

名城遗迹

“天南锁钥”漳州南炮台

邵爱霖 文/图

漳州南炮台位于漳州招商局经济技术开发区(简称“漳州开发区”)石坑社区屿仔尾东南临海突出部的镜台山上,且处于厦门湾南岸,故名南炮台,又称屿仔尾炮台。它始建于1840年,至今已有180多年的历史,与厦门胡里山炮台形成南北对峙,且互为犄角,扼守着厦门湾,拱卫着祖国东南大门及海疆安全,素有“天南锁钥”之称。

炮台城门上“播荡烟尘”四个大字,无声见证着一段辉煌战史和风云岁月。但南炮台的知名度远远低于胡里山炮台,在很长一段时间内并不为人所知。而它随着漳州开发区的发展,才逐渐进入人们的视野。正如漳州开发区管委会在《南炮台赋》写道:“公元1992年,有百年招商局,开山填海,修路筑港,古炮百年不语,今有惊雷响彻,沧海桑田,逐日新颜……稳固坍塌,恢复其旧制;修旧如旧,再现其时貌。”2007年以来,漳州开发区始终重视南炮台的保护和修缮,全面恢复其历史原貌,由此南炮台焕然一新,成为闽南地区重要的军事古迹和爱国主义教育基地及漳州重要海防文化景观。2021年5月,南炮台被列为漳州市级文物保护单位。

南炮台濒临东海,紧靠大陆,居高临下,雄视万里海疆。据有关史料记载,炮台系清朝闽浙总督邓廷桢于清道光二十年(1840年)春,为配合民族英雄林则徐在广东开展的禁烟运动,加强东南沿海御侮备战而筑。清光绪十七年(1891年)进行扩建,炮台呈椭圆形,以三合土及条石混合夯筑,周长约240米,墙高6米、厚1.5米,建有城墙、垛口、枪眼和兵舍、炮座、壕沟、弹药库、练兵场等设施,并安装德国制造的克虏伯大炮(其中主炮一门、副炮三门)、英国阿姆斯特朗炮、350磅瓦斯前膛炮、红夷大炮等,面向大海和厦门湾。克虏伯大炮同胡里山大炮合称为“姐妹炮”。历经岁月洗礼,炮台饱经沧桑,原来的三门副炮早已被拆毁,主炮于1953年修建厦门高(崎)集(美)海堤时被拆走。

现在炮台内的大炮是2009年重新仿制广东沙角炮台克虏伯大炮,依稀可见当年的雄风。其口径280毫米,总长8.05米、高3.26米、宽1.3米,基座重7.8吨,炮管重9.5吨,炮轮轨道直径5.4米,方向角360度。

炮台虽然经100多年来风雨剥蚀,但现在的城垣仍坚实完好,依旧巍峨高矗,如今斑驳脱落的墙垣,茂密苍翠的林木,似乎向游客诉说着百年风云变幻和历史沉浮。

在历史上,南炮台彰显了我国军民抗击外国侵略的决心和英勇精神。1840年6月,鸦片战争爆发时,侵华英军总司令义律率领40余艘兵舰进犯广东。因遭到我军民的有力抗击,无隙可乘,乃率舰侵扰厦门;7月2日和8月22日,英舰先后窜入青屿口和厦门内港,遭到厦门军民英勇反击;8月24日下午,英国舰队以3只舢板追逐一艘

中国商船,南炮台的官兵目睹此景,义愤填膺,摩拳擦掌,他们把炮口瞄准英舰,猛烈轰击,打出了中国人民的威风,英舰被迫退走。1937年7月卢沟桥事变后,日本侵略者企图占领我国东南海防前线厦门岛,于8月24日从厦门撤走了最后一批日本侨民,接着宣布封锁包括厦门在内的中国南部海域;9月3日凌晨4时许,日军贸然出动“羽风号”“箬竹号”等多艘舰艇,驶进大担岛灯塔前的海面上进行挑衅。屿仔尾南炮台的爱国官兵兵,早就有抗日御侮的思想准备,此刻在炮长何荣官的指挥下,愤怒的炮弹射向日舰,打响了厦门地区抗日战争的第一炮。厦门岛上的白石炮

台(位于厦门岛最南端滨海突出部,西距胡里山炮台约2公里)开炮响应。日舰凭借其武器精良,也开炮向我反击,阵地上硝烟弥漫,弹片纷飞,抗日勇士愈战愈勇,炮战持续了半个多小时,日舰“箬竹号”腰部冒出黑烟,渐呈下沉之势,侧边的两艘日舰慌忙向它靠拢,夹持着该舰向台湾方向溃逃。1938年5月12日,南炮台受到日军猛烈攻击,相关设施多被炸毁。

新中国成立后,南炮台改为海防民兵哨所,驻扎女民兵守卫海防。

如今南炮台这座在百年来反帝斗争中有战功的古建筑,仍迢然屹立在祖国东南海疆,成为人们抚



炮台内部设施



炮城外城墙及城门



克虏伯大炮与海天灯塔



北部辅助炮位



“弹药库”遗址

今追昔,成为当地海防文化、国防教育基地和人民群众游览缅怀、休闲观光之地,成为厦门湾南岸标志性的建筑。站在此雄关要塞登台远眺,感慨万千。面对碧波波涛,依旧激荡着古炮台沉静的雄风。在登临揽胜之时,海岸线尽收眼底,鼓浪屿仿佛近在咫尺、触手可及,胡里山炮台所在方向的厦门岛高楼林立、景色优美。再回望南炮台周边,漳州开发区发展迅速,不断涌现鳞次栉比的高楼大厦和新型的高档社区,以及海防公园、海天灯塔、“海西最美小镇”西班牙风情小镇——漳州卡达凯斯、漳州开发区规划展示馆、南太武黄金海岸、双鱼岛和厦漳跨海大桥等景观资源或建筑。

包含南炮台遗址的海防公园,能体验百年海防文化。园内还有海天灯塔,军事主题素质拓展的国防教育体验项目和雕塑、石墙壁画等构成海防历史教育的海防长卷等配套设施,为复合型爱国主义教育、国防教育特色功能的海防文化主题公园,成为漳州开发区的一处特色旅游、休闲生活和培植爱党爱国爱军情感的海防文化教育胜地。

相关链接>>>
南炮台赋

时至晚清,中华多事之秋,康乾盛世不再,欧美列强争雄。鸦片无弹洞之力却垮我华夏之基,中华有广袤国土而无海防之力。国之危矣,中华临千年未有之大变局也。

乃有不甘屈辱者,愤国家之不强,忧民族之命运。公元1840年,清道光二十年,海防名将闽浙总督邓廷桢在此垒筑炮台,整顿海防,招募水勇,驻兵防守,与胡里山炮台隔海相望,互为犄角,控番夷掠扰,保障黎平安。因其位于厦门湾南,故名南炮台,至今已170年矣。

南炮台负山枕海,扼厦门湾之海口,踞东南海防之要津。近海岸,伴潮汐吞吐;依地势,踞镜台之丘;濒大海,观波峰浪谷;冒风飚,挡英夷倭寇。遥想当年,炮塔雄姿,旌旗猎猎,海防之威,气象豪情,有“天南锁钥”之称。

然不禁吁唏!国弱积弊,空有义士慷慨,难扶大厦之倾。邓公虽亲督水师抗英舰,孙生亦悲情难咽《哀厦门》。南京条约已蒙弱国之辱,甲午海战再现病躯之弊。国门洞开,有海无防,战火频频燃起,百姓泣泣不安。只留得,百年古炮台,一段悲伤事。

公元1992年,有百年招商局,开山填海,修路筑港,古炮百年不语,今有惊雷响彻,沧海桑田,逐日新颜。炮台斑驳,记峥嵘岁月;古炮无语,怀忧愤在胸。不因其生于弱境,而掩其求强之志,不因其贫于功勋,而怨其不争之力。其功不可湮灭,足以见证百年。今招商局有幸为伴,理应相惜。稳固坍塌,恢复其旧制;修旧如旧,再现其时貌。更置古炮一尊,藉以追昔往事,以记国弱屈辱之耻,激后人求强报国之志。

公元2010年2月南炮台170周年主炮复原归位大典谨记之。

闽南俗语

软土深掘 软角深挖

闽南俗语解读之一百七十七
张亚清

志本是杨家将门后代,因落难沦落在京城街头卖刀。当地泼皮牛二欺负他是落难的外地人,没有钱竟要泼强行要那把宝刀。然而,哪里就有压迫,哪里就有反抗,特强凌弱者横行到一定程度总会遇到反抗。林冲被发配到沧州后,在山神庙杀死了前来谋害他的恶人;武大郎的弟弟武松后来杀死了西门庆为哥报仇;杨志被牛二欺负得受不了,一刀让他上了西天。

自然界有硬土也有软土,地球上软角也有硬角,人间间有强者也有弱者,这是一种客观现实。就官民关系讲,官员通常属于强者,老百姓通常属于弱者;就贫富关系讲,富人通常属于强者,穷人通常属于弱者;就年龄关系讲,年轻人通常属于强者,老年人通常属于弱者;就身体状况讲,健康人通常属于强者,不健康人通常属于弱者。弱者要尊重强者,强者绝不能欺负弱者,这应当成为社会的共识。

趣诗好联

宋词里的“清明”

魏有花

清明,作为中国传统节日,具有深远的历史渊源和丰富的文化内涵。这个节日,既是祭祖扫墓的日子,也是诗人墨客抒发情感的重要时刻。在清明节这个充满哀思和追忆的时刻,宋代的词人们用他们的笔墨,留下了许多感人至深的词作。这些词作,不仅仅是文学艺术的瑰宝,更是历史文化的见证。

“听风听雨过清明,愁草瘳花铭。楼前绿暗分携路,一丝柳,一寸柔情。料峭春寒中酒,交加晓梦啼莺。西园日日扫林亭,依旧赏新晴。黄蜂频扑秋千索,有当时、纤手香凝。惆怅双鸳不到,幽阶一夜苍生。”这是吴文英的《风入松·听风听雨过清明》,这首词是清明怀人之作,清雅素淡,细腻委婉,该词体现了古代文人对于时光流逝、生命无常的感慨,以及对于美好时光的怀念和对于离别之痛的深深哀愁。

清明郊游是这个时节的一大特色。秦观在《江城子·清明天气醉游郎》中这样写道:“清明天气醉游郎。莺儿狂。燕儿狂。翠盖红缨,道上往来忙。记得相逢垂柳下,雕玉珮,缕金裳。春光还是旧春光。桃花香。李花香。浅白深红,一一斗新妆。惆怅惜花人不见,歌一阕,泪千行。”此词上片描绘清明时节万物复苏、热闹繁忙的景象,下片转而抒发对时光流逝、往事不再的惆怅。全词情景交融,情感真挚,感人至深。柳永的清明郊游更是豪放,《木兰花慢·拆桐花烂漫》:“拆桐花烂漫,乍疏雨、洗清明。正艳杏烧林,缃桃绣野,芳景如屏。倾城。尽寻胜去,骤雕鞍、细毂。”

出郊垆。风暖繁弦脆管,万家竞奏新声。盈盈。斗草踏青。人艳冶、递逢迎。向路傍往往,遗簪堕珥,珠翠纵横。欢情。对佳丽地,信金罍罄竭玉山倾。拚却明朝永日,画堂一枕春醒。”这首词描绘的是清明时节的景象和人们的活动,充满了浓厚的节日气氛和生动的语言,将清明时节的美丽景色和人们的欢乐情态展现得淋漓尽致,令人读来仿佛置身其中。

大文豪苏轼的悼亡词堪称清明佳句,《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》:“十年生死两茫茫,不思量,自难忘。千里孤坟,无处话凄凉。纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜。夜来幽梦忽还乡。小轩窗,正梳妆。相顾无言,唯有泪千行。料得年年肠断处,明月夜,短松冈。”苏轼的这首词情感真挚、深沉,语言质朴自然,通过虚实相生的手法和生动的场景描绘,将词人对亡妻的思念之情表达得淋漓尽致。它不仅是一首优秀的悼亡词,也是苏轼文学创作中的珍品之一。

“燕子来时新社,梨花落后清明。池上碧苔三四点,叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。”赏读宋词里的清明,仿佛能听到那细雨纷飞中轻轻吟唱的离歌,看到那落花时节寂寥无人的身影。每一首词,都是一幅细腻的画,描绘的是词人内心的情感世界。徜徉在那些饱含深情的文字里,仿佛可以穿越时空的隔阂,与宋代词人并肩同行。

文人轶事

蔡元培的“自我检讨”

姚秦川 文/供图

1920年12月,蔡元培以北大校长的身份出国考察,当他抵达英国时,伦敦大学政治学教授、社会心理学家怀拉斯热情地邀请蔡元培到家茶叙。

当时,在座的除了怀氏的夫人和女儿外,还有陪同蔡元培一起去的徐志摩和陈西滢。一开始,蔡元培和怀拉斯的谈话由徐、陈二人当翻译。聊得正起劲时,徐志摩忽然开口道:“蔡校长在法国住了好多年,能说一口流利的法语。”怀夫人与女儿听后非常高兴,立即与蔡元培用法语谈话。

不过,当两人将法文一股脑地“倒”向蔡元培时,蔡元培却尴尬地怔在那里,半天没有开口说话。还是陈西滢眼尖,一下子看出蔡校长并不擅长说法语,于是急忙解围道:“先生在英国时只是作寓公,求学是在德国,所以德文比法文说得更好。”幸好怀夫人和女儿不能说法语,没有继续再用德语交流下去。此时,怀拉斯则接过话头,说他从前到过德国,可是德语好久不说,已不大能说,最终只与蔡元培用德语磕磕绊绊地交流几句,就此将蔡

元培不会说法语的事情翻了篇。

当时为什么徐志摩要刻意说蔡元培法语说得好呢?盖因徐志摩出身北大,他的本意是想在国际社交场合捧捧自己的老校长,不料竟然弄巧成拙,非但没有给老校长脸上添光,反而让老校长下不来台,可谓趣事一件。不过,蔡元培到底格局宽广,他后来提起此事时,毫不掩饰地表示:“自己的法语水平一般,怪不得志摩”。为此,他还专门在上海的《文化建设月刊》上发表了一篇名为《我的读书经验》的文章,同时在文章中做了自我检讨:“自己到了四十岁以后才开始学德文,后来又学法文,我都没有好好做那记生字练文法的苦工,而就是生活活剥地看书。所以,至今不能写一篇合格的文章,作一回时间的演说,‘更别说是与他人顺利畅快地用法语交流了’,之前还曾差点闹了国际笑话。”蔡元培的这番话讲得非常诚恳,没有半点的遮遮掩掩,矫揉造作,让众人感受到他襟怀的坦荡,教育家的赤诚。



蔡元培

文化丝语

“摆拍视频”泛滥 谁是背后导演

郭元鹏

频”,如果加以标注,那么问题不大。问题是,这种“摆拍视频”多数是被拿来“以假乱真”的。因此,需要明确短视频摆拍的法律界限。说到底,揭开虚假短视频的“画皮”需要实现穿透式的监管。

首先,虚假短视频泛滥的原因之一是商家的售卖。一些商家专门售卖虚假短视频剧本,甚至提供演

员、场景等服务。这种行为无疑为虚假短视频的泛滥提供了土壤。商家们以牟利为目的,不择手段地炮制虚假短视频,给社会治安和公共秩序带来了严重的危害。

其次,摆拍短视频之所以有市场,与现实生活中的焦虑、追求炫耀等因素有关。一些年轻人为了在社交平台上展示自己的生活、引起

让人很难分辨真伪。再加上一些短视频平台审核不严,对于虚假视频的监管不力,导致了虚假短视频的泛滥。

针对虚假短视频泛滥的现状,需要加强监管。一方面,短视频平台需要加强对虚假视频的审核,提高审核标准,减少虚假视频的传播。另一方面,相关部门也需要加大对虚假视频制作、传播的打击力度,依法惩处违法者,维护社会秩序。

同时,也需要引导年轻人树立正确的价值观,不要盲目追求虚假的炫耀和关注,要珍惜真实的生活,努力提升自己的内在素质。只有这样,才能让虚假短视频失去市场,让社会更加清明、和谐。

“摆拍视频”泛滥,谁是背后导演?岂能让“摆拍视频”摆错了地方?对“摆拍视频”不可只是摆摆手、摇摇头、叹口气,而是需要真打击。

以“感情纠纷”的桥段,演绎“虚假剧情”的“摆拍视频”,图什么?答案很简单,用更多的流量,换取更多的利益。说白了就是为了商业引流用的。尤其是“摆拍视频”流量更大,例如,2023年8月,一条“女外卖员车子被偷后在路边崩溃大哭”的视频在网上迅速成为榜首;今年1月,一条在重庆某公园内女子挺孕肚征婚的短视频被揭穿,看似“真实讲述”实为自导自演。可流量大得让人惊掉了下巴。

《中国互联网络发展状况统计报告》显示,截至2023年6月,国内短视频用户规模约为10.26亿。庞大的用户规模生产出海量信息,也可能使负面舆论快速发酵。更有调查显示,炮制一条摆拍的虚假视频,仅仅需要7分钟的时间。可见问题的严重性。

随着社交媒体的普及和短视频平台的火爆,虚假短视频的泛滥