核发的《民办非企业单位登记证书》副本,证件号:523506273414891316,现声明作废。

▲南靖县山城小太阳幼儿园不慎遗失福建省南靖县教育局于2018年12月12日核发的《中华人民共和国民办学校办学许可证》副本,证件号:教民135062760020010号,现声明作废。
▲陈嘉俊不慎于2024年3月15日遗失第二代《中华人民共和国居民身份证》,证号:350921200501220018,有效期限:2021年4月19日至2031年4月19日,声明作废。
▲漳州市友安运输服务有限公司不慎遗失车号:闽E88650重型仓栅式货车的《道路运输证》,证号:闽交运管漳字350603205382号,声明作废。